

一、單題 (1~16 題，每題 3 分。17~22 題，每題 2 分)

- ()01、下列「 」中的字，何組讀音相同？
(A) 淪肌「浹」髓／臺灣海「峽」 (B)「殫」精竭慮／邯鄲「學步」
(C) 不「屑」一顧／通「宵」達旦 (D) 苟延殘「喘」／「揣」合逢迎。
- ()02、下列「 」中的字形，何者正確？
(A)「懨懨」一息 (B) 投筆從「容」 (C)「饗」容華貴 (D) 任重「道」遠。
- ()03、下列的課文注釋，何者正確？
(A) 衣衫「襤褸」：指衣服光鮮亮麗 (B)「揖」讓而升：請人喝酒
(C) 開我東「閣」門：女子的房間 (D) 不「屑」：在乎。
- ()04、下列的課文注釋，何者正確？
(A) 悻悻然：幸災樂禍的樣子 (B) 蠕蠕：蟲類緩慢不振的樣子
(C) 可汗：古代西域和北方各國對戰士的稱呼 (D) 得失無動於衷：不論成功或失敗，內心都不會受到影響。
- ()05、下列「 」中的字義，何者錯誤？
(A)「弔唁」喪家：請人看信 (B)「背地」裡占小便宜：暗中
(C)「征戍」歲月：征伐戍守，泛指戰爭 (D) 木蘭「當」戶織：對著、向著。
- ()06、下列「 」中的詞性，何者與「願為市鞍馬」的「市」相同？
(A) 留得青山「在」，不怕沒柴燒 (B) 不怨天，不「尤」人
(C) 勝「固」欣然，敗亦可喜 (D) 攻「其」不備，出其不意。
- ()07、下列成語的應用，何者正確？
(A) 我們要有「油然而生」的處世原則，千萬不要輕信謠言
(B) 快速道路的完工，讓長期「同舟共濟」的民眾不再奔波
(C) 這部電影的劇情「撲朔迷離」，喜歡懸疑片的觀眾有眼福了
(D) 敵隊的進攻態勢已是「暗箭傷人」，現在正是勝敗的關鍵時刻。
- ()08、下列敘述何者符合「依禮相爭」的風範？
(A) 君子不重則不威，學則不固
(B) 君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子
(C) 君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉
(D) 君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。
- ()09、愛因斯坦：「不要試圖去做一個成功的人，要努力成為一個有價值的人。」這句話的含義與下列何者最為相近？
(A) 人外有人，天外有天 (B) 十年河東，十年河西 (C) 尺有所短，寸有所長 (D) 兵來將擋，水來土掩。
- ()10、下列詩句的心境，何者與木蘭詩：「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」相同？
(A) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山 (B) 獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴
(C) 讀書之樂樂何如，綠滿窗前草不除 (D) 秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。
- ()11、「合音字」是語文中連音合讀的現象，下列「合音字」的判斷何者錯誤？
(A) 他突然向你認錯，但可別高興過早，我看他是居心「叵」測：終究
(B)「甬」提了！今年公司營運不佳，員工旅遊應該是去不成了：不用
(C) 凡事要付「諸」行動才好，不要光說不練：之於
(D) 我「倆」還是趕快把該做的事做好，免得捱罵：兩個。
- ()12、下列「 」中的狀聲詞，何者使用正確？
(A) 海風「輾輾」天雨霜，窮愁獨坐夜何長 (B) 泉源「啾啾」雜猿猱，泥濘漠漠飢鴻鵠
(C) 愁人不寐畏枕席，暗蟲「錚錚」遶我傍 (D) 幢蓋飄飄入冷空，天風「瑟瑟」星河動。
- ()13、張老師因為熬夜設計第一次定考考題，結果隔天從中午昏睡了十八個時辰，請問他睡醒時是哪一個時辰？
(A) 子時 (B) 午時 (C) 亥時 (D) 未時。

