

「Feel Together 一場尋找共感的練習」演出簡介

近年來，隨著台灣表演藝術界對文化參與的意識逐漸高漲，以及對多元社會的認同推動，在文化平權面向，各界努力嘗試及促進聽障族群對於音樂活動參與的比例。為促進藝文場館的文化近用，桃園市政府結合劇場營運與科技開發，透過文化結合科技，並運用 5G 傳輸，打造一款服務於聽障族群之震動背心，期未來能應用於各類演藝場合。本次由桃園市政府文化局主辦、工業技術研究院攜手表演藝術團隊臺灣當代文化實驗場、複象公場及大可創藝持續為聽障族群以不同形式發聲。

(一) 演出目標

「在聾人/聽障的世界中有聲音嗎？」這是一個常常被問的問題。但聾人 / 聽障卻因為障別的分級不同，他們所接觸到世界的聲音也有極大差距。在這樣的狀態下，他們接受到世界的聲音與聽人是有差別的，但是卻有其獨特的聽覺聲景。這次我們將結合「共感穿戴裝置」(震動背心)的加入，開啟一場聽人與聾人世界的溝通對話。

(二) 節目介紹：

Feel Together 一場尋找共感的練習

“雙手手指微開手心向中間聚合” _ _ 請將您的手指微微向前，在遠方您會看到您的指尖，連結已完成，建立共感模式。在此模式中，會感受到震動、視覺、觸感等多重感官刺激，使音頻藉由神經遞質進入你的靈魂深處。

當我們開始互相靠近，討論到一個共同的經驗時，我們可以如何找到共感？

你用什麼樣的感官去感受世界？用什麼感官去感受另一個人？

當我們一位聾人表演創作者、一位聽人表演創作者、兩位聲響、一個共感震動裝置

我們談論到風的感覺。

聾人的風，沒有聲音、震動裝置的風沒有聲音

聽人的風，有呼呼的聲音

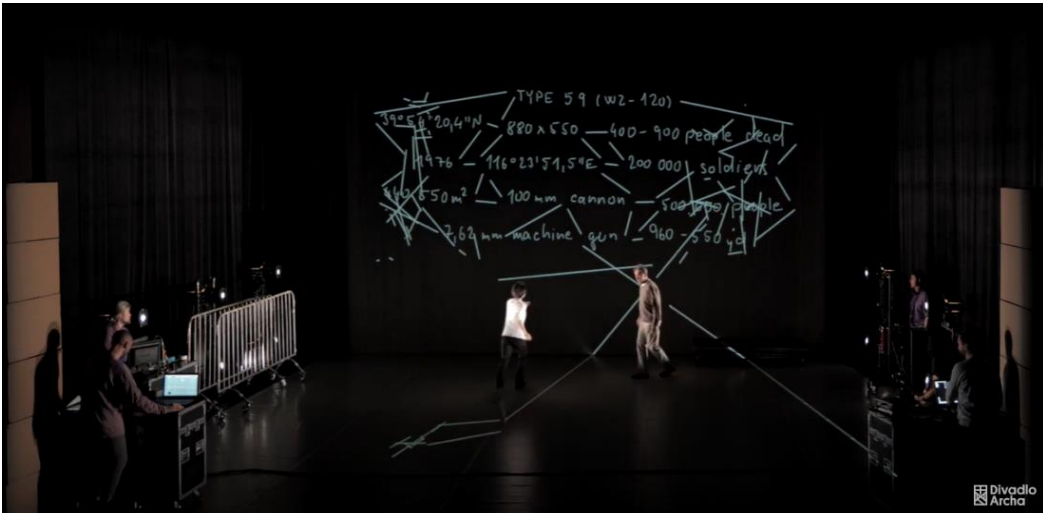
我們將聲波轉換成可觸碰的訊號，找到一種沙沙的震動與高高的音頻，

此時，我們找到一個共感。

桃園市政府藝文設施管理中心

(三) 演出形式：

本次以 lecture performance 形式進行創作發展。lecture performance 本質上是一場藝術演出，觀眾聽到的內容只是過程、手段，透過讓觀眾明白這些概念和內容，最終演出目的還是要達到特定的藝術效果。此形式容許演出者大量運用 lecture 去講解不同概念，然後再由此配合其他演出元素，一方面可使觀眾利用這些概念來理解整個演出，另一方面又可利用整個演出來加深、具體化這些概念對觀眾的衝擊，達到不一樣的藝術效果。



圖、演出舞台示意


(四) 演出資訊

- 演出日期：9/30 (六) 19:30、10/1 (日) 14:30
- 演出地點：桃園展演中心 2 樓展演廳 (桃園市桃園區中正路 1188 號)。
- 演出長度：每場次 50 分鐘。
- 觀眾人次：每場次 100 人 (穿戴震動背心體驗者：每場 20 人，此為限量體驗)。
- 入場方式：免費索票入場。
- 索票網址：<https://reurl.cc/My74Qk>
- 索票 QR code 如右下角，與上述網址二選一即可。



索票





桃園市政府藝文設施管理中心

【演出創作團隊】

導演及表演者 | 王珩

表演者 | 林靖嵐

製作統籌 | 潘思廷

戲劇構作 | 李承叡

文本書寫 | 李承騫

技術統籌 | 沈哲弘

舞台設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 王宥琄

影像設計 | 呂坤彧

手語翻譯 | 沃哲彬

導演助理 | 陳詣苓

創作研究員 | 黃筱萍、劉勁昀

執行製作 | 葉佩韋

製作助理及社群管理 | 施芴芳

指導單位：文化部、桃園市政府、桃園市議會

主辦單位：桃園市政府文化局、桃園市政府藝文設施管理中心

執行單位：財團法人工業技術研究院

共同製作：臺灣當代文化實驗場、複象公場、大可創藝