

教育部令

中華民國110年12月10日

臺教授國部字第1100160807A號

修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」，並自一百一十一學年度，依照不同教育階段（國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起）逐年實施。

附修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」

部 長 潘文忠

十二年國民基本教育

藝術才能專長領域課程綱要

中華民國一一〇年十二月

目次

| | |
|---------------------------------------|--|
| 壹、基本理念..... | |
| 貳、課程目標..... | |
| 參、適用對象..... | |
| 肆、時間分配..... | |
| 伍、核心素養..... | |
| 陸、學習重點..... | |
| 一、藝術才能專長領域課程音樂專長學習重點..... | |
| 二、藝術才能專長領域課程美術專長學習重點..... | |
| 三、藝術才能專長領域課程舞蹈專長學習重點..... | |
| 柒、實施要點..... | |
| 附錄..... | |
| 附錄一：藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示 例..... | |
| 附錄二：議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要..... | |

壹、基本理念

十二年國民基本教育課程本於全人教育之精神，以自發、互動及共好為理念，強調「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，學校教育應引導學生開展自我及與他人、社會、自然的互動能力，使之能應用所學，共同謀求人類文化的永續發展。為培育具藝術才能之學生，養成藝術與文化發展所需的基礎人才，依據《十二年國民基本教育課程綱要總綱》（以下簡稱《總綱》）及《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》（以下簡稱課程實施規範），訂定十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要（以下簡稱本領綱）。

本領綱立基國民教育課程，重視學生於藝術專長與普通課程兼備之基礎能力，提供循序漸進之專業養成教育，兼及學校藝文特色與地區發展，並針對學生個別需求給予適切之學習與專業藝術生涯輔導，俾落實核心素養與拓展藝術專業視野。

貳、課程目標

《總綱》以「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」為總體課程目標，落實全人教育之精神。藝術才能專長領域課程依據《總綱》及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。

- 一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
- 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
- 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
- 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
- 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

前述五項課程目標闡明藝術才能專長領域課程須兼重藝術本質能力之養成與核心素養內涵之落實，兼及各藝術類別班級於專長領域學習之共通性。

參、適用對象

本領綱依據課程實施規範，適用對象為依《藝術教育法》設置之各教育階段藝術才能班學生，包含第二至第五學習階段，即國民小學三年級起至高級中等學校十二年級止。

肆、時間分配

藝術才能班屬於特殊類型班級，依據課程實施規範於課程架構之規定，有關國民小學及國民中學教育階段應參照課程實施規範表4-1（音樂班）、4-2（美術班）及4-3（舞蹈班）進行課程設計及教學安排，包含部定「特殊類型班級-藝術才能專長領域」及校訂

「特殊需求（藝術才能）專長領域」課程；高級中等學校教育階段應參照表6-1（音樂班）、6-2（美術班）及6-3（舞蹈班）進行課程設計及教學安排，包含部定必修「特殊類型班級-藝術才能專長領域」及校訂必選修「特殊需求（藝術才能）專長領域」課程。

伍、核心素養

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，《總綱》以「核心素養」做為課程發展之主軸，裨益各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整。「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備之知識、能力與態度，強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活之結合，透過實踐力行而彰顯學習者之全人發展。

十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，其下再細分為「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」等九大項目。

本領綱以十二年國民基本教育核心素養為本，依據各教育階段學習特性與藝術專長領域課程性質，制定具體內涵（代碼：藝才），如下表所示。

| 總綱核心素養面向 | 總綱核心素養項目 | 總綱核心素養項目說明 | 藝術才能專長課程核心素養具體內涵 | | |
|-----------|-----------------|---|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | 國民小學教育(E) | 國民中學教育(J) | 高級中等學校教育(U) |
| A 自主行動 | A1 身心素質與自我精進 | 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 | 藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 | 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。 |

| 總綱核心素養面向 | 總綱核心素養項目 | 總綱核心素養項目說明 | 藝術才能專長課程核心素養具體內涵 | | |
|-------------------|-------------------------|---|---|---|---|
| | | | 國民小學教育(E) | 國民中學教育(J) | 高級中等學校教育(U) |
| | A2 系統思考與解決問題 | 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 | 藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 | 藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 | 藝才U-A2 培養藝術的觀察與思考能力，積極解決生活中的藝術相關課題。 |
| | A3 規劃執行與創新應變 | 具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。 | 藝才E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 | 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 | 藝才U-A3 發展藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。 |
| B 溝通互動 | B1 符號運用與溝通表達 | 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 | 藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 | 藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 | 藝才U-B1 掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。 |

| 總綱核心素養面向 | 總綱核心素養項目 | 總綱核心素養項目說明 | 藝術才能專長課程核心素養具體內涵 | | |
|-------------------|-------------------------|--|--|---|---|
| | | | 國民小學教育(E) | 國民中學教育(J) | 高級中等學校教育(U) |
| | B2 科技資訊與媒體素養 | 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 | 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 | 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 | 藝才 U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，培養媒體識讀能力及關注科技、資訊與媒體倫理相關課題。 |
| | B3 藝術涵養與美感素養 | 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 | 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 | 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並有所體驗與省思。 | 藝才 U-B3 建立藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯。 |
| C 社會參與 | C1 道德實踐與公民意識 | 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 | 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投入服務。 | 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 | 藝才 U-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，多元參與藝術展演與公益活動，建立對自然環境生態永續發展的尊重。 |

| 總綱核心素養面向 | 總綱核心素養項目 | 總綱核心素養項目說明 | 藝術才能專長課程核心素養具體內涵 | | |
|----------|-----------------------------------|--|--|--|---|
| | | | 國民小學教育(E) | 國民中學教育(J) | 高級中等學校教育(U) |
| | C2 人際關係 與 團隊合作 | 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。 | 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 | 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 | 藝才 U-C2 培養藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通能力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。 |
| | C3 多元文化 與 國際理解 | 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。 | 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 | 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 | 藝才 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題。 |

註：上表中，A、B、C 代表核心素養「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向。國民小學、國民中學、高級中等學校所對應之教育階段各項核心素養，依各階段教育特質加以衍生，並加上階段別之編碼；其中 E 代表國民小學教育階段、J 代表國民中學教育階段、U 代表高級中等學校教育階段。

陸、學習重點

本領綱依據課程目標，以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」為學習之五項構面，並依設置之藝術類別班級，訂定音樂專長、美術專長及舞蹈專長之學習重點，包含學習表現與學習內容，編碼說明如下表所示。

| 編碼 | 第1碼 | 第2碼 | 第3碼 |
|----|---|--|--------------|
| 意義 | 藝術才能類別及學習階段 | 學習構面及學習表現 | 學習內容 |
| 代號 | 音才II/音才III/音才IV/音才V 美才II/美才III/美才IV/美才V 舞才II/舞才III/舞才IV/舞才V | P1, P2, ... ; K1, K2, ... ; C1, C2, ... ; L1, L2, ... ; S1, S2, ... 。 | 1, 2, 3, ... |
| 說明 | 音才-音樂才能 美才-美術才能 舞才-舞蹈才能 | 羅馬數字II~V 依序為第二至 第五學習階段 | 流水號 |
| | | 學習構面： 創作與展演（P）； 知識與概念（K）； 藝術與文化（C）； 藝術與生活（L）； 藝術專題（S）。 阿拉伯數字依序為學習表現之 流水號。 | |

