

一、選擇題（第 1~2 題，每題 2 分；第 3~23，每題 3 分，共 67 分）

- ( )01、下列選項「 」中的文字，何組讀音相同？ (A)「聽」天由命/道「聽」塗說 (B)失魂落「魄」/落「魄」不羈 (C)櫛「比」鱗次/「比」比皆是 (D)緊急「煞」車/「煞」費苦心。
- ( )02、下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A)挑三「ㄣ一ㄣ」四/披沙「ㄣ一ㄣ」金 (B)明「ㄣㄣ」秋毫/明「ㄣㄣ」暗訪 (C)「ㄣㄣ」人尋味/無可「ㄣㄣ」何 (D)「ㄣㄣ」首弄姿/滿腹牢「ㄣㄣ」。
- ( )03、下列選項「 」中的文字，何組字義相同？ (A)頭頭是「道」/能言善「道」 (B)淺嘗「輒」止/造飲「輒」盡 (C)不「厭」其煩/貪得無「厭」 (D)望而「卻」步/「卻」敵立功。
- ( )04、下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)在火場中，居然還有人「落井下石」，將人家搶救出來的東西偷走 (B)只要發揮實力，要在剩下的賽場中「青出於藍」並不困難 (C)在戰爭中，有的人在前線冒死抗敵，也有的人在後方「枕戈待旦」 (D)更大的地震又將發生的謠傳「甚囂塵上」，讓飽受驚慌的災民更加不安。
- ( )05、「學書法不只是一要學寫字的技術，還要學習如何細緻的沾墨、舔筆、整理筆毛、調整毛筆內的墨量，找到最佳的狀態，這樣寫出來的字，才能□□□□□□，筆畫的墨韻具有靈動的姿態，也才看得出筆畫的精神，書法的妙處，唯有在這個時候才能顯現出精微的變化。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？ (A)字距行距妥當 (B)墨色飽滿溫潤 (C)字體大小一致 (D)筆法正確流暢。
- ( )06、

歸去的途中/我不能夠躍跳嬉戲/時間已經很急/我必須快快回去看你//回去看你/我全神貫注的游行/偶爾浮出海面換氣/一再聽見你遙遠的聲息//你的聲息我曾無比熟悉/像黑潮奔流的湧動/我們共同擁有一座島嶼/此刻正颶風暴雨//作為一隻有著大翅的鯨魚/我多麼渴望飛行/快快地結束歸程/快快地看到你//看到你眼睛湛藍的倒影/看到你激狂地以尾部/對著我們的海域/拍擊，再拍擊//我逐漸接近了你/我將弓起背向天空躍跳/終於非常接近你/月光下莫名顫抖的身軀  
 (許悔之〈大翅鯨的夏日歸程〉)

 關於這首詩的分析，下列說明何者最恰當？ (A)詩中大翅鯨的情緒陷入矛盾，既歸心似箭又近鄉情怯 (B)詩中的「我」和「你」所指涉的對象分別是大翅鯨與養鯨人 (C)本詩以擬人手法，描寫大翅鯨在夏日覓食後，回歸出生地尋偶的熱切心情 (D)詩中大翅鯨的動作輕躍急迫，順著湧動的黑潮洋流逐漸接近故鄉島嶼。
- ( )07、「戰國可視為各大企業狂搶人才的超競爭時代，每個想一統天下的國家，都得借用客卿之才能，楚材晉用是戰國人才流動的常態□李斯先打造溝通的「同頻效應」，故意用秦國歷代先王□穆公、孝公、惠王、昭襄王善用客卿的成功經驗□暗示廣納菁英人才是秦一統天下的王道。舉證歷歷地點出□客卿齊心戮力、忠心護主，是成功助秦邁向卓越的史實。」(改寫自宋怡慧《國學潮人誌·李斯》)這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？ (A)。 —— ， ： (B)，： —— ： (C)，： ！ —— (D)。： ！ ——
- ( )08、下列文句「 」中的語詞，何者前後意義相同？ (A)企業若想在市場上產生區隔，就必須「開發」具特色的新產品/這片原始森林如進行人為的「開發」，將會對其生態造成巨大影響 (B)胤李總是出手「大方」，會考後還要請大家吃披薩呢/在大師面前賣弄，豈不見笑「大方」 (C)想起兒女們的成就，他不禁「躊躇」滿志起來，深慶自己的教養沒有白費工夫/子勤收到國外名校的入學許可，因此他「躊躇」再三，不知該不該接受國內高薪的工作 (D)這件案子已經有點「眉目」了，不久應可真相大白/這次帳目的整理，已經進行許久，仍然「眉目」不清。
- ( )09、

