

一、單一選擇題(每題 2 分，共 44 分)

()01、以下「」中的注音寫成國字，何者兩兩相同？

- (A) 克盡「ㄌㄧㄣˇ」職／大放「ㄌㄧㄣˇ」詞 (B) 越次「ㄌㄧㄣˇ」等／涉「ㄌㄧㄣˇ」廣博
(C) 不同凡「ㄊㄧㄣˇ」／有福同「ㄊㄧㄣˇ」 (D)「ㄈㄣˇ」衣而眠／珠聯璧「ㄈㄣˇ」。

()02、下列選項「」中的字，何者讀音相同？

- (A) 連篇累「牘」／將功「贖」罪 (B)「擁」戴為王／中「庸」之道
(C) 奶「酪」嫩薯／「侶」大家業 (D)「曙」光乍現／簽名連「署」。

()03、下列選項「」中的字義，何者前後相同？

- (A)「放」輪遠去／豪「放」不羈 (B)白「丁」俗客／目不識「丁」
(C)閉目「凝」思／「凝」視諦聽 (D)「抑」揚頓挫／壓「抑」情緒。

()04、真真收到以下幾張東帖，請問按照東帖內容順序，她可以選用哪些題辭？



- (A) 山明水秀、宜室宜家、身手矯健 (B) 里仁為美、秦晉之好、允文允武
(C) 美輪美奐、誓約同心、壯志凌雲 (D) 鶯遷喬木、琴瑟和諧、眾望所歸。

()05、又傑正在複習「賓語提前」的用法，如「何陋之有」的「之」字，他想再查找一個適當的例子，請問下列何者恰當？

- (A) 父母唯其疾「之」憂 (B) 送孟浩然「之」廣陵 (C) 心「之」所向 (D) 學而時習「之」。

()06、〈我所知道的康橋〉提到「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」此段文字運用聯想力，以「聽覺」印象來表現「視覺」感受，使文章意象更為豐富。下列句子也都用了感官交錯的摹寫手法，請判斷何者說明正確？

- (A) 聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境。五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼：以聽覺印象來表達觸覺感受
(B) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵：以視覺印象來表達聽覺感受
(C) 枝上黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕地拂：以視覺印象來表達觸覺感受
(D) 微風吹過，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的：以嗅覺印象表現聽覺感受。

()07、下列文句中成語的運用，何者最為恰當？

- (A) 夏夜晚風中，螢火蟲穿梭林間，那「浮光掠影」的美麗讓遊客們連連讚嘆
(B) 小花正進行體重控制計畫，因此面對滿桌佳餚，她堅持「一介不取」
(C) 阿亨學識淵博、思路清晰，對於許多議題總能「信口開河」，侃侃而談自己的想法
(D) 雖然一個人的力量有限，但相信「細水長流」，終究會有所成就的。

()08、徐志摩：「數大了似乎按照著一種自然律，自然會有一種特別的排列，一種特別的節奏，一種特殊的式樣，激動我們審美的本能，激發我們審美的情緒。」說明對數大之美的讚嘆，這個想法與下列選項何者相異？

- (A) 至於鳳凰樹，那就更別提了，年年要演一回《暴君焚城錄》，烈焰騰騰，延燒十里
(B) 一天的繁星，千萬隻閃亮的眼神，從無極的藍空中下窺大地，是美
(C) 傍晚時候，上燈了，一點點黃暈的光，烘托出一片安靜而和平的夜
(D) 有時候是雲從山巒上向下傾瀉，形成壯觀的雲瀑，從太平洋海面翻山越嶺而來

()09、關於〈陋室銘〉一文的敘述，下列說明何者正確？

- (A) 是一篇以「記頌功德」為目的的銘文，表達「英雄不怕出身低」的信念
- (B) 以「斯是陋室」為全文主旨，反面烘托作者高雅的情懷與節操
- (C) 敘事、寫景、抒懷兼具，結構嚴謹、層次分明，是為說明文的佳作
- (D) 全篇大多使用對偶句型且隔句押韻，使文章句式靈活、鏗鏘有聲。

()10、

當你邁開走路的步伐，身體與心靈也將開始相互對話。走路是一個哲學行動、一種心靈經驗。走路不用學習，不必技術，也無須花費；我們只需要身體、空間、時間這三個元素。越來越多人喜歡走路，享受當中的恩賜——平靜、滿足，與大自然合而為一。