一、藝術才能專長領域課程音樂專長學習重點

| 學習 階段/ 藝術 專長 | 課程 目標/ 學習 構面 | 學習重點 | |
|-----------------------|-----------------------|--|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| 第二 學習 階段/ 音樂 | 創作 與展 演 | 音才II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 | 音才II-P1-1 專長樂器基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習。 音才II-P1-2 專長樂器2類以上不同曲種的經典曲目。 |
| | | 音才II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。 | 音才II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。 |
| | 知識 與概 念 | 音才II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | | |
|---------------|---------------|--|--|--|
| | | 學習表現 | 學習內容 | |
| | | | 三和絃等。 | |
| | | 音才II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 | 音才II-K2-1 音樂作品片段。 音才II-K2-2 專長樂器曲目。 | |
| | 藝術與文化 | 音才II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 | 音才II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含2個時期以上的選曲。 | |
| | | 音才II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 | 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、臺灣當代音樂作曲家及其作品等。 音才II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。 | |
| | 藝術與生活 | 音才II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 | 音才II-L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。 音才II-L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。 | |
| | | 音才II-L2 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 | 音才II-L2-1 音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。 音才II-L2-2 藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。 | |
| | 藝術專題 | 音才II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。 | 音才II-S1-1 個人專長樂器相關的展演發表。 音才II-S1-2 團體音樂科目相關的展演發表。 | |
| | | 音才II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 | 音才II-S2-1 音樂主題的成果展示：含音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作等。 音才II-S2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。 | |
| | 第三學習 | 創作與展 | 音才III-P1 藉由系統化技法及曲目持續 | 音才III-P1-1 專長樂器初階練習曲及音階、琶音或相 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|--|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| 階段/ 音樂 | 演 | 的學習，培養樂器專長能力。 | 關技巧練習。 音才III-P1-2 專長樂器2類以上不同曲種且涵蓋至少2個時期的經典曲目。 |
| | | 音才III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。 | 音才III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。 |
| | 知識與概念 | 音才III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 | 音才III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。 |
| | | 音才III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。 | 音才III-K2-1 音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：含調性與節拍的判斷等。 音才III-K2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。 |
| | 藝術與文化 | 音才III-C1 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。 | 音才III-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區、族群、文化的關係。 音才III-C1-2 不同類型與地區的樂器及選曲。 |
| | | 音才III-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。 | 音才III-C2-1 音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群） 音才III-C2-2 至少包含2個地區及兩個時期以音樂史 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|--|---|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| 藝術專長 | | | 或音樂家為主的選曲。 音才III-C2-3 至少閱讀1本音樂家傳記。 |
| | | 音才III-L1 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 | 音才III-L1-1 音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才III-L1-2 音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。 |
| | 音才III-L2 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 | 音才III-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。 音才III-L2-2 個人專長樂器相關的在地音樂家或音樂團體資訊蒐整。 音才III-L2-3 每學期至少3場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少1場的參與。 | |
| | 音才III-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。 | 音才III-S1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。 音才III-S1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。 | |
| | 音才III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。 | 音才III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。 音才III-S2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。 | |
| | 音才III-S3 透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。 | 音才III-S3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。 | |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|--|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| 第四學習階段/ 音樂 | 創作與展演 | 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 | 音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 |
| | | 音才IV-P2 運用個人專長樂器，進行即興與創作。 | 音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。 |
| | | 音才IV-P3 運用媒材進行小型樂曲的改編。 | 音才IV-P3-1 2種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。 |
| | 知識與概念 | 音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 | 音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。 |
| | | 音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 | 音才IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|--|---|---|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| 藝術與文化 | 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 | 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 | 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 |
| | | 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 | 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 |
| | 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) | 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。(取材考量不同性別、族群) | |
| | 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 | 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 | |
| 藝術與生活 | 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 | 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 | 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 |
| | | 音才IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。 | 音才IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。 |
| | 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 | 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 | 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 |
| | | 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 | 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 |
| 音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。 | 音才IV-L2-1 至少1位國內音樂家或1個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 | 音才IV-L2-1 至少1位國內音樂家或1個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 | |
| | 音才IV-L2-2 國外至少1位音樂家或1個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 | 音才IV-L2-2 國外至少1位音樂家或1個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 | |
| 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 | 音才IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 | 音才IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 | |
| | 音才IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 | 音才IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 | |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|---|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | 藝術專題 | 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 | 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。 音才IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。 |
| | | 音才IV-S2 針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。 | 音才IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。 音才IV-S2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。 音才IV-S2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。 |
| | | 音才IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。 | 音才IV-S3-1 音樂專業學習中的身心調適個案探查。 音才IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。 |
| 第五學習階段/ 音樂 | 創作與展演 | 音才V-P1 適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。 | 音才V-P1-1 專長樂器高階練習曲及熟練樂器各項技巧。 音才V-P1-2 專長樂器音樂會曲目的選用。 音才V-P1-3 專長樂器定期及公開的展演發表：含實習音樂會、個人音樂會等。 音才V-P1-4 專長樂器樂曲的詮釋能力。 |
| | | 音才V-P2 運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的的能力。 | 音才V-P2-1 與同儕合作的簡易跨領域創作或改編。 音才V-P2-2 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。 音才V-P2-3 多元音樂創作發表及理念說明。 |
| | 知識與概 | 音才V-K1 藉由音樂作品的聆聽與讀寫 | 音才V-K1-1 各類音樂作品構成要素的分析：含樂曲 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---|---|--|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | 念 | 視唱，認知音樂概念。 | 形式、織度、創作手法等。 音才V-K1-2 音樂史概述、和聲進行與音階、調性、調式的屬性。 |
| | 音才V-K2 藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素。 | 音才V-K2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。 音才V-K2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或運用。 音才V-K2-3 多媒體輔助音樂成果表現。 | |
| | 藝術與文化 音才V-C1 透過音樂本身及其他藝術、學門的相關學習，體認音樂與族群等文化層面的關聯性。 | 音才V-C1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：含風格、地區特性、性別或族群特質等。 音才V-C1-2 音樂與其他藝術的系列主題研討：含音樂與美術、音樂與舞蹈、音樂與戲劇等。 音才V-C1-3 音樂與其他學門的系列主題研討：含音樂與物理、音樂與健康等。 | |
| | 音才V-C2 以多元豐富的音樂術語與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。 | 音才V-C2-1 音樂術語及相關語彙的運用及對藝術美感的觀點。 音才V-C2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。 音才V-C2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。 | |
| | 音才V-C3 探究在地及全球藝術文化相關議題，以文字陳述及口語表達對音樂文化的觀點。 | 音才V-C3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：含傳統音樂、原住民族祭典、臺灣當代音樂家等。 音才V-C3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：含世界音樂、流行音樂、文化資產保存等。 | |
| | 藝術與生活 音才V-L1 主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。 | 音才V-L1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。 | |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|--|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | | 音才V-L1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。 |
| | | 音才V-L2 持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的各種資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生涯特點。 | 音才V-L2-1 國內外至少各3位音樂家或3個音樂團體的認識與比較。 音才V-L2-2 就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。 |
| | | 音才V-L3 體察與音樂相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。 | 音才V-L3-1 與音樂相關的多元識讀、摘要與評述。 音才V-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。 |
| | 藝術專題 | 音才V-S1 進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。 | 音才V-S1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。 音才V-S1-2 跨領域音樂製作與舞臺演出。 |
| | | 音才V-S2 透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。 | 音才V-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演。 音才V-S2-2 音樂展演相關企畫與實踐：含節目、組織、經費、行銷等。 |
| | | 音才V-S3 針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。 | 音才V-S3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的專題報告：含唱奏傷害、身心調適等。 音才V-S3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的規劃。 音才V-S3-3 個人音樂專長學習檔案的擴充與反思。 |