走出不見天長街，北頭天后宮前的廣場傳來陣陣吆喝聲，牌樓下聚集了一群轎夫，圍在一起開場聚賭，搖攤擲骰聲吆喝，光天化日下個個賭得甲，一長排沒人乘坐的轎輿棄置道旁，無人理會。廟口幾家專賣洛津風味土產的糕餅店乙，店家早已不賣丙了，那是海峽貿易頻繁時，洛津船頭行為了與內地的船商聯絡情誼的禮物，送丙給即將啟航的船商討個吉利，預祝回程海上一帆風順。鴉片戰爭後海峽不寧，商民視渡海為畏途，航道日艱，從蚶江或獺窟到洛津的船數，最近愈來愈稀疏，平均每二至三天才有一艘。  
 (施叔青《行過洛津》)

 根據文意，(甲)(乙)(丙)依序填入下列何者最恰當？ (A)裸身赤體/關門大吉/風波餅 (B)雙眼紅赤/門可羅雀/順風餅 (C)面紅耳赤/戶限為穿/順風餅 (D)赤身露體/門庭若市/無波餅。
- ( )10、

詩人愁予曾問：「是誰傳下這詩人的行業？」(甲)劉勰說他「金相玉質，百世無匹」，(乙)又說他：「衣被詞人，非一代也！」揆諸歷史，這是實情！(丙)在他沉江後一百年，洛陽少年賈誼特別過汨羅而投文祭弔他，(丁)太史公司馬遷鄭重地記下了這件事，(戊)我想，在中國，這人就是屈原了吧！這便是火鳥第一次光榮地復活了！  
 (節錄自高大鵬〈汨羅江與桃花源〉)

 依據這段文字的文意脈絡，下列何者是正確的排序？ (A)丁甲乙戊丙 (B)戊甲乙丙丁 (C)丁乙丙甲戊 (D)戊丁甲乙丙。
- ( )11、下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？ (A)這場籃球賽，兩隊實力懸殊，戰況呈現膠著狀態 (B)籌備多年的桃園市兒童美術館，今日將舉行動土儀式，隨即落成使用 (C)在拔得頭籌之後，他迫不及待地以電話向家裡告捷 (D)主管一去職，就頒布了一連串的行政革新措施，真所謂新官上任三把火啊！

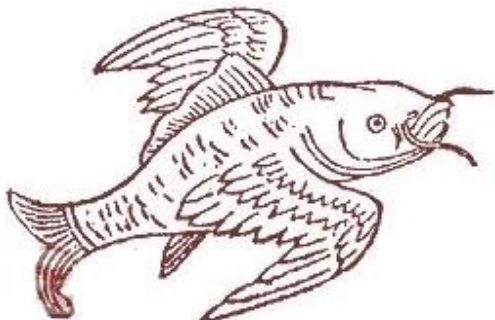
- ( )12、 前日，與歐陽叔弼、晁無咎、張文潛同在戒壇①。余病目昏，將以熱水洗之。文潛曰：「目忌點洗。目有病，當存②之，齒有病，當勞之，不可同也。治目當如治民，治齒當如治軍，治民當如曹參之治齊③，治軍當如商鞅之治秦。」頗有理，故追錄之。  
(蘇軾《東坡志林·第一卷》)

㊦ 注釋：①戒壇：佛教用語。僧徒傳戒之所 ②存：保持安寧勿動 ③曹參之治齊：曹參以無為之治管理齊國  
根據內容，蘇軾應是從文潛的話獲得什麼樣的啟示？ (A)疾病治療應衡量輕重緩急 (B)商鞅治國方略優於曹參  
(C)處事方法不可一概而論 (D)治眼齒應先於治民治軍。

- ( )13、 善煮飯者，雖煮如蒸，依舊顆粒分明，入口軟糯。其訣有四：一要米好，或「香稻」，或「冬霜」，或「晚米」，或「觀音秣」，或「桃花秣」，舂之極熟，霉天風攤播之，不使惹霉發疹。一要善淘，淘米時不惜工夫，用手揉擦，使水從籬中淋出，竟成清水，無復米色。一要用火先武後文，悶起得宜。一要相米放水，不多不少，燥濕得宜。  
(袁枚《隨園食單·飯》)