《走路，也是一種哲學》

這段文字所提到的「享受」與下列何者意境相同？

- (A) 世間行樂亦如此，古來萬事東流水
- (B) 公子王孫芳樹下，清歌妙舞落花前
- (C) 悠然遠山暮，獨向白雲歸
- (D) 山窮水復疑無路，柳暗花明又一村。

()11、有關〈我所知道的康橋〉的文章分析，下列說明何者正確？

- (A) 文中連用三個「頃刻間」，強調清晨朝霧接連變化，令人嘆為觀止
- (B) 作者用了許多「你」字，是為了擬虛為實，增加說服力，使讀者相信其言
- (C) 「晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少」以轉化的手法寫出欣賞暮色的愜意
- (D) 善用排比，以六個「關心」表達萬物靜觀皆自得的情懷。

()12、下列「」中使用了「借代」修辭，何者詞語的代換有誤？

- (A) 山水自娛人，無煩「絲竹」寫：管弦
- (B) 柳帶「東風」一向斜，春陰澹澹蔽人家：薰風
- (C) 但願人長久，千里共「嬋娟」：玉蟾
- (D) 何以解憂，唯有「杜康」：綠螳。

()13、下列文句「」中的詞語，何者意思前後相同？

- (A) 劉宇錫以專業而努力的問政表現，受到選民的「擁戴」／康橋只是一帶茂林，「擁戴」著幾處婷婷的尖閣
- (B) 漫步山林，朵朵桐花堆砌的「風光」是美麗的驚嘆號／隨手捕捉「風光」，讓攝影凝結瞬間，紀錄永恆
- (C) 蒔花弄草是呂老師退休後的日常「消遣」，家中郁郁青青／任意「消遣」他人可能會造成彼此之間的不愉快
- (D) 心恬默默地回想著自己剛剛的表演狀況，為之「躊躇」滿志／曉華性格膽怯，總是「躊躇」難以做出決定。

()14、〈水神的指引〉從感悟自然的美好出發，傳達原住民與自然相處的生活哲學，下列文本意涵的理解，何者正確？

- (A) 「來到這裡飲用到水的人，才能喝到最甜、最有味道的水」提示「鍥而不捨，金石可鏤」的道理
- (B) 「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已，我們不敢用真實去面對她，我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切」主要表達「自然生生不息，人類予取予求」的悲鳴
- (C) 「她是很彌足珍貴，就如你口乾後芋葉上的那個水滴一樣」將抽象的珍貴性「具體化」，更能心領神會
- (D) 「當你開始熟悉黑夜之後，你就會知道怎麼去貫穿黑夜的美」說明放下對未知的戒備，心境將更加澄明。

()15、中興國中 820 同學們討論〈面對假訊息，其實我可以這麼做！〉一文，各組整理的概念如下，何者敘述錯誤？

- (A) 第一組：身為數位原民的我們，杜絕假訊息的關鍵是培養媒體識讀素養
- (B) 第二組：資訊失序類型中的「不實訊息」是符合事實且為惡意傳播，即是所謂「以訛傳訛」
- (C) 第三組：因為常陷入「有圖有真相」的迷思，建議將圖片放到搜尋引擎上確認來源
- (D) 第四組：仔細查看新聞細節，了解是否為了搞笑而寫？也是因應假訊息的方法。

()16、「滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈」中的「紅」及「金」都是實指的顏色，以下「」內的詞語，前後也是相同的用法？

- (A) 如傳世的「青」花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意／君不見一縷「青」絲一生嘆
- (B) 黃「金」廣場內分手 在時代門外再聚／搏一場千「金」散盡一夢黃粱
- (C) 這一世英名我不要 只求換來「紅」顏一笑／落「紅」不是無情物，化做春泥更護花。
- (D) 誰來為我 把真相說明「白」／「白」月光在照耀 你才想起她的好。

- ()17、曉妍和同學正在思考六月份才藝表演的形式，初步構想是以詩歌搭配樂器演奏，自行編曲而呈現舞台新意，所搜尋的詩文內容為「輕攏慢捻抹復挑，初為《霓裳》後《六么》」、「司馬酒腸剛似鐵，淚珠變就青衫結」、「檀槽一曲黃鐘羽，細撥紫雲金鳳語。」請問她們打算採用的樂器是？

(A)



(B)



(C)



(D)



- ()18、「水源為什麼不大？這裡的老獵人說：『那是因為這麼一點點的水就已足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了。』這是自然定理，也是老獵人的約定。兒子，夠用就好了。上述文字所傳達的觀念，與下列何者不同？