二、藝術才能專長領域課程美術專長學習重點

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| 第二學習 | 創作與展 | 美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等 | 美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|------------------------------------|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| 階段/ 美術 | 演 | 藝術媒材進行基礎創作。 | 畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。 |
| | | 美才II-P2 分享創作的學習歷程。 | 美才II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。 |
| 知識與概念 | 知識與概念 | 美才II-K1 認識基本視覺藝術原理。 | 美才II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 |
| | | 美才II-K2 認識視覺效果的基本元素。 | 美才II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 |
| 藝術與文化 | 藝術與文化 | 美才II-C1 探索藝術的新知識。 | 美才II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群） |
| | | 美才II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 | 美才II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。 |
| 藝術與生活 | 藝術與生活 | 美才II-L1 體驗生活中的藝術活動。 | 美才II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群） 美才II-L1-2 生活中藝術相關的想法。 |
| | | 美才II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。 | 美才II-L2-1 家人或他人共同參與藝術展演活動。 美才II-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。 |
| 藝術專題 | 藝術專題 | 美才II-S1 嘗試從可利用的資源探究藝 | 美才II-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。（取 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|---|--|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | 術活動中的生活議題。 | 材考量不同性別、族群) 美才II-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 |
| 第三學習階段/ 美術 | 創作與展演 | 美才III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 | 美才III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 |
| | | 美才III-P2 展示創作的成果與心得。 | 美才III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。 |
| | 知識與概念 | 美才III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 | 美才III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 |
| | | 美才III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 | 美才III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。 |
| | 藝術與文化 | 美才III-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 | 美才III-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才III-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。（取材考量不同性別、族群） |
| | | 美才III-C2 描述東西方藝術的風格特性。 | 美才III-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。（取材考量不同性別、族群） 美才III-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|--|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | 美才III-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。 | 美才III-C3-1 重要藝術派別形成的背景。 美才III-C3-2 藝術派別演變的主要因素。 美才III-C3-3 東西方重要藝術作品賞析：含臺灣各族群作品。 |
| | 藝術與生活 | 美才III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 | 美才III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 |
| | | 美才III-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。 | 美才III-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才III-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。 |
| | 藝術專題 | 美才III-S1 討論藝術活動中的社會議題。 | 美才III-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群） 美才III-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 美才III-S1-3 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。 |
| 第四學習階段/ 美術 | 創作與展演 | 美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 | 美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。 |
| | | 美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 | 美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|------------------------------------|--|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 | 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。 |
| | 知識與概念 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 |
| | | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 |
| | 藝術與文化 | 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 | 美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。 |
| | | 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） |
| | | 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 | 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） |
| 藝術與生活 | 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 | 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝 | |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|--|--|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | | 術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。 |
| | | 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 |
| | 藝術專題 | 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。 |
| | | 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 | 美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。 |
| 第五學習階段/ 美術 | 創作與展演 | 美才V-P1 運用多元的藝術媒介或媒材進行各式主題或類型的藝術創作。 | 美才V-P1-1 平面繪畫、書法、立體造型、版畫、設計、數位與綜合新媒材的多元運用。 美才V-P1-2 進階藝術創作：含獨立與團體創作等。 美才V-P1-3 主題或議題導向的藝術創作：含媒材的創新與實驗、社會議題的系列創作等。 美才V-P1-4 數位媒體及複合媒材創作：含電腦繪圖、攝錄影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 |
| | | 美才V-P2 | 美才V-P2-1 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|---|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 | 多樣化型態與內容的專題或主題創作策劃：含策展、展出、座談、導覽、作品集、數位展覽或社群媒體等。 |
| | | 美才V-P3 與合作夥伴進行主題的討論並據以完成藝術活動。 | 美才V-P3-1 創作展出作品的評論與反思改進：含藝術評論與書寫等。（取材考量不同性別、族群） 美才V-P3-2 融合個人藝術觀的作品評論與批判。 |
| 知識與概念 | | 美才V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具等詮釋藝術作品的品質。 | 美才V-K1-1 創意媒材的創作與轉化。 美才V-K1-2 各種媒材創作與創意思考。 |
| | | 美才V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。 | 美才V-K2-1 各種媒材的創作實務體驗與思辨。 美才V-K2-2 媒材特性的實驗與藝術創意表現。 美才V-K2-3 藝術相關知識延伸的設計方法運用於文化創意設計。（取材考量不同性別、族群） |
| | | 美才V-K3 在評論作品中蘊含適當的美學理念。 | 美才V-K3-1 基礎美學重點。 美才V-K3-2 作品的口語或文字詮釋。 |
| 藝術與文化 | | 美才V-C1 從藝術新知識發展的脈絡，體察藝術的發展趨勢。 | 美才V-C1-1 各式藝術作品發展趨勢分析。 美才V-C1-2 藝術作品與藝術發展趨勢關係的討論。 |
| | | 美才V-C2 運用適當的鑑賞方式分析作品。 | 美才V-C2-1 不同風格或類型藝術作品的鑑賞重點。（取材考量不同性別、族群） 美才V-C2-2 作品在不同鑑賞方法下的理解與分析。 |
| | | 美才V-C3 以文化和歷史的觀點理解作品。 | 美才V-C3-1 文化脈絡與藝術品的定位：含視覺文化的導讀。（取材考量不同性別、族群） 美才V-C3-2 社會、政治、經濟與藝術作品之間的關 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---|---|------|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | | 係。 |
| 藝術與生活 | 美才V-L1 從生活的觀點理解並實踐藝術融入個人的世界中。 | 美才V-L1-1 人文社會對藝術發展的影響。(取材考量不同性別、族群) 美才V-L1-2 藝術與自然環境的批判。 美才V-L1-3 科技發展與藝術創作：含虛擬實境藝術、擴增實境藝術等。 | |
| | 美才V-L2 瞭解藝術活動與社會正義的關係，並據以實踐於生活層面。 | 美才V-L2-1 以藝術專長協助社群或團體提供回饋與協助。 美才V-L2-2 對於生活中的環境、生態等公共面向提供藝術協助。 | |
| | 美才V-L3 運用適當的媒材技法實踐人文關懷的理念。 | 美才V-L3-1 當代議題的人文關懷創作。(取材考量不同性別、族群) 美才V-L3-2 當代議題創作的人文關懷省思。 | |
| 藝術專題 | 美才V-S1 以設計思考原則進行藝術創作實驗以傳達意念。 | 美才V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐：含個人生活與社會議題等相關之專題創作。(取材考量不同性別、族群) 美才V-S1-2 多元媒材創作實驗的實踐應用。 | |
| | 美才V-S2 分析創作主題，並以文字視覺圖像記錄專題活動。 | 美才V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄於數位與多媒體多元平臺的省思。 美才V-S2-2 個人作品創作理念解說。 | |
| | 美才V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。 | 美才V-S3-1 個展或主題展覽的創作論述、策劃與執行。 美才V-S3-2 與他人聯展的策劃、展覽理念陳述與執行。 美才V-S3-3 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與 | |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|-----------------|------|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | 創新、全球在地化、多元文化等。 | |

三、藝術才能專長領域課程舞蹈專長學習重點

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|---|--|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | 創新、全球在地化、多元文化等。 | |
| 第二學習階段/ 舞蹈 | 創作與展演 | 舞才II-P1 依指令完成動作。 | 舞才II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才II-P1-2 身體各部位的運用。 |
| | | 舞才II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 | 舞才II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 |
| | | 舞才II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 | 舞才II-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才II-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。 |
| | 知識與概念 | 舞才II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 | 舞才II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 |
| | | 舞才II-K2 對運動傷害具備基本認知與基本急救能力。 | 舞才II-K2-1 運動傷害分類基本知識：含骨折、脫臼、扭傷、拉傷、挫傷、擦傷等。 舞才II-K2-2 運動傷害急救處理流程基本知識：含傷害急性期處理方式、外傷處理、119求救與回報等。 |
| | 藝術與文化 | 舞才II-C1 認識臺灣各族群舞蹈特色。 | 舞才II-C1-1 臺灣各族群文化特色與發展。（取材考量不同性別、族群） 舞才II-C1-2 臺灣各族群為主題的舞蹈作品：含影片欣賞。 |
| | | 舞才II-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。 | 舞才II-C2-1 1至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。（取材考量不同性別、族群） 舞才II-C2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|--|---|--|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | | 參訪與記錄。 |
| | 舞才II-C3 說出臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。 | 舞才II-C3-1 臺灣各族群文化特色：含服裝與其舞蹈發展的初步認識等。 舞才II-C3-2 以臺灣各族群為主題1至2個舞蹈作品欣賞。 | |
| | 藝術與生活 舞才II-L1 樂於觀賞及參與藝文展演活動。 | 舞才II-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。 舞才II-L1-2 校外藝文展演活動：含活動背景引介等。 舞才II-L1-3 藝文展演活動演出。 | |
| | 藝術專題 舞才II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。 | 舞才II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。（取材考量不同性別、族群） 舞才II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。 | |
| 第三學習階段/ 舞蹈 | 創作與展演 | 舞才III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 | 舞才III-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才III-P1-2 動作元素的多元組合。 |
| | | 舞才III-P2 運用媒材呈現舞句形式。 | 舞才III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才III-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 |
| | | 舞才III-P3 主動與群體合作。 | 舞才III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 |
| | 知識與概念 | 舞才III-K1 認識舞蹈基本元素。 | 舞才III-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才III-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|--|---|---|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| 藝術與文化 | 舞才III-K2 對到院前心肺功能停止(OHCA)及熱傷害之傷者具備基本急救能力。 | 舞才III-K2-1 急救技能訓練：心肺復甦術與自動體外心臟電擊去顫器。 舞才III-K2-2 熱傷害分類與急救基本處理流程：含中暑、熱衰竭、熱痙攣等之分類與急救。 | |
| | 舞才III-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 | 舞才III-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才III-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群) | |
| | 舞才III-C2 清楚說明具有代表性的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱。 | 舞才III-C2-1 國內外3個以上具有特色的舞蹈家與舞蹈團體：含簡介、作品影片欣賞等。(取材考量不同性別、族群) | |
| | 舞才III-L1 主動參與藝文展演活動。 | 舞才III-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。 | |
| | 舞才III-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。 | 舞才III-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。 | |
| | 舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 | 舞才III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才III-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。 | |
| 第四學習階段/ 舞蹈 | 創作與展演 | 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 | 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 |
| | 知識與概 | 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握 | 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|--|--|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | 念 | 不同舞蹈類型技法。 | 動作原則。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 |
| | | 舞才IV-K2 對舞蹈專項常見運動傷害之復健流程及預防選擇具備實務操作能力。 | 舞才IV-K2-1 進階下肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。 舞才IV-K2-2 進階上肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。 |
| | 藝術與文化 | 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。 | 舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。 (取材考量不同性別、族群) 舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群) |
| | 藝術與生活 | 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。 | 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 舞才IV-L1-2 各類藝文活動背景脈絡的探索。(取材考量不同性別、族群) |
| | 藝術專題 | 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 | 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。(取材考量不同性別、族群) 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 |
| | | 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。 | 舞才IV-S2-1 數位媒材的認識：含音樂、影像剪輯等。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。 |
| 第五學習階段/ 舞蹈 | 創作與展演 | 舞才V-P1 運用動作展現個人的特質與創意。 | 舞才V-P1-1 各類舞蹈動作組合與技法表現。 舞才V-P1-2 舞句的聯結、變化及創意。 |
| | | 舞才V-P2 應用多元媒材呈現不同風格 | 舞才V-P2-1 不同風格舞蹈作品的展演。(取材考量 |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|--|--|--|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | 且結構完整的舞蹈作品。 | 不同性別、族群) 舞才V-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的風格營造：含2種以上不同媒材的創作或展演形式。 |
| | | 舞才V-P3 結合所學詮釋舞蹈創作的展演實作。 | 舞才V-P3-1 舞蹈創作與展演的反思與問題解決。 |
| 知識與概念 | 舞才V-K1 分析與討論舞蹈作品的形式與風格。 | 舞才V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與特色。 舞才V-K1-2 對舞蹈創作的美感詮釋、反思與評價。 | |
| | 舞才V-K2 對舞蹈常見運動傷害之運動機能重建流程具備實務操作能力。 | 舞才V-K2-1 下肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才V-K2-2 上肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才V-K2-3 運動疲勞恢復的相關知識與實務操作。 | |
| 藝術與文化 | 舞才V-C1 比較國內外不同舞蹈類型發展趨勢。 | 舞才V-C1-1 臺灣原住民族歌舞祭儀中的舞蹈。（取材考量不同族群） 舞才V-C1-2 國內外不同舞蹈類型發展探究。（取材考量不同性別、族群） | |
| 藝術與生活 | 舞才V-L1 參與藝文展演活動及服務學習。 | 舞才V-L1-1 國內外藝文與其他藝術活動的參與：含大師講座、跨域展演等。 舞才V-L1-2 劇場、社區相關服務學習：含參與相關藝文團體之演出服務工作、社區關懷等。 | |
| | 舞才V-L2 規劃並執行展演活動。 | 舞才V-L2-1 舞蹈展演活動：含活動企劃與執行、資源整合與運用等。 舞才V-L2-2 藝文推廣活動：含校園及社區推廣、藝文體驗活動等。 | |