依據本文，關於煮好米飯的四個要訣，下列敘述何者正確？ (A)米好：要仔細選擇顆粒分明，且入口即化的糯米 (B)善淘：淘米時要用手揉搓，將洗米水淘洗到變成清水 (C)用火先武後文：先用小火再改用大火炊煮米飯 (D)相米放水：先放米再加水，講究放入鍋中的順序。

- ( )14、《山海經》一書記載了中國上古山川地理和許多奇獸異族：夬. 陵魚：人面，手足，魚身，在海中；文. 文鰩魚：狀如鯉裡，魚身而鳥翼，蒼文而白首，赤喙；𩺰. 鯢鯢魚：其狀如鯉，而六足鳥尾；𩺰. 薄魚：其狀如鱸魚而一目。綜上所述，下列選項何者是甲、乙、丙、丁正確的排序？



(甲)



(乙)



(丙)



(丁)

(A)文鰩魚/鯢鯢魚/陵魚/薄魚 (B)薄魚/陵魚/鯢鯢魚/文鰩魚 (C)文鰩魚/薄魚/陵魚/鯢鯢魚 (D)薄魚/鯢鯢魚/陵魚/文鰩魚。

- ( )15、 甲、眾爭取死馬，而不取駝牛。以為馬肉耐久，埋之爛泥地中，經宿出之如新，為脯臘，可敵獐鹿，鄰巷皆貨之鹽豉者。早行，其臭不可近；晚過之，香聞數百步。多馬肉為之。

(蘇象先《丞相魏公譚訓·卷十·雜事》)

乙、脯肉有毒，曾經病人，有餘者速焚之，違者杖九十；若故與人食，並出賣，徒一年；以故致死者，絞；即人自食致死者，從過失殺人法。

(節錄自《宋刑統·第十八卷》)

甲文為北宋常見的食品加工方式，乙文為宋代食安法規，關於這兩段文字，下列敘述何者最恰當？ (A)宋代商販買到馬肉後，先以鹹豆豉醃製，再以爛泥掩埋保存 (B)這些商販將加工後的脯肉販售給酒樓，此行為將被處以一年徒刑 (C)若民眾食用加工後的脯肉而中毒身亡，商販將被處以杖刑 (D)宋代市面上販賣的獐肉及馬肉肉乾，大多是用鹿肉做出來的。



- ( )16、昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。隔座送鉤①春酒暖，分曹②射覆③蠟燈紅。嗟余聽鼓應官去，走馬蘭臺④類轉蓬。 (李商隱〈無題〉)

【注釋】：①送鉤、射覆：皆為喝酒時的遊戲②分曹：分組③蘭臺：官名，掌圖書秘籍

關於這首詩的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)詩中描繪出女子的形貌及性格氣質，表達詩人對這段戀情的難以忘懷 (B)此詩由今寫到昔，且著重於追憶過去宴會的歡樂場景 (C)尾聯流露出詩人對所任差事滿懷抱負、躊躇滿志 (D)詩中點明了宴會時間、宴會地點及人物活動。

- ( )17、下列文句「 」中的生活用語，何者說明正確？ (A)一天到晚對別人「挖牆腳」、扯後腿的人，也絕對做不了正經事——比喻在暗地裡阻撓或破壞別人的計畫、行動 (B)他只不過是虛張聲勢的「紙老虎」罷了，你又何必怕他——比喻一開始便向對方示威、面善心惡的人 (C)美美因多次挪用公款，老闆要她立刻「捲鋪蓋」走人——主動提出辭呈 (D)他碰了對方一個「軟釘子」後，就放棄自己的計畫了——比喻冷不防的反擊。



根據上圖，下列對於中元節普渡好兄弟的理解，何者正確？ (A)可以在農曆七月份任選一天的酉時準備拜拜 (B)備妥祭品及茶酒後，須向好兄弟清楚說明祈願的事項 (C)各供品都插上一炷香後，約需等待三刻鐘的時間 (D)在等待金紙燒完的時間，可以撤掉所有空桌，開始吃東西。

- ( )19、【甲】  
彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。 從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。  
今宵剩把銀釭照，猶恐相逢是夢中。 (晏幾道〈鷓鴣天〉)