()14、關於課文文意的理解，下列何者錯誤？

- (A) 看不見，那許多矇矓的眼瞳／正絕望地仰向／連風箏都透不過氣來的灰空：市民飽受空汙危害，絕望無助
(B) 讓木棉花的火把／用越野賽跑的速步／一路向北方傳達：木棉花的花期很長，像越野賽跑的距離一樣
(C) 將軍百戰死，壯士十年歸：上句寫征戰頻繁、死傷慘烈，下句寫征戰長久及英勇，故能凱旋而歸
(D) 有風度的運動家，要有服輸的精神。「君子不怨天，不尤人」，運動家正是這種君子。按照正道做，輸了有何怨尤：這是服輸的精神，也是反求諸己、反躬自省的態度。

()15、文佐想寄信給志豪老師，下面是他所寫的信：

志豪老師臺鑒：

自從畢業後，都沒有機會與您見面，非常懷念國中相處的日子。

八月一日中午將舉辦國中同學會，舉辦地點在中興大飯店「文中廳」，屆時希望老師能抽空前來看看我們，靜候您的回音。叩請

金安

受業文佐敬上

應軒看過信後，給了文佐四點建議，請問何者正確？

- (A) 提稱語「臺鑒」要改為「惠鑒」 (B) 末啟詞「敬上」應該改為「手字」
(C) 結尾問候語「叩請 金安」必須改為「敬請 教安」 (D) 自稱「受業」可以改成「受教」。

()16、臺北的王小姐要以右列信封寄信給高雄的陳先生，其中格式有誤，下列修改何者正確？

- (A) 郵票應貼在信封右上角
(B) 左右欄書寫的地址應對調
(C) 左欄的「王緘」二字應改為「王寄」
(D) 中欄的啟封詞「大啟」應改為「敬啟」



()17、「男兒可憐蟲，出門懷死憂。尸喪狹谷中，白骨無人收。」，關於本詩的理解，下列何者正確？

- (A) 表達不受朝廷重用的憂傷 (B) 訴說遊子對於家鄉的想念
(C) 描寫時局的動盪不安 (D) 呈現兩性不平權的社會狀況。

()18、黃維樑說：「在綿長逾四十年，出書逾四十本的寫作經歷中，這位現任的筆會會長，左右手所握的是五色之筆。」

余光中憑其璀璨的五色筆，耕耘數十年，成為當代的文學重鎮。」，下列對「五色筆」的描述何者正確？

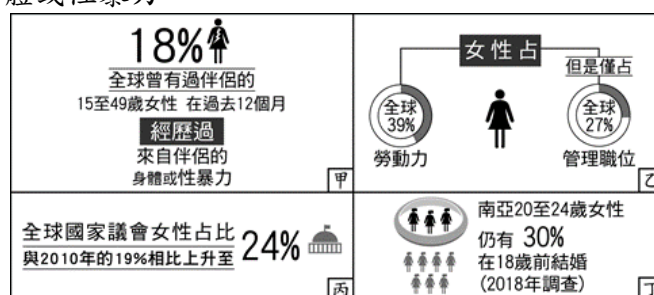
- (A) 以黑色筆寫評論，褒貶有據，公正無私 (B) 以金色筆寫小說，氣魄雄奇，色彩燦麗
(C) 以藍色筆寫政見，信實且忠貞 (D) 以紫色筆寫戲劇，風格屢變，技巧多姿。

()19、下列對於左側體育新聞的理解，何者敘述正確？

- (A) 東道主法國隊屈居第二：法國受邀至他國參加賽事
(B) 我國九局下逆轉，一分氣走韓國：韓國轉敗為勝
(C) 波多黎各選手爆冷門奪金：各界不看好波多黎各選手
(D) 我國女將輕取哥倫比亞，晉級八強：我國女將小贏哥倫比亞。

()20、根據聯合國 2019 年永續發展目標報告製作的圖表（圖一）。下列關於圖表內容的推論，何者最不恰當？

- (A) 甲：有過伴侶的女性中，有 82% 未曾遭受來自伴侶的身體或性暴力
(B) 乙：全球女性在職場上擔任管理職位的比例較男性少
(C) 丙：全球女性的參政比例有所提升，但仍為少數
(D) 丁：2018 年至少有 30% 的 20 至 24 歲南亞女性結過婚。



(圖一)