| 學習階段/ 藝術專長 | 課程目標/ 學習構面 | 學習重點 | |
|---------------|---------------|---|--|
| | | 學習表現 | 學習內容 |
| | | 舞才V-L3 體察與舞蹈相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。 | 舞才V-L3-1 與舞蹈相關的摘要與評價。 舞才V-L3-2 國內外舞蹈相關時事或報導的摘要與評價。 |
| | 藝術專題 | 舞才V-S1 自訂藝術相關主題深入探討並發表。 | 舞才V-S1-1 劇場之理論與實務。 舞才V-S1-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。 |
| | | 舞才V-S2 了解舞蹈與跨域相關議題。 | 舞才V-S2-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地化、全球化以及不同性別、族群議題等。 舞才V-S2-2 舞蹈跨域與藝術發展趨勢。 |

柒、實施要點

本領綱的實施以《總綱》與實施規範為要旨，並於課程發展、教材編選、教學實施、教學資源、學習評量等項目予以說明。

一、課程發展

- (一) 課程應依據《總綱》及課程實施規範，透過「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」等五項學習構面，於各教育階段妥適安排教學項目。
- (二) 課程設計應有效銜接學生於各學習階段藝術領域或藝術才能專長領域所學，並應關注學生未來生涯發展，以及作為現代公民應具備的藝術涵養與美感素養，朝向與大學階段專業科系課程之準備。
- (三) 課程規劃應符合相關節數/學分數規定，除專長學習外能兼顧其他領域的學習，必要時得以跨領域方式適切組合，並結合專題活動如校本/區域方案、營隊、大師講座、服務學習等，以活化課程的編配與實施。
- (四) 課程計畫應依主管機關訂定期程提出，載明課程設計、教學安排及師資編配等要項，經學校課程發展委員會通過後實施。

- (五) 專長領域課程於每學期均應開設，以提供學生循序漸進的學習進程，落實專業藝術教育基礎之課程內涵。
- (六) 曾獲全國性或國際性競賽表現優異的學生，經學校審定，得本學生生涯發展需求，訂定個別教學、評量與輔導措施。

二、教材編選

- (一) 教材編選應兼顧藝術本質與學習階段特性，因應學生個別差異，兼及藝術專長的專業基礎，選用適切的藝術詞彙，循序漸進，俾引發學生的學習興趣，建立學生的自學能力，並養成積極的學習態度。
- (二) 教材編選應與時俱進，適切融入十二年國民基本教育課程所列議題（參考附錄二），以及跨科目或跨領域之學習機制，亦應引介國內、外相關藝術專題，以提高學生的學習效能，並激發高層次的思考與創意。
- (三) 教材編選應考量傳統藝術與當代藝術的文化與美感內涵，兼及在地與學校本身的特色，且須避免不當呈現性別、族群素材，或傳遞特定的性別、族群刻板印象，並針對文化習俗所潛藏之偏見、歧視，宜加以檢視與批判，顧及文化平權及文化近用，以能正確引導學生的價值觀，建立其對藝術與文化的認同。
- (四) 教材編選應視學習需求，適度採行協同與分組教學，協同教學以專業人員協同為主，分組得採能力分組、專長分組或其他適性分組方式，以提供學生精良且妥適的教學安排。
- (五) 教材編選及相關項目選擇應考量學生興趣、身心特質與發展潛能，包含音樂專長樂器之選配，舞蹈體態與體能表現之提示等，宜以正向鼓勵方式為之。
- (六) 教材編選應由學校課程及藝術才能教育專業人員組成工作小組，必要時得延請校外專家學者擔任課程諮詢，亦應參採學生及家長意見，以符合學習實際需求。
- (七) 教材編選相關名詞解釋與教學示例，可參考《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程手冊》。
- (八) 教材編選應重視臺灣當代藝術經典作品的賞析，含音樂、美術、舞蹈、跨領域作品等。

三、教學實施

- (一) 教學方法宜掌握創造思考的原理，除藝術本身的展演與創作之外，鼓舞學生能主動發表、思考與批判，建立其後設認知的概念與反思回饋的習慣，並重視學生對藝術的見解，有效與之溝通及提供諮詢。

- (二) 教學方法應依據學生的學習需求，以及因應學期間的臨時活動等，適時提供良善且具變通性的教學調整措施，如學期課程調整、課外時間運用或個別輔導機制等。
- (三) 教學實施應適度引進藝術專業人士的專題講座與實務工作坊，提供具前瞻性的觀點與經驗，使學生能夠見賢思齊，並促發其藝術生涯發展的動力。
- (四) 教學實施應預防學生於專長學習過度或不當練習可能導致的傷害，必要的暖身、準備或體能調整，教師應適時提醒與要求；針對舞蹈班第二至第四學習階段，學校排定舞蹈專長課程或練習應考量學生體能負荷，每日最多3節課。
- (五) 教師應透過教學平臺、網路社群或相關機制，提供學生學習所需的預習、複習與自學材料，以使學習管道得以暢通。
- (六) 音樂專長學習於主修、副修或選修，為顧及教學品質及個別化需求，應採行個別指導方式進行教學安排。

四、教學資源

- (一) 專長學習所需的教學設施項目與標準，應符合相關規定。
- (二) 專長學習所需的教學空間、器材、圖書、影音資料及數位資源等，應定期編列預算增購及維護。
- (三) 學校應適度提供專長學習所需資源，包含網路科技、社區資源等。

五、學習評量

- (一) 學習評量應依據學校對各領域相關規定，參照本領綱所述課程目標、核心素養具體內涵、各藝術專長的學習重點，適時進行評量。
- (二) 學習評量應依據各類藝術專長班級於部定必修及校訂必修課程各領域/科目的學分數，調整學習評量的權重，以適切反映學生學習成果。
- (三) 學習評量應兼顧認知、技能與情意等面向，包含形成性評量與總結性評量，採行多元化評量如實作、紙筆、檔案等，並提供學生充分的評量資訊，以激發其正向與健全的學習態度，並做為教學效能改進的參考。
- (四) 學習評量應客觀評定學生學習成果，具體呈現評分標準與程序，對於學生的學習動機、學習行為及學習成果，均應納入評量範圍，以策勵學生精進學習。
- (五) 學習評量結果應妥慎呈現與解釋，引導學生了解個別學習的優勢與弱勢，適時啟動學習的輔導機制。
- (六) 升學與生涯輔導應具實踐平等的價值，教師應引領學生破除當今社會在藝術相關