【乙】  
夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。 記得小蘋初見，兩重心字羅衣。  
琵琶弦上說相思，當時明月在，曾照彩雲歸。 (晏幾道〈臨江仙〉)

關於這兩闕詞的分析，下列敘述何者最恰當？ (A)兩闕詞都和夢境有關，甲詞寫夢中重逢，乙詞寫夢醒所感 (B)甲詞上片回憶當年酒宴時，兩人初次相逢；下片寫分別後，僅能在夢中相逢 (C)乙詞下片寫兩人在久別重逢後，藉著彈奏琵琶互訴相思之情 (D)甲詞的月亮見證了酒宴時的觥籌交錯、盡歡盡興的情景；乙詞的月亮則流露出明月依舊，人事已非的悵惘。

- ( )20、 假日無事，便取出蘇軾的〈寒食帖〉來看。這是蘇軾於神宗元豐五年（一〇八二年）貶到黃州所寫的詩稿。字跡看來顛倒隨意，大小不一，似乎粗拙而不經意；但是，精於書法的人都看得出，那倚側頓挫中有嫵媚宛轉，收放自如，化規矩於無形，是傳世蘇書中最好的一件。

.....

空庖煮寒菜，破灶燒溼葦。那知是寒食，但見烏銜紙。

君門深九重，墳墓在萬里。也擬哭途窮，死灰吹不起。

詩意苦澀，是遭大難後的心灰意冷。書法卻稚拙天真，猛一看，彷彿有點像初學書的孩子所為，一洗甜熟靈巧的刻劃之美，而以拙澀的面目出現。 (節錄自蔣勳〈寒食帖〉)

依據上文，關於蘇軾〈寒食帖〉內容與書法的敘述，下列何者最恰當？ (A)〈寒食帖〉內容充滿沉鬱悽愴的氛圍，顯現蘇軾謫居生活的苦悶 (B)〈寒食帖〉字跡嫵媚婉轉、甜熟靈巧，是傳世蘇書中最好的一件 (C)「但見烏銜紙」指出烏臺詩案使自己身心飽受折磨，欲以狀紙昭雪冤屈 (D)「也擬哭途窮，死灰吹不起」意謂窘迫的物質生活，使得生命已走上窮途末路。

- ( )21、理想的下午，當消使在理想的地方，通常這地方是在城市。幽靜田村，風景美極，空氣水質好極，卻是清晨夜晚都好，下午難免苦長。理想的下午，有賴理想的下午人，這類人樂意享受外間，樂意暫且擱下手邊工作，樂意走出舒適的廳房、關掉柔美的音樂、闔上津津有味的書籍，套上鞋往外而去。也只是漫無目的的走，看看市景，聽聽人聲。穿過馬路，登上台階，時而進入公園，看一眼花草，瞧一眼池魚。揀一方大石或鐵椅坐下，不時側聽鄰客高談時政，嗅著飄來的香菸味，置之一笑。有時翻閱小報，悄然睏去，醒來只覺眼前景物的色調略呈灰藍，像套了濾色鏡，不似先前那麼光燦了，竟如同眾人散場多時只遺自己一個的那股辰光向晚寂寂。然一看錶，只過了十五分鐘。  
(節錄自舒國治《理想的下午》)

作者認為「理想的下午」應該發生在城市中，依引文推測，最可能的原因是什麼？ (A)身處在熱鬧塵俗之中，正可以靜觀世間多種趣味 (B)偷得浮生半日閒，時間所限，難以探訪鄉間美景 (C)城市中人來人往，個人做什麼都不至於感到孤寂 (D)交通方便，商業活動頻繁，可以調劑無聊的午後。

( )22、

飛車急駛  
載著愚劣的酒精味  
撞向佇立街口的妳  
一切  
遵行著碰撞原理  
獲得動量的同時  
妳美麗的身軀  
在空中  
畫了一道  
完美的  
拋物線  
落地灑了滿天的紅  
裁判  
為妳這次高超的演出  
給予最高的評價……  
當場死亡  
(曹佑民〈一道美麗的拋物線〉)

關於本詩的寫作特色，下列敘述何者最恰當？ (A)採用順序法佈局，將車禍事件的始末清楚交代因果關係 (B)文句排列具圖像感，巧妙呈現車禍現場散亂之景與剎那之感 (C)運用誇飾與視覺描寫，表現兩車強烈撞擊的張力 (D)以第一人稱觀點批判酒駕事件，用詞精緻富有層次。