- (A) 不用細密的魚網去捕魚，讓漏網之魚有機會生長，那麼魚鰲就吃不完了；在適當的時機，也就是秋冬時到山林裡砍伐，那麼木材也用不盡了
- (B) 雖然大家不再以欣賞的眼光尊敬獵人的行業，巴尚·達努依舊把獵得的山肉，分食給親友。上山前必須觀看西麗克鳥的行徑，判定吉凶。雖然不愛看電視，但只要他帶一把番刀和火柴，在森林待多久都餓不死
- (C) 達悟族人的飛魚汛期開始於二月底、三月初，一直到五、六月汛期結束。開始時，族人會舉行祭典，六至七月時，族人則會舉行飛魚收藏祭，表示飛魚汛期結束了，就不再捕捉飛魚，給予飛魚繁殖生長的時間
- (D) 這就是大自然的規則，你只能拿取你需要的東西，就像獵鹿的時候，我們不可以獵取最強壯的那一頭，你反而要抓瘦弱並且跑不快的鹿，這樣強壯的路才能繁衍強壯的後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。

- ()19、〈我所知道的康橋〉以細膩生動的筆觸，融合諸多勝景，描繪康橋這幅美麗的風情畫，文中作者熱切分享的時令季節與下列何者相同？

- (A) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (B) 山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃
- (C) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (D) 亂點碎紅山杏髮，平鋪新綠水蘋生。

()20、

謹訂於中華民國一一三年五月十四日(星期二)為家嚴七秩晉二壽誕敬備湯餅， 恭候
光臨

王中興 謹訂

席設：桃園市文中飯店信義廳

關於這則請柬，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「湯餅」應改為「桃樽」 (B) 生日宴的主角年紀已是「古稀之年」
- (C) 賓客可於禮金袋上書寫「春滿北堂」表達祝福 (D) 這份柬帖應加上「入席時間」

- ()21、陸游〈夜遊宮·記夢寄師伯渾〉「雪曉清笳亂起。夢遊處、不知何地。鐵騎無聲望似水。想關河，雁門西，青海際。睡覺寒燈裏。漏聲斷、月斜窗紙。自許封侯在萬里。有誰知，鬢雖殘，心未死。」根據上述詞句，作者所提及的情況為？

- (A) 老驥伏櫪 (B) 南柯一夢 (C) 枕戈待旦 (D) 赤地千里。

- ()22、有關〈陋室銘〉一文文句的詮釋，下列何者正確？

- (A) 苔痕上階綠，草色入簾青：表示環境幽靜、生機盎然，兼具動態感
- (B) 可以調素琴，閱金經：說明致仕蟄居鄉野的生活雅趣
- (C) 南陽諸葛廬，西蜀子雲亭：比擬自己文韜武略的才華，引以自豪
- (D) 談笑有鴻儒，往來無白丁：可知作者交友不俗，多為達官顯貴。

二、閱讀題組（每題 2 分，共 14 分）

請閱讀以下詩文，並回答 23~25 題：

輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩。
那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光的豔影，在我的心頭蕩漾。
軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；在康河的柔波裏，我甘心做一條水草！
那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹 揉碎在浮藻間，沉澱着彩虹似的夢。
尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裏放歌。
但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！
悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

—徐志摩〈再別康橋〉

- () 23、下列有關〈再別康橋〉寫作手法的說明，何者不正確？
（A）整體結構整齊又富變化，呈現勻稱的形式美 （B）以景抒情，使詩作富有浪漫與繽紛的感受
（C）詩中運用不少雙關的修辭法，更添閱讀情趣 （D）首段以輕微跳躍的節奏，烘托飄然而去的形象。
- () 24、「輕輕的我走了，正如我輕輕的來，我輕輕的招手，作別西天的雲彩」這段詩句表達了作者怎樣的心情？
（A）表面瀟灑，實為依依不捨的別情 （B）心凝形釋、物我兩忘的超然
（C）滿心的憤懣卻裝作一副事不關己 （D）真心期待，結局卻萬分沮喪。
- () 25、〈再別康橋〉一詩中，何句最能表達徐志摩對康橋的依戀之情？
（A）尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯 （B）但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫
（C）滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌 （D）在康河的柔波裡，我甘心做一條水草。

請閱讀以下短文，並回答 26~27 題：

在父親與族人的注視之下，年輕的莫那魯道，靜靜躺在自己家中的地面上。他不說一語，態度宛如岩石一般沉靜，更是和整個大地融為一體。他身上蓋著芋麻編織成的白色毯子，一直覆蓋到脖子的下方。那毯子上面如同晚霞一般美麗的紅色圖騰，正是母親親手編織而成的傑作。