- () 21、『每年到母難日／總握著電話筒／很想撥一個電話／給久別的母親／只為了再聽一次／一次也好／催眠的磁性母音／但是她住的地方／不知是什麼號碼／何況她已經睡了／不能接我的電話／「這裡是長途臺究竟你要接哪一個國家？」』，關於這首詩的理解，下列何者正確？
- (A) 話筒是人與人聯繫的憑藉，作者以此來表達對已逝母親的思念
- (B) 作者遲遲沒播號的原因是因為忘記電話號碼
- (C) 母親因為睡著了，所以沒接到作者的電話
- (D) 作者旅居在外，藉此詩抒發對母親的想念與聯繫不易的無奈。
- () 22、「我們的愛在 螢火蟲的夏天／時間 就像那盛開的睡蓮／只是那一切就像蜻蜓點水／於是那陽光悄悄地／喚醒了黑夜」，對於這首歌的理解，下列何者錯誤？
- (A) 我們的愛在 螢火蟲的夏天：點明了戀情的序幕是在夏夜，用「螢火蟲」象徵戀情的美好
- (B) 時間 就像那盛開的睡蓮：睡蓮的花語是純真的愛情，用「盛開的睡蓮」來表達彼此的熱戀
- (C) 只是那一切就像蜻蜓點水：說明兩人之間的曖昧關係，像蜻蜓點水般的試探對方的想法
- (D) 於是那陽光悄悄地／喚醒了黑夜：暗指戀情只維持了一段短暫的時間，白晝將至，戀情也將結束。

二、題組 (23~36 題，每題 2 分)

(一)

劉禹錫守連州，替高霞寓，後入為羽林將軍。自京附書①，曰：「以承眷②，輒請自代③矣。」公曰：「感。然有一話：曾有老嫗山行，見一獸，如大蟲④，羸然跬步⑤而不進，若傷其足者。嫗因即之，而虎舉前足以示嫗，嫗看之，乃有芒刺在掌下，因為拔之。俄而奮迅闐⑥吼，別嫗而去，似愧其恩者。及歸，翌日，自外擲麋鹿狐兔至於庭者，日無闕⑦焉。嫗登垣視之，乃前傷虎也，因為親族具言其事，而心異之。一旦，忽擲一死人，血肉狼藉，乃被村人兇者呵捕，云『殺人』。嫗具說其由，始得釋縛。乃登垣伺其虎至而語之，曰：『感則感矣。叩頭大王，以後更莫拋人來也！』」

(王讜 唐語林 卷六 補遺)

注譯

- ①附書：寄書信。②承眷：蒙受照顧。③自代：以己身來替代。④大蟲：老虎的別稱。
- ⑤羸然跬步：疲憊而步伐不穩的樣子。⑥闐：老虎的吼叫聲。⑦闕：短少。

- () 23、依據你對中國古典小說的認識，本文屬於下列何種類別？
- (A) 神話 (B) 筆記小說 (C) 傳奇 (D) 話本。
- () 24、關於文中「大蟲」的描述，下列何者正確？
- (A) 專食人足的野獸 (B) 恩將仇報的野獸
- (C) 知恩報恩的野獸 (D) 通曉人語的野獸。
- () 25、劉禹錫以此故事答覆高霞寓的目的為何？
- (A) 故意讓高霞寓難堪，打消升遷的念頭 (B) 讚譽高霞寓不畏輿論，堅持做正確決定
- (C) 提醒高霞寓儘快處理連州的虎患問題 (D) 婉轉拒絕高霞寓的請求，避免產生事端。

(尚有試題，請繼續作答)

(二)

博陵崔護，資質甚美，而孤潔寡合。舉進士下第。清明日，獨遊都城南，得居人莊，一畝之宮，而花木叢萃，寂若無人。扣門久之，有女子自門隙窺之，問曰：「誰耶？」護以姓字對，曰：「尋春獨行，酒渴求飲。」女入，以杯水至，開門設床①命坐，獨倚小桃斜柯佇立，而意屬殊厚②，妖姿媚態，綽有餘妍。崔以言挑之，不對，目注者久之。崔辭去，送至門，如不勝情而入。崔亦睞③盼而歸，嗣後④絕不復至。