- ( )23、洛陽有僧，房中磬子夜輒自鳴，僧以為怪，懼而成疾。求術士百方禁之，終不能已。曹紹夔素與僧善，適來問疾，僧具以告。俄頃，輕擊齋鐘，磬復作聲，紹夔笑曰：「明日盛設饌，余當為除之。」僧雖不信其言，冀其或效，乃力置饌以待。紹夔食訖，出懷中錯①，鏽磬數處而去，其聲遂絕。僧苦問其所以，紹夔曰：「此磬與鐘律合，故擊彼應此。」僧大喜，其疾便愈。  
(劉餗《隋唐嘉話·聞磬成疾》)

📖 注釋：①錯：銼刀

關於這段文字的內容，下列敘述何者最恰當？ (A)洛陽僧受到術士施法控制，即使後來聲音消除，病況卻更加嚴重 (B)紹夔聽完洛陽僧的描述後，僧房中的磬便自動發出聲音 (C)紹夔提出設宴款待的請求，表現出故作神秘、自信滿滿的形象 (D)全文佈局巧妙，先「釋懸」再「設懸」，劇情離奇。

## 二、閱讀題組 (每題 3 分，共 33 分)

(一)請根據以下內容，回答 24~25 題。

司馬遷《史記》所發展出來的「紀傳」體，不但奠定往後正史的寫作形式，在敘事形態上，亦將敘述重點由記錄對話、敘述情節的因果，轉移到捕捉一個個特殊人物的性格與命運。終於，個人，一個具有特殊個性完整人格的個人成為注視的焦點。人不再附屬於事，而是人創造了種種的事。因此，具體的人，一個個獨特的個人才是最終的主體。……由於篇章、文章的觀念戰國末年已出現，在《史記》刻意區分的篇章中更是顧慮到全文情調的統一。同一歷史事件，記述在不同篇章，由於傳述的是以不同的人物為主體，配合人物特別的生命情調，以及他們與歷史事件的關連，往往呈現不同的風味、不同的意義。司馬遷隱藏了單一作者的聲音，綻放出來的卻是眾多人物的多元宇宙，是多重音色的自呈與交織。因此，《史記》展現的不僅是繽紛多姿的人物性格之美，更是從悲壯到滑稽，由崇仰到諷刺各種類型的敘事筆調之美。

(改寫自柯慶明〈中國文學之美的價值性〉)

- ( )24、依據上文，下列何者敘述不適當？ (A)《史記》所發展出來的「紀傳」體，奠定之後正史的寫作形式 (B)在《史記》中，具有特殊性情完整人格的個人成為注視的焦點 (C)在《史記》不同篇章中，同一歷史事件往往呈現不同的風味與意義 (D)《史記》展現的不是人物性格之美，而是各種類型的敘事筆調之美。
- ( )25、依據上文，下列推論何者最適當？ (A)司馬遷作〈廉頗藺相如列傳〉時，篇章、文章觀念尚未產生 (B)為求篇章完整，「完璧歸趙」一事只記錄在〈廉頗藺相如列傳〉 (C)〈廉頗藺相如列傳〉敘述重點是廉頗及藺相如的特殊性格與特殊命運 (D)〈廉頗藺相如列傳〉欠缺記錄對話、敘述情節的因果等內容。



(二)請根據以下內容，回答26~28題。

在早期物資較缺乏的年代，瓷碗器具若不慎損裂，為了繼續使用，人們往往會請專業的師傅加以修補。隨著工業化發展，瓷器已經能用較低的成本大量生產，汰舊換新的觀念逐漸取代了「補破碗」的惜物觀，修復瓷器的技藝也因此越來越少見。不過近年在藝術家的推動下，傳統的修復技術再度受到重視。現在，就讓我們一起來認識傳統技藝中，「鍋瓷」與「金繕」兩種修復瓷器的方法，看看藝術家們是如何修補裂縫缺口、延續器物壽命的吧！