職業上常見的性別區隔與職業階級歧視，強調藝術生涯發展與職業探索，並依循自身興趣與所長自主探索未來職涯發展。

附錄

附錄一：藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|--|--|---------------------------------|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 音才II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 | 音才II-P1-1 專長樂器基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習。 音才II-P1-2 專長樂器2類以上不同曲種的經典曲目。 | 藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 |
| 音才II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。 | 音才II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。 | |
| 音才II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。 | 音才II-S1-1 個人專長樂器相關的展演發表。 音才II-S1-2 團體音樂科目相關的展演發表。 | |
| 音才II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。 | 音才II-S2-1 音樂主題的成果展示：含音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作等。 音才II-S2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。 | |
| 美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 | 美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。 | |
| 美才II-P2 分享創作的學習歷程。 | 美才II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。 | |
| 美才II-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。 | 美才II-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。（取材考量不同性別、族群） 美才II-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 | |
| 舞才II-P1 依指令完成動作。 | 舞才II-P1-1 動作的體驗與探索。 | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|--|--|--|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| | 舞才II-P1-2 身體各部位的運用。 | |
| 舞才II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 | 舞才II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 | |
| 舞才II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 | 舞才II-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才II-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。 | |
| 舞才II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。 | 舞才II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。（取材考量不同性別、族群） 舞才II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。 | |
| 音才II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 | 音才II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。 | |
| 音才II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 | 音才II-K2-1 音樂作品片段。 音才II-K2-2 專長樂器曲目。 | 藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 |
| 美才II-K1 認識基本視覺藝術原理。 | 美才II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 | |
| 美才II-K2 認識視覺效果的基本元素。 | 美才II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 | |
| 舞才II-K1 | 舞才II-K1-1 | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|---|--|---|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 | 各類舞蹈常用基礎動作術語。 | |
| 舞才II-K2 對運動傷害具備基本認知與基本急救能力。 | 舞才II-K2-1 運動傷害分類基本知識：含骨折、脫臼、扭傷、拉傷、挫傷、擦傷等。 舞才II-K2-2 運動傷害急救處理流程基本知識：含傷害急性期處理方式、外傷處理、119求救與回報等。 | |
| 音才III-P1 藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。 | 音才III-P1-1 專長樂器初階練習曲及音階、琶音或相關技巧練習。 音才III-P1-2 專長樂器2類以上不同曲種且涵蓋至少2個時期的經典曲目。 | 藝才E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 |
| 音才III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。 | 音才III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。 | |
| 美才III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 | 美才III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 | |
| 美才III-P2 展示創作的成果與心得。 | 美才III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。 | |
| 舞才III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 | 舞才III-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才III-P1-2 動作元素的多元組合。 | |
| 舞才III-P2 | 舞才III-P2-1 | |
| | | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|---|---|------------------|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 運用媒材呈現舞句形式。 | 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才III-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 | |
| 舞才III-P3 主動與群體合作。 | 舞才III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 | |
| 音才III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 | 音才III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。 | |
| 音才III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。 | 音才III-K2-1 音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：含調性與節拍的判斷等。 音才III-K2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。 | |
| 美才III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 | 美才III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 | |
| 美才III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 | 美才III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。 | |
| 舞才III-K1 認識舞蹈基本元素。 | 舞才III-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才III-K1-2 | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|---|---|---|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| | 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 | |
| 舞才III-K2 對到院前心肺功能停止(OHCA)及熱傷害之傷者具備基本急救能力。 | 舞才III-K2-1 急救技能訓練：心肺復甦術與自動體外心臟電擊去顫器。 舞才III-K2-2 熱傷害分類與急救基本處理流程：含中暑、熱衰竭、熱痙攣等之分類與急救。 | |
| 音才II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 | 音才II-L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。 音才II-L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。 | 藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 |
| 音才II-L2 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 | 音才II-L2-1 音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。 音才II-L2-2 藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。 | |
| 美才II-L1 體驗生活中的藝術活動。 | 美才II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。(取材考量不同性別、族群) 美才II-L1-2 生活中藝術相關的想法。 | |
| 美才II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。 | 美才II-L2-1 家人或他人共同參與藝術展演活動。 美才II-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。 | |
| 舞才II-L1 樂於觀賞及參與藝文展演活動。 | 舞才II-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。 舞才II-L1-2 校外藝文展演活動：含活動背景引介等。 舞才II-L1-3 藝文展演活動演出。 | |
| 音才II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 | 音才II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含2個時期以上的選曲。 | 藝才E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中 |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 的美感素養。 |
|--|--|----------------------------|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 音才II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 | 音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、臺灣當代音樂作曲家及其作品等。 音才II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。 | |
| 美才II-C1 探索藝術的新知識。 | 美才II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群） | |
| 美才II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 | 美才II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。 | |
| 舞才II-C1 認識臺灣各族群舞蹈特色。 | 舞才II-C1-1 臺灣各族群文化特色與發展。（取材考量不同族群性別、族群） 舞才II-C1-2 臺灣各族群為主題的舞蹈作品：含影片欣賞。 | |
| 舞才II-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。 | 舞才II-C2-1 1至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。（取材考量不同性別、族群） 舞才II-C2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄。 | |
| 舞才II-C3 說出臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。 | 舞才II-C3-1 臺灣各族群文化特色：含服裝與其舞蹈發展的初步認識等。 舞才II-C3-2 以臺灣各族群為主題1至2個舞蹈作品欣賞。 | |
| 音才III-C1 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。 | 音才III-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區、族群、文化的關係。 音才III-C1-2 不同類型與地區的樂器及選曲。 | |
| 音才III-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。 | 音才III-C2-1 音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群） 音才III-C2-2 | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|---|--|--|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| | 至少包含2個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。 音才III-C2-3 至少閱讀1本音樂家傳記。 | |
| 美才III-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 | 美才III-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才III-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。（取材考量不同性別、族群） | |
| 美才III-C2 描述東西方藝術的風格特性。 | 美才III-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。（取材考量不同性別、族群） 美才III-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。 | |
| 美才III-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。 | 美才III-C3-1 重要藝術派別形成的背景。 美才III-C3-2 藝術派別演變的主要因素。 美才III-C3-3 東西方重要藝術作品賞析：含臺灣各族群作品。 | |
| 舞才III-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 | 舞才III-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才III-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。（取材考量不同性別、族群） | |
| 舞才III-C2 清楚說明具有代表性的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱。 | 舞才III-C2-1 國內外3個以上具有特色的舞蹈家與舞蹈團體：含簡介、作品影片欣賞等。（取材考量不同性別、族群） | |
| 音才III-L1 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 | 音才III-L1-1 音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才III-L1-2 音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。 | 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 |
| 音才III-L2 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 | 音才III-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。 音才III-L2-2 個人專長樂器相關的在地音樂家或音樂 | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|--|---|---|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| | 團體資訊蒐整。 音才III-L2-3 每學期至少3場音樂或藝術相關活動， 包含與專長樂器相關至少1場的參與。 | |
| 美才III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動 與生活的關係。 | 美才III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝 術等。 美才III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 | |
| 美才III-L2 以藝術行動來關懷生活周 遭。 | 美才III-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才III-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。 | |
| 舞才III-L1 主動參與藝文展演活動。 | 舞才III-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展 演活動：含學習記錄等。 | |
| 音才III-S1 結合所學的音樂專長課程， 進行獨立性的展演、專題發 表或參與競賽。 | 音才III-S1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽 表現。 音才III-S1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或 競賽表現。 | |
| 音才III-S2 透過引導，持續進行音樂特 定主題研討，拓增音樂專題 深度與廣度。 | 音才III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論：含音樂 概念構圖、音樂海報製作等。 音才III-S2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建 置。 | 藝才 E-C3 關心在地與國 際藝術展演， 認識與包容文 化的多元特 性。 |
| 音才III-S3 透過引導，了解唱奏練習過 程的保健之道。 | 音才III-S3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。 | |
| 美才III-S1 討論藝術活動中的社會議 題。 | 美才III-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。 (取材考量不同性別、族群) 美才III-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題 探究。 美才III-S1-3 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐 集、記錄與發表。 | |
| 舞才III-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈 | 舞才III-S1-1 蒐集舞蹈類別資料：含分析、討論及記 | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|---|---|--|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 類別資料。 | 錄等。 | |
| 舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 | 舞才III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才III-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。 | |
| 音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 | 音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 | 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 |
| 音才IV-P2 運用個人專長樂器，進行即興與創作。 | 音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。 | |
| 美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 | 美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。 | |
| 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 | 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 | |
| 音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。 | 音才IV-L2-1 至少1位國內音樂家或1個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 音才IV-L2-2 國外至少1位音樂家或1個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 | 藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 |