在流動緩慢的時間裡，莫那試著讓自己的呼吸不要因紋面儀式到來而變得急促。但當他從仰視的視野看著滿臉皺紋的老嫗嫗將紋面工具一一放在自己左耳附近時，他的心，仍像是大雨過後的溪流，有種難以抑止的澎湃。

對賽德克族而言，紋面，是一個人生命中最重要的一個儀式。

每個賽德克族新出生的生命，不管男女，在年幼時都會在額頭上刺上額紋。那是一種「生命」的表徵，也代表著祖靈的眷顧，用以保護他們長大。但是只刺上額紋的人，並還不能獲得成為一個賽德克·巴萊——「真正的人」的資格。

要成為賽德克·巴萊，賽德克族的男子必須要有精湛的狩獵技巧，並且成功出草獵回人頭之後，才能在頭目的見證之下，於下巴紋上代表成年的頤紋。至於女子得以紋面的資格，則是必須努力學習有關編織的知識與技術，從採麻、搓麻、織布到縫衣都必須精通，等到有一天她織布的技巧獲得部落長老的認同之後，才能於臉頰兩側刺上頤紋。

對賽德克族人而言，只有臉上有刺紋的人，才能結婚擁有後代；臉上沒有刺紋的人，將永遠被視為小孩，永遠被譏笑，將來死後也不能通過彩虹橋去見祖靈。

可以說，沒有紋面對於一個賽德克族人而言，是一種最羞恥的墮落。

—改寫自魏德聖〈賽德克·巴萊〉(106 會考)

- () 26、根據本文，莫那魯道在接受紋面前，心情有種難以抑止的澎湃，其原因最不可能為下列何者？
（A）將承擔部落重任而覺得驕傲 （B）即將成為勇士的興奮感受
（C）為即將執行出草任務而期待 （D）通過種種考驗之後的欣慰。
- () 27、根據本文，下列敘述何者正確？
（A）女性想成為賽德克·巴萊，須精通編織的知識與技術
（B）賽德克族人的額紋，象徵著生命的至高尊嚴與榮耀
（C）在賽德克族內，男女戀愛及婚嫁須經過頭目的准許
（D）已屆婚齡卻不結婚的賽德克·巴萊，被視為一種恥辱。

請閱讀以下資料，並回答 28～29 題：

網路新聞查核案件

「未來恐有規模 8 強震」！ 專家急示警：要有心理準備


花蓮外海 2024 年 4 月 3 日發生芮氏規模 7.2 強震，為 921 大地震後最大規模地震，搖晃劇烈，花蓮地區震度達 6 強為全臺最大，各地災情頻傳。經過 10 幾天，餘震不斷，對此，地震專家馬國鳳表示，這次地震是臺灣造山運動造成板塊運動的能量釋放，與最可怕的琉球海溝地震帶有關，這一個地震帶有一條米崙斷層，未來發生錯動的機率高達 88%，未來有可能會再發生規模 8 強震，大家千萬不可輕忽，要有心理準備。

查核結果

以上報導引起民眾熱烈的討論，然而經馬國鳳教授後續在臉書公開貼文表示：2022 年因「米崙斷層光纖研究」受訪而提及琉球海溝，此處是很長的大型斷層，若全破碎錯動，極可能發生規模 8.0 以上的地震，然米崙斷層並未具備相同條件，此事也與花蓮後續接連發生多起餘震無關。臺灣新聞媒體引用過往的採訪內容，拼湊原始談話，自行解讀馬國鳳所言「琉球海溝地震帶有一條米崙斷層」、「未來發生錯動最大規模可達到 8」等內容。

—改寫自《東森新聞》，題型仿 109 會考


媒體新聞查核分類表


 斷章取義 擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。	 仿冒來源 是真實的來源，卻是被仿造冒充而來。
 誤導 資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。	 刻意操弄的內容 資料或來源是基於特定目的而被操弄。


- ()28、關於這則網路新聞查核案件，下列何者是馬國鳳想表達的事實？
- (A) 琉球海溝地震帶與花蓮 403 地震之後不斷發生餘震有正相關

(B) 米崙斷層光纖研究乃是為了解琉球海溝地震帶可能引起的影響而啟動

(C) 臺灣島內的斷層沒那麼長，米崙斷層並不會引發規模 8 以上的地震

(D) 學者著重研究震央發生於海洋的地震，因為臺灣是海島型國家，且位於板塊交界處。
- ()29、根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，這則網路新聞查核案件的問題最可能屬於哪一類型？
- (A) 

(B) 

(C) 

(D) 