#### 甲、鍋瓷

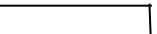
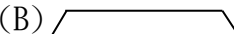
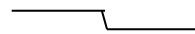
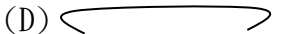
- ◆簡介：源自中國，「鍋」的字面意思為「以鐵縛物」，「鍋瓷」即為用鐵將瓷器固定的技藝。
- ◆步驟：1.拼合瓷器並布局：將麥漆塗在瓷器的斷面處，靜置十分鐘後再將碎裂的瓷器拼合。黏合完瓷器，就可以佈局所需的鍋釘數量，並標示出要打入鍋釘的位置。
- 2.製作鍋釘：用鉗子將銅線或鐵線敲折出適當的鍋釘大小。過程中須注意釘子兩側內彎的角度，讓打入孔洞的鍋釘更牢固地勾住瓷器，不會輕易鬆脫。
- 3.鑽孔並打入鍋釘：在要上釘的地方鑽孔，鑽完洞後把鍋釘敲打入孔內。
- 4.拋光：以拋光工具打磨拋光鍋釘。

#### 乙、金繕

- ◆簡介：源自日本的「侘寂美學」，為「以金屬承繼、延續器物壽命」的意思。
- ◆步驟：1.拼合瓷器：以麥漆拼湊黏合瓷器。
- 2.補大缺角：將適量的刻苧漆填補在較大的裂痕及缺角處。按壓穩固後靜置兩週陰乾。
- 3.粗研磨與補漆：先用木炭粗研磨黏合處以清除殘漆，再沿著裂縫補一層黑漆，以確實填補所有小縫隙。填補完後靜置兩天陰乾。
- 4.細研磨與繪漆：以木賊草細研磨黏合處表面的小雜點，研磨後瓷器表面會呈現霧面，此時就能以弁柄漆描繪缺口。
- 5.上粉與固粉：以毛棒將金粉撒在未乾的弁柄漆上。重複多次使金粉均勻分布後，放置三天陰乾。接著將生漆塗抹在陰乾的粉上以固定金粉，固粉後靜置一天。共需重複此步驟三次。
- 6.推光：先以沙拉油塗抹瓷器表面，再用手沾取專用粉末來回推光瓷器，推出金屬的光澤感。

鍋瓷或金繕在修復瓷器的過程中，皆不刻意隱藏碎裂的痕跡，所使用的鍋釘與金粉，甚至凸顯了裂痕特殊的紋理，這種強調「缺陷」與「不完美」的修復技術，近年來被視為重要的創作與療癒方式。例如：西班牙心理學家托馬斯·拿瓦羅(Tomás Navarro)將金繕過程的修繕碎片、妝點裂痕等步驟，結合過往諮商經驗，發展出強調「正視傷痛、自我修復」的「金繕療癒」。也有藝術家結合鍋瓷與金繕，並加入不同媒材，打造出如花窗、迴紋針與拉鍊等造型，裝飾瓷器破口，也為碎裂的古物瓷器注入嶄新創意。