| 音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事 | 音才IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|---|---|------------------|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 件，並發表個人看法。 | 音才IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 | |
| 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 | 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。 | |
| 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 | 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 | |
| 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 | 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 | |
| 音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。 | 音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。 音才IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。 | |
| 音才IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。 | 音才IV-S3-1 音樂專業學習中的身心調適個案探查。 音才IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。 | |
| | | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|--|---|---|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 | 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。 | |
| 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。 | 舞才IV-S2-1 數位媒材的認識：含音樂、影像剪輯等。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。 | |
| 音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 | 音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 |
| 音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 | 音才IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 | |
| 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | |
| 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 | |
| | | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|--|--|--|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| | 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | |
| 舞才IV-K2 對舞蹈專項常見運動傷害之復健流程及預防選擇具備實務操作能力。 | 舞才IV-K2-1 進階下肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。 舞才IV-K2-2 進階上肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。 | |
| 音才IV-P3 運用媒材進行小型樂曲的改編。 | 音才IV-P3-1 2種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。 | 藝才J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 |
| 美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 | 美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 | |
| 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。 | 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 舞才IV-L1-2 各類藝文活動背景脈絡的探索。（取材考量不同性別、族群） | |
| 音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 | 音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。 | 藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 |
| 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 | 美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。 | |
| 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 | 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） | |
| 舞才IV-P2 | 舞才IV-P2-1 | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|---|--|--|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 | 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 | |
| 音才IV-S2 針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。 | 音才IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。 音才IV-S2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。 音才IV-S2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。 | 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現自然環境生態的關懷。 |
| 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。 | 美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。 | |
| 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 | 舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。（取材考量不同性別、族群） 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 | |
| 音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。 | 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。 | 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 |
| 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 | 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。 | |
| 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 | 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 | |
| 音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 | 音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 | 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|--|--|---|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| | <p>音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。</p> | |
| <p>美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p> | <p>美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> | |
| <p>舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p> | <p>舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。（取材考量不同性別、族群）</p> | |
| <p>音才V-P1 適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。</p> | <p>音才V-P1-1 專長樂器高階練習曲及熟練樂器各項技巧。</p> <p>音才V-P1-2 專長樂器音樂會曲目的選用。</p> <p>音才V-P1-3 專長樂器定期及公開的展演發表：含實習音樂會、個人音樂會等。</p> <p>音才V-P1-4 專長樂器樂曲的詮釋能力。</p> | <p>藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。</p> |
| <p>音才V-P2 運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的的能力。</p> | <p>音才V-P2-1 與同儕合作的簡易跨領域創作或改編。</p> <p>音才V-P2-2 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。</p> <p>音才V-P2-3 多元音樂創作發表及理念說明。</p> | |
| <p>美才V-P1 運用多元的藝術媒介或媒材進行各式主題或類型的藝術創作。</p> | <p>美才V-P1-1 平面繪畫、書法、立體造型、版畫、設計、數位與綜合新媒材的多元運用。</p> <p>美才V-P1-2 進階藝術創作：含獨立與團體創作等。</p> <p>美才V-P1-3</p> | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|--|--|---|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| | 主題或議題導向的藝術創作：含媒材的創新與實驗、社會議題的系列創作等。 美才V-P1-4 數位媒體及複合媒材創作：含電腦繪圖、攝錄影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 | |
| 美才V-S1 以設計思考原則進行藝術創作實驗以傳達意念。 | 美才V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐：含個人生活與社會議題等相關之專題創作。（取材考量不同性別、族群） 美才V-S1-2 多元媒材創作實驗的實踐應用。 | |
| 舞才V-P1 運用動作展現個人的特質與創意。 | 舞才V-P1-1 各類舞蹈動作組合與技法表現。 舞才V-P1-2 舞句的聯結、變化及創意。 | |
| 舞才V-P2 應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。 | 舞才V-P2-1 不同風格舞蹈作品的展演。（取材考量不同性別、族群） 舞才V-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的風格營造：含2種以上不同媒材的創作或展演形式。 | |
| 音才V-L2 持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的各種資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生涯特點。 | 音才V-L2-1 國內外至少各3位音樂家或3個音樂團體的認識與比較。 音才V-L2-2 就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。 | |
| 美才V-L1 從生活的觀點理解並實踐藝術融入個人的世界中。 | 美才V-L1-1 人文社會對藝術發展的影響。（取材考量不同性別、族群） 美才V-L1-2 藝術與自然環境的批判。 美才V-L1-3 科技發展與藝術創作：含虛擬實境藝術、擴增實境藝術等。 | 藝才U-A2 培養藝術的觀察與思考能力，積極解決生活中的藝術相關課題。 |
| 舞才V-L1 參與藝文展演活動及服務學習。 | 舞才V-L1-1 國內外藝文與其他藝術活動的參與：含大師講座、跨域展演等。 舞才V-L1-2 劇場、社區相關服務學習：含參與相關藝文團體之演出服務工作、社區關懷 | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|---|--|---|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| | 等。 | |
| 音才V-S1 進行音樂跨領域專題實作， 深化獨立展演能力。 | 音才V-S1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元 的展演或競賽。 音才V-S1-2 跨領域音樂製作與舞臺演出。 | 藝才U-A3 發展藝術展演 規劃能力，汲 取跨領域的藝 術養分，涵蘊 藝術領導的先 備基礎。 |
| 音才V-S3 針對音樂相關議題進行專題 表述，並能闡述自我觀點， 及提出評論。 | 音才V-S3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的 專題報告：含唱奏傷害、身心調適等。 音才V-S3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的規 劃。 音才V-S3-3 個人音樂專長學習檔案的擴充與反思。 | |
| 美才V-S2 分析創作主題，並以文字視 覺圖像記錄專題活動。 | 美才V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄於數位與多 媒體多元平臺的省思。 美才V-S2-2 個人作品創作理念解說。 | |
| 美才V-S3 規劃並實踐主題性的多元創 作活動。 | 美才V-S3-1 個展或主題展覽的創作論述、策劃與執 行。 美才V-S3-2 與他人聯展的策劃、展覽理念陳述與執 行。 美才V-S3-3 跨領域、多元性別議題與面對全球化發 展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與 創新、全球在地化、多元文化等。 | |
| 舞才V-S1 自訂藝術相關主題深入探討 並發表。 | 舞才V-S1-1 劇場之理論與實務。 舞才V-S1-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發 展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與 創新、全球在地化、在地全球化、多元 文化等。 | |
| 音才V-K1 藉由音樂作品的聆聽與讀寫 視唱，認知音樂概念。 | 音才V-K1-1 各類音樂作品構成要素的分析：含樂曲 形式、織度、創作手法等。 音才V-K1-2 音樂史概述、和聲進行與音階、調性、 調式的屬性。 | |
| | | 藝才U-B1 掌握藝術符號 內涵，透過藝 術作品表達經 驗、想法並與 他人分享及互 |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長領域核心素養動。 |
|---|---|----------------|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 音才V-K2 藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素。 | 音才V-K2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。 音才V-K2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或運用。 音才V-K2-3 多媒體輔助音樂成果表現。 | |
| 美才V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具等詮釋藝術作品的品質。 | 美才V-K1-1 創意媒材的創作與轉化。 美才V-K1-2 各種媒材創作與創意思考。 | |
| 美才V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。 | 美才V-K2-1 各種媒材的創作實務體驗與思辨。 美才V-K2-2 媒材特性的實驗與藝術創意表現。 美才V-K2-3 藝術相關知識延伸的設計方法運用於文化創意設計。(取材考量不同性別、族群) | |
| 美才V-K3 在評論作品中蘊含適當的美學理念。 | 美才V-K3-1 基礎美學重點。 美才V-K3-2 作品的口語或文字詮釋。 | |
| 舞才V-K1 分析與討論舞蹈作品的形式與風格。 | 舞才V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與特色。 舞才V-K1-2 對舞蹈創作的美感詮釋、反思與評價。 | |
| 音才V-L3 體察與音樂相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。 | 音才V-L3-1 與音樂相關的多元識讀、摘要與評述。 音才V-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。 | |
| 美才V-L2 瞭解藝術活動與社會正義的關係，並據以實踐於生活層面。 | 美才V-L2-1 以藝術專長協助社群或團體提供回饋與協助。 美才V-L2-2 對於生活中的環境、生態等公共面向提供藝術協助。 | |
| 舞才V-K2 對舞蹈常見運動傷害之運動 | 舞才V-K2-1 下肢運動機能重建與預防性保護措施： | |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|--|---|--|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 機能重建流程具備實務操作能力。 | 含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才V-K2-2 上肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才V-K2-3 運動疲勞恢復的相關知識與實務操作。 | |
| 音才V-C1 透過音樂本身及其他藝術、學門的相關學習，體認音樂與族群等文化層面的關聯性。 | 音才V-C1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：含風格、地區特性、性別或族群特質等。 音才V-C1-2 音樂與其他藝術的系列主題研討：含音樂與美術、音樂與舞蹈、音樂與戲劇等。 音才V-C1-3 音樂與其他學門的系列主題研討：含音樂與物理、音樂與健康等。 | 藝才 U-B3 建立藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯。 |
| 美才V-C2 運用適當的鑑賞方式分析作品。 | 美才V-C2-1 不同風格或類型藝術作品的鑑賞重點。（取材考量不同性別、族群） 美才V-C2-2 作品在不同鑑賞方法下的理解與分析。 | |
| 美才V-C3 以文化和歷史的觀點理解作品。 | 美才V-C3-1 文化脈絡與藝術品的定位：含視覺文化的導讀。（取材考量不同性別、族群） 美才V-C3-2 社會、政治、經濟與藝術作品之間的關係。 | |
| 舞才V-C1 比較國內外不同舞蹈類型發展趨勢。 | 舞才V-C1-1 臺灣原住民族歌舞祭儀中的舞蹈。（取材考量不同族群） 舞才V-C1-2 國內外不同舞蹈類型發展探究。（取材考量不同性別、族群） | |
| 音才V-L1 主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。 | 音才V-L1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。 音才V-L1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。 | 藝才 U-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，多元參與藝術展演與公益活動，建立 |
| 美才V-L3 | 美才V-L3-1 | 對自然環境生 |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 態永續發展的 尊重。 |
|--|--|---|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 運用適當的媒材技法實踐人文關懷的理念。 | 當代議題的人文關懷創作。(取材考量不同性別、族群) 美才V-L3-2 當代議題創作的人文關懷省思。 | |
| 舞才V-L2 規劃並執行展演活動。 | 舞才V-L2-1 舞蹈展演活動：含活動企劃與執行、資源整合與運用等。 舞才V-L2-2 藝文推廣活動：含校園及社區推廣、藝文體驗活動等。 | |
| 音才V-S2 透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。 | 音才V-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演。 音才V-S2-2 音樂展演相關企畫與實踐：含節目、組織、經費、行銷等。 | 藝才U-C2 培養藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。 |
| 美才V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。 | 美才V-P2-1 多樣化型態與內容的專題或主題創作策劃：含策展、展出、座談、導覽、作品集、數位展覽或社群媒體等。 | |
| 美才V-P3 與合作夥伴進行主題的討論並據以完成藝術活動。 | 美才V-P3-1 創作展出作品的評論與反思改進：含藝術評論與書寫等。(取材考量不同性別、族群) 美才V-P3-2 融合個人藝術觀的作品評論與批判。 | |
| 舞才V-P3 結合所學詮釋舞蹈創作的展演實作。 | 舞才V-P3-1 舞蹈創作與展演的反思與問題解決。 | |
| 音才V-C2 以多元豐富的音樂術語與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。 | 音才V-C2-1 音樂術語及相關語彙的運用及對藝術美感的觀點。 音才V-C2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。 音才V-C2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。 | |
| 音才V-C3 探究在地及全球藝術文化相關議題，以文字陳述及口語表達對音樂文化的觀點。 | 音才V-C3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：含傳統音樂、原住民族祭典、臺灣當代音樂家等。 音才V-C3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：含世 | 藝才U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題。 |

| 藝術才能專長領域學習重點 | | 藝術才能專長 領域核心素養 |
|---|--|------------------|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| | 界音樂、流行音樂、文化資產保存等。 | |
| 美才V-C1 從藝術新知識發展的脈絡， 體察藝術的發展趨勢。 | 美才V-C1-1 各式藝術作品發展趨勢分析。 美才V-C1-2 藝術作品與藝術發展趨勢關係的討論。 | |
| 舞才V-L3 體察與舞蹈相關的國內外時 事或報導，並分析與發表個 人觀點。 | 舞才V-L3-1 與舞蹈相關的摘要與評價。 舞才V-L3-2 國內外舞蹈相關時事或報導的摘要與評 價。 | |
| 舞才V-S2 了解舞蹈與跨域相關議題。 | 舞才V-S2-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地化、全 球化以及不同性別、族群議題等。 舞才V-S2-2 舞蹈跨域與藝術發展趨勢。 | |

附錄二：議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要

壹、前言

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎《總綱》「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，各領域課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目可發揮課程與教學之創意與特色，依需求適時融入，不受限於上述議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新議題，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

為促進議題教育功能之發揮，各領域/科目「課程綱要」已進行《總綱》所列議題之適切轉化與統整融入。學校、教師及教材研發、出版與審查等相關教育人員應依循各領域/科目「課程綱要」內容，並參考本說明，落實議題融入課程與教學之責任。學校亦可於彈性學習課程/時間及校訂課程中據以規劃相關議題，將議題的精神與價值適切融入學校組織規章、獎懲制度及相關活動，以形塑校園文化，提升學生學習成果。

貳、議題學習目標

為使各領域/科目課程能適切進行議題融入，並落實教育相關法律及國家政策綱領，以下臚列十九項議題之學習目標，提供學校及教師於相關課程或議題教學時進行適切融入，以與領域/科目課程作結合。

| 議題 | 學習目標 |
|---------------------|---|
| 性別平等教育 ¹ | 理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。 |
| 人權教育 ² | 了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。 |
| 環境教育 ³ | 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行 |

| 議題 | 學習目標 |
|---|---|
| | 動。 |
| 海洋教育 ⁴ | 體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養。 |
| 科技教育 ⁵ | 具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。 |
| 能源教育 ⁶ | 增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。 |
| 家庭教育 ⁷ | 具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能；提升積極參與家庭活動的責任感與態度；激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質。 |
| 原住民族教育 ⁸ | 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。 |
| 品德教育 | 增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。 |
| 生命教育 | 培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。 |
| 法治教育 | 理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。 |
| 資訊教育 | 增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。 |
| 安全教育 | 建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。 |
| 防災教育 | 認識天然災害成因；養成災害風險管理與災害防救能力；強化防救行動之責任、態度與實踐力。 |
| 生涯規劃教育 | 了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。 |
| 多元文化教育 | 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 |
| 閱讀素養教育 | 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。 |
| 戶外教育 | 強化與環境的連接感，養成友善環境的態度；發展社會覺知與互動的技能，培養尊重與關懷他人的情操；開啟學生的視野，涵養健康的身心。 |
| 國際教育 | 養成參與國際活動的知能；激發跨文化的觀察力與反思力；發展國家主體的國際意識與責任感。 |
| 8項議題所涉之教育相關法律及國家政策綱領如下： | |
| 註1：性別平等教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《性別平等教育法》、《性別平等政策綱領》、《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》等。 | |
| 註2：人權教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《公民與政治權利國際公約及經濟社會文化權利國際公約施行法》、《兒童權利公約施行法》、《身心障礙者權利公約施行法》等。 | |
| 註3：環境教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《環境教育法》、《國家環境教育綱領》等。 | |
| 註4：海洋教育之教育相關法律或政策綱領有：《國家海洋政策綱領》等。 | |
| 註5：科技教育之教育相關法律或政策綱領有：《科學技術基本法》等。 | |
| 註6：能源教育之教育相關法律或政策綱領有：《能源發展綱領》等。 | |
| 註7：家庭教育之教育相關法律或政策綱領有：《家庭教育法》等。 | |
| 註8：原住民族教育之教育相關法律或政策綱領有：《原住民族基本法》、《原住民族教育法》、 | |

| 議題 | 學習目標 |
|---------------|------|
| 《原住民族語言發展法》等。 | |

參、議題適切融入之學習主題與實質內涵及學習重點舉例說明

一、議題之學習主題與實質內涵

有鑒於性別平等、人權、環境、海洋教育議題為延續九年一貫課程綱要，已具完整之內涵架構，有利延伸規劃各領域/科目課程之適切融入，並能豐富與落實核心素養之內涵，故以性別平等、人權、環境、海洋教育議題為例，呈現其學習主題與實質內涵，以作為課程設計、教材編審與教學實施之參考。

| 教育階段 議題/學習主題 | | 議題實質內涵 | | |
|-----------------|--------------------------|--|-----------------------------------|---|
| | | 國民小學 | 國民中學 | 高級中等學校 |
| 性別平等教育 | 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重 | 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 | 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 | 性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 |
| | | 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 | 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 | 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。 |
| | 性別角色的突破與性別歧視的消除 | 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 | 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。 |
| | 身體自主權的尊重與維護 | 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 | 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 | 性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。 |
| | 性騷擾、性侵害與性霸凌的防治 | 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。 | 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問 | 性 U5 探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救 |

| 教育階段 議題/學習主題 | 議題實質內涵 | | |
|-----------------|--|---|--|
| | 國民小學 | 國民中學 | 高級中等學校 |
| | | 題。 | 濟的管道與程序。 |
| 語言、文字與符號的性別意涵分析 | 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 | 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。 |
| 科技、資訊與媒體的性別識讀 | 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 | 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J8 解讀科技產品的性別意涵。 | 性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。 |
| 性別權益與公共參與 | 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。 | 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。 | 性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。 |
| 性別權力關係與互動 | 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 | 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進 | 性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。 |