改寫自《閱讀理解季刊 VOL. 41・瓷器的缺陷美》

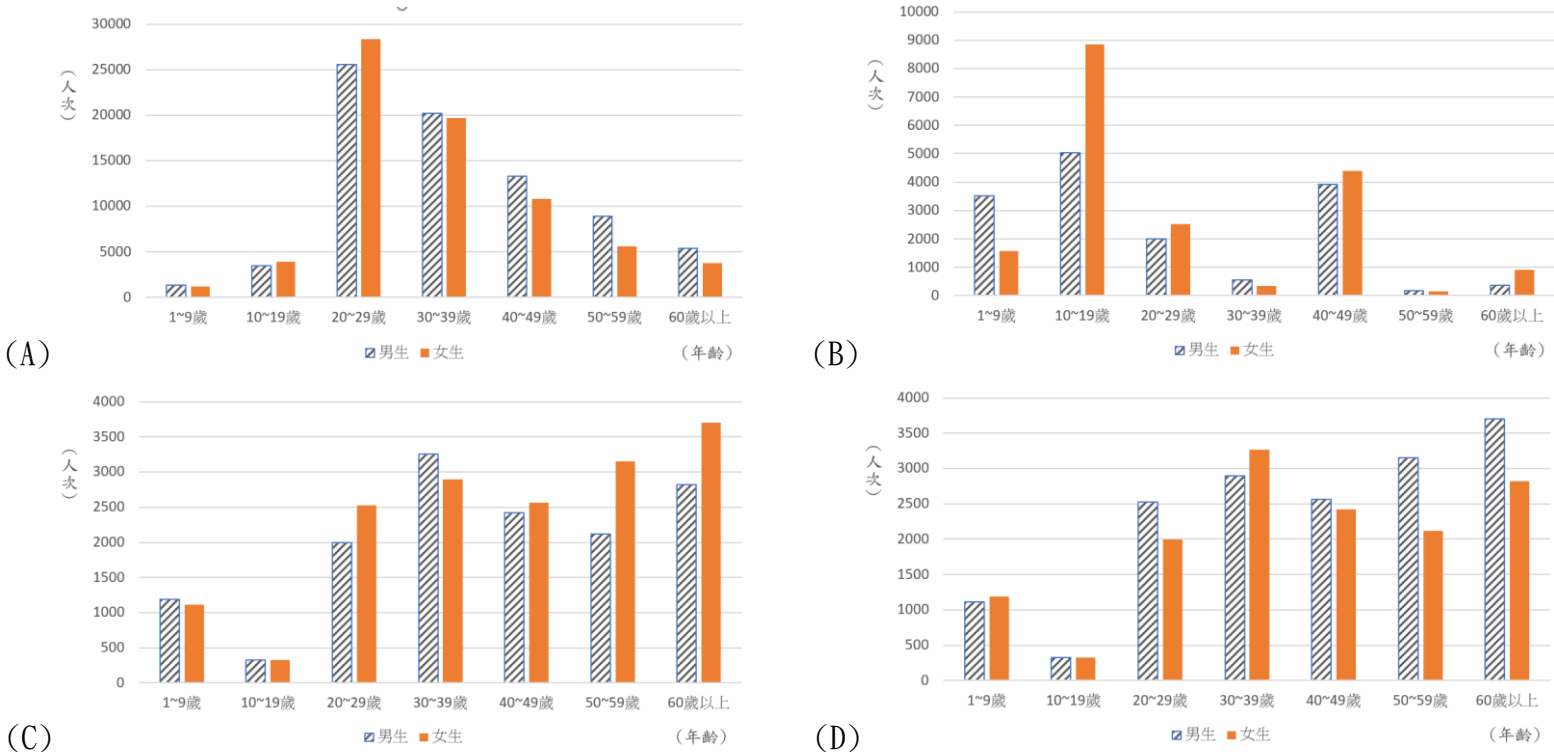
- ( ) 26、下列何者最接近鍋釘的形狀？ (A)  (B)  (C)   
 (D) .
- ( ) 27、「古時，此種修復技術被分為兩類，一種是專門修補民間生活用品的『行活』，所使用的主要工具造型粗糙、單一。另一種則是專為貴族修復昂貴瓷器的『秀活』，強調藝術美感，使用的工具多經鍛銅加工裝飾。」根據本文，此段敘述所指的「修復技術」與「工具」分別為何？ (A)鍋瓷/麥漆 (B)鍋瓷/鍋釘 (C)金繕/金粉 (D)金繕/生漆。
- ( ) 28、作者於文末舉出心理學家與藝術家的例子，是想說明什麼事情？ (A)鍋瓷與金繕和其他技藝的不同之處 (B)鍋瓷與金繕如何帶動其他傳統技藝復興 (C)傳統技藝若被妥善應用，仍能被發掘出新價值 (D)僅能透過鍋瓷與金繕的創作來達到療癒。

(三)下表為交通部觀光局針對 2019 年 9 月「來臺人次」及其「來臺目的」的統計數據，請根據圖表內容，回答 29~31 題：

單位：人次

項目	1~9 歲		10~19 歲		20~29 歲		30~39 歲		40~49 歲		50~59 歲		60 歲以上		
來臺目的	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	小計
業務	29	18	39	34	3522	1565	11880	2898	18006	2767	15298	1626	6224	491	64397
觀光	9244	8980	6525	9968	50462	88548	52903	67268	35431	44211	31684	46790	33607	36406	522027
探親	1186	1117	326	326	1991	2522	3261	2893	2426	2561	2118	3148	2820	3703	30398
會議	12	6	21	12	546	336	1100	545	1375	648	1230	548	754	281	7414
求學	29	34	950	1158	3915	4398	469	432	183	169	72	65	48	29	11951
展覽	2	7	6	9	168	158	217	105	265	67	176	57	92	20	1349
醫療	66	57	12	12	375	909	643	1331	408	569	242	310	198	309	5441
其他	1366	1217	3431	3872	25577	28373	20213	19696	13304	10817	8896	5564	5387	3725	151438