| 教育階段 議題/學習主題 | | 議題實質內涵 | | |
|-----------------|----------------|---|--|--|
| | | 國民小學 | 國民中學 | 高級中等學校 |
| 性別與多元文化 | | | 平等與良好的互動。 | |
| | 性 E12 性 E13 | 了解與尊重家庭型態的多樣性。 了解不同社會中的性別文化差異。 | 性 J13 性 J14 了解多元家庭型態的性別意涵。 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 | 性 U13 性 U14 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。 |
| 人權教育 | 人權的基本概念 | 人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 | 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | 人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。 |
| | 人權與責任 | 人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 | 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 | 人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。 |
| | 人權與民主法治 | 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 | 人 U3 認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。 |
| | 人權與生活實踐 | 人 E4 人 E5 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 欣賞、包容個別差異並尊重自己與 | 人 J4 人 J5 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞 | 人 U4 人 U5 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。 理解世界上有不同的國家、族群和 |

| 教育階段 議題/學習主題 | 議題實質內涵 | | |
|-----------------|--|--|---|
| | 國民小學 | 國民中學 | 高級中等學校 |
| | <p>他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p> | <p>其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> | <p>文化，並尊重其文化權。 人 U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。</p> |
| 人權違反與救濟 | <p>人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。</p> | <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> | <p>人 U7 體悟公民不服從的人權法治意涵，並倡議當今我國或全球人權相關之議題。</p> |
| 人權重要主題 | <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 人 E9 認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。 人 E10 認識隱私權與日常生活的關係。 人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。</p> | <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J12 理解貧窮、</p> | <p>人 U8 說明言論自由或新聞自由對於民主社會運作的重要性。 人 U9 理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會地位。 人 U10 認識聯合國及其他人權相關組織對人權保障的</p> |

| 教育階段 議題/學習主題 | | 議題實質內涵 | | |
|-----------------|------|---|--|---|
| | | 國民小學 | 國民中學 | 高級中等學校 |
| 環境教育 | 環境倫理 | <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> | <p>人 J13 階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> | <p>人 U11 理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其再發生。</p> <p>人 U12 認識聯合國的各種重要國際人權公約。</p> |
| | 永續發展 | <p>環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。</p> <p>環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。</p> <p>環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。</p> <p>環 E7 覺知人類社會有糧食分</p> | <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>環 J6 了解世界人口數量增加、糧食供給與營養的永續議題。</p> | <p>環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。</p> <p>環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。</p> <p>環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。</p> <p>環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。</p> |

| 教育階段 議題/學習主題 | 議題實質內涵 | | |
|-----------------|--|---|--|
| | 國民小學 | 國民中學 | 高級中等學校 |
| | 配不均與貧富差異太大的問題。 | | |
| 氣候變遷 | 環 E8 認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。 | 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。 | 環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。 |
| | 環 E9 覺知氣候變遷會對生活、社會及環境造成衝擊。 | 環 J8 了解台灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 | 環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。 |
| | 環 E10 覺知人類的行為是導致氣候變遷的原因。 | 環 J9 了解氣候變遷減緩與調適的涵義，以及台灣因應氣候變遷調適的政策。 | |
| 災害防救 | 環 E11 認識台灣曾經發生的重大災害。 | 環 J10 了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。 | 環 U8 從災害防救法規了解台灣災害防救的政策規劃。 |
| | 環 E12 養成對災害的警覺心及敏感度，對災害有基本的了解，並能避免災害的發生。 | 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 | 環 U9 分析實際監測數據，探究天然災害頻率的趨勢與預估。 |
| | 環 E13 覺知天然災害的頻率增加且衝擊擴大。 | 環 J12 認識不同類型災害可能伴隨的危險，學習適當預防與避難行為。 | 環 U10 執行災害防救的演練。 |
| | | 環 J13 參與防災疏散演練。 | 環 U11 運用繪圖科技與災害資料調查，繪製防災地圖。 |
| 能源資源永續利用 | 環 E14 覺知人類生存與發展需 | 環 J14 了解能量流動及物質循 | 環 U12 了解循環型社會的涵意 |

| 教育階段 議題/學習主題 | | 議題實質內涵 | | |
|-----------------|------|---|---|--|
| | | 國民小學 | 國民中學 | 高級中等學校 |
| | | <p>環 E15 要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。</p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> <p>環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。</p> | <p>環 J15 環與生態系統運作的關係。認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> | <p>環 U13 與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。了解環境成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。</p> <p>環 U14 了解國際及我國對能源利用之相關法律制定與行政措施。</p> <p>環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。</p> |
| | | <p>海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。</p> <p>海 E2 學會游泳技巧，熟悉自救知能。</p> <p>海 E3 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。</p> | <p>海 J1 參與多元海洋休閒與水域活動，熟練各種水域求生技能。</p> <p>海 J2 認識並參與安全的海洋生態旅遊。</p> <p>海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。</p> | <p>海 U1 熟練各項水域運動，具備安全之知能。</p> <p>海 U2 規劃並參與各種水域休閒與觀光活動。</p> <p>海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。</p> |
| 海洋教育 | 海洋休閒 | | | |

| 教育階段 議題/學習主題 | 議題實質內涵 | | | | | |
|-----------------|--------|-------------------------------|--------|-------------------------------|-------|-------------------------------------|
| | 國民小學 | 國民中學 | 高級中等學校 | | | |
| 海洋社會 | 海 E4 | 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 | 海 J4 | 了解海洋水產、工程、運輸、能源、與旅遊等產業的結構與發展。 | 海 U4 | 分析海洋相關產業與科技發展，並評析其與經濟活動的關係。 |
| | 海 E5 | 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 | 海 J5 | 了解我國國土地理位置的特色及重要性。 | 海 U5 | 認識海洋相關法律，了解並關心海洋政策。 |
| | 海 E6 | 了解我國是海洋國家，強化臺灣海洋主權意識。 | 海 J6 | 了解與日常生活相關的海洋法規。 | 海 U6 | 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演變及異同。 |
| | | | 海 J7 | 探討與海洋相關產業之發展對臺灣經濟的影響。 | 海 U7 | 認識臺灣海洋權益與戰略地位。 |
| | | | 海 J8 | 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 | 海 U8 | 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 |
| | | | 海 J9 | 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 | 海 U9 | 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。 |
| | | | 海 J10 | 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | 海 U10 | 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。 |
| 海洋文化 | 海 E7 | 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 | 海 J8 | 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 | 海 U8 | 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 |
| | 海 E8 | 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 | 海 J9 | 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 | 海 U9 | 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。 |
| | 海 E9 | 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 | 海 J10 | 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | 海 U10 | 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。 |
| 海洋科學與技術 | 海 E10 | 認識水與海洋的特性及其與生活的應用。 | 海 J12 | 探討臺灣海岸地形與近海的特色、成因與災害。 | 海 U11 | 了解海浪、海嘯、與黑潮等海洋的物理特性，以及鹽度、礦物質等海洋的化學成 |
| | 海 E11 | 認識海洋生物與生態。 | 海 J13 | 探討海洋對陸上環境與 | | |
| | 海 E12 | 認識海上交 | | | | |

| 教育階段 議題/學習主題 | 議題實質內涵 | | |
|-----------------|--|---|--|
| | 國民小學 | 國民中學 | 高級中等學校 |
| | <p>通工具和科技發展的關係。</p> | <p>生活的影響。</p> <p>海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。</p> <p>海 J15 探討船舶的種類、構造及原理。</p> | <p>分。</p> <p>海 U12 了解海水結構、海底地形及洋流對海洋環境的影響。</p> <p>海 U13 探討海洋環境變化與氣候變遷的相關性。</p> <p>海 U14 了解全球水圈、生態系與生物多樣性的關係。</p> <p>海 U15 熟悉海水淡化、船舶運輸、海洋能源、礦產探勘與開採等海洋相關應用科技。</p> |
| 海洋資源與永續 | <p>海 E13 認識生活中常見的水產品。</p> <p>海 E14 了解海水中含有鹽等成份，體認海洋資源與生活的關聯性。</p> <p>海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。</p> <p>海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。</p> | <p>海 J16 認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。</p> <p>海 J17 了解海洋非生物資源之種類與應用。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>海 J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。</p> | <p>海 U16 探討海洋生物資源管理策略與永續發展。</p> <p>海 U17 了解海洋礦產與能源等資源，及其經濟價值。</p> <p>海 U18 了解海洋環境污染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。</p> <p>海 U19 了解全球海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動。</p> |