- ( )29、依據上表，綜合年齡、性別及來臺目的，2019 年 9 月來臺人次最多的族群應為下列哪個選項？ (A)40~49 歲來臺接洽業務的男性 (B)20~29 歲來臺觀光的女性 (C)30~39 歲來臺進行醫療的女性 (D)60 歲以上來臺探親的女性。
- ( )30、依據上表，有關 10~19 歲來臺人次的敘述，下列哪個選項**最不適當**？ (A)來臺觀光的人次居該年齡層各類目的之冠 (B)來臺進行醫療的人次比其他各年齡層為少 (C)10~19 歲的來臺總人次為女性多於男性 (D)各類來臺目的的女性人數均≥男性人次。
- ( )31、若以直條圖呈現上表 2019 年 9 月各年齡層來臺「探親」的人次，下列選項何者正確？



(四)請根據以下內容，回答32~34題。

車生者，家不中資而耽飲，夜非浮三白不能寢也，以故床頭樽常不空。一夜睡醒，轉側間，似有人共臥者，意是覆裳墮耳。摸之，則茸茸有物，似貓而巨，燭之，狐也，酣醉而犬臥。視其瓶，則空矣。因笑曰：「此我酒友也。」不忍驚，覆衣加臂，與之共寢，留燭以觀其變。半夜，狐欠伸，生笑曰：「美哉睡乎！」啟覆視之，儒冠之俊人也。起拜榻前，謝不殺之恩。生曰：「我癖于麴蘖①，而人以為癡；卿，我鮑叔也。如不見疑，當為糟丘②之良友。」曳登榻，復寢。且言：「卿可常臨，無相猜。」狐諾之。生既醒，則狐已去。乃治旨酒一盛，專伺狐。抵夕，果至，促膝歡飲。狐量豪，善諧，於是恨相得晚。狐曰：「屢叨良醞，何以報德？」生曰：「斗酒之歡，何置齒頰！」狐曰：「雖然，君貧士，杖頭錢大不易，當為君少謀酒資。」明夕，來告曰：「去此東南七里，道側有遺金，可早取之。」詰旦而往，果得二金，乃市佳饈，以佐夜飲。狐又告曰：「院後有窖藏，宜發之。」如其言，果得錢百餘千，喜曰：「囊中已自有，莫漫愁沽矣。」狐曰：「不然。轍中水胡可以久掬？合更謀之。」異日，謂生曰：「市上蕎價廉，此奇貨可居。」從之，收蕎四十餘石，人咸非笑之。未幾，大旱，禾豆盡枯，惟蕎可種；售種，息十倍，由此益富，治沃田二百畝。但問狐，多種麥則麥收，多種黍則黍收，一切種植之早晚，皆取決於狐。日稔密，呼生妻以嫂，視子猶子焉。後生卒，狐遂不復來。

☞注釋：①癖于麴蘖：嗜酒成癖②糟丘：酒糟堆成的小丘 (蒲松齡《聊齋誌異·酒友》)

- ( )32、依據上文車生與狐的敘述，下列選項何者正確？ (A)故事中的狐，一開始即以俊俏儒生之形象酣睡於車生身旁 (B)狐為報車生不殺之恩，常備好酒與之共飲 (C)狐於車生過世後繼續照料其子，視同己出 (D)狐指引車生獲得錢財，車生既欣喜且知足。
- ( )33、根據本文畫線處，下列文句省略的主語，何者是狐？ (A)不忍驚，覆衣加臂，與之共寢，留燭以觀其變 (B)起拜榻前，謝不殺之恩 (C)曳登榻，復寢 (D)售種，息十倍，由此益富，治沃田二百畝。
- ( )34、上文主要透過車生與狐的對話，使讀者感受其相知相得。一般而言，若對話中含有以下訊息：①幫對方獲益、②自己願讓步、③強調共通性、④減少生疏感，將有助於溝通和諧。關於上文對話的解說，下列哪個選項最不當？ (A)「轍中水胡可以久掬？合更謀之」，運用原則② (B)「卿可常臨，無相猜」，運用原則④ (C)「我癖于麴蘖，而人以為癡；卿，我鮑叔也」，運用原則③ (D)「杖頭錢大不易，當為君少謀酒資」，運用原則①。

※試題結束※