及來歲清明日，忽思之，情不可抑，徑往尋之。門牆如故，而已鎖扃⑤之。因題詩於左扉曰：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」

後數日，偶至都城南，復往尋之，聞其中有哭聲，扣門問之，有老父出曰：「君非崔護耶？」曰：「是也。」又哭曰：「君殺吾女！」崔驚起，莫知所答。老父曰：「吾女笄年知書，未適人⑥，自去年以來，常恍惚若有所失。比日與之出，及歸，見左扉有字，讀之，入門而病，遂絕食數日而死。吾老矣，此女所以不嫁者，將求君子⑦以托吾身，今不幸而殞，得非君殺之耶？」又持崔大哭。崔亦感慟，請入哭之。尚儼然在床。崔舉其首，枕其股，哭而祝曰：「某在斯，某在斯。」須臾開目，半日復活。老父大喜，遂以女歸⑧之。

(孟榮 本事詩 情感 崔護)

注譯

- ①床：坐榻。②意屬殊厚：有著極深的情意。③睞：關心、顧念。④嗣後：從此以後。
⑤扃：關閉、關上。⑥適人：女子出嫁。⑦將求君子：打算找一個好女婿。⑧歸：女子出嫁。

- ()26、下列「之」字，何者是指崔護？
(A) 得居人莊，一畝「之」宮 (B) 崔以言挑之，不對，目注者久「之」
(C) 偶至都城南，復往尋「之」 (D) 老父大喜，遂以女歸「之」。
- ()27、下列「相」字的用法，何者與「人面桃花相映紅」的「相」不同？
(A) 良禽「相」木而棲，賢臣擇主而事
(B) 君處北海，寡人處南海，唯是風馬牛不「相」及也
(C) 魚相與處於陸，相呴以溼，「相」濡以沫
(D) 爺孃聞女來，出郭「相」扶將。
- ()28、下列年齡的代稱，何者正確？
(A) 吾女「笄年」知書：女子二十歲 (B) 「瓜子初分」碧玉年：女子十六歲
(C) 「花信年華」：女子十四歲 (D) 「荳蔻年華」：女子三、四歲。
- ()29、對於本則傳奇的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A) 引經據典，對時空背景的考察相當嚴謹
(B) 人物形象的塑造稍嫌不足，對故事的發展交代不清
(C) 採順敘法寫作，情節曲折離奇，辭藻優美
(D) 以藉事說理的方式，提倡男尊女卑的價值觀。
- ()30、對於本則傳奇的理解，下列敘述何者正確？
(A) 崔護的言行舉指輕挑無禮，因而傷害了都城女子
(B) 崔護與都城女子相遇三次，最終還是無法把誤會澄清
(C) 由都城女子死而復活的情節發展，可窺見濃厚的道家思想
(D) 崔護與都城女子的故事應屬唐人的軼聞逸事。

(尚有試題，請繼續作答)

(三)

人之受氣於天①，何其不同也！婦人女子之德，奉父母舅姑②盡恭順，和於娣姒③，於卑幼有慈愛，而能不失其貞者，則賢矣。辨行列，明攻守，勇烈之道，此固公卿大臣之所難。厥自兵興④，朝廷寵旌⑤守禦之臣，憑堅城深池之險，儲蓄山積，貨財自若⑥，冠胄服甲，負弓矢而馳者不知幾人。其勇不能戰，其智不能守，其忠不能死，棄其城而走者，有矣。彼何人哉？若楊氏者，婦人也。孔子曰：「仁者必有勇。」楊氏當之矣。

(節錄李翱 楊烈婦傳)

注譯

- ①天：天性。②舅姑：公婆。③娣姒：妯娌。④厥自兵興：自從戰事興起。⑤寵旌：尊寵表彰。
⑥貨財自若：貨財無所損傷。

- ()31、「辨行列，明攻守，勇烈之道，此固公卿大臣之所難。」這段話所指的意思為何？
(A) 公卿大臣能管理軍隊、帶兵作戰，又能展現勇猛，本來就是件不容易的事
(B) 公卿大臣對於管理軍隊、帶兵作戰之事，本來就不擅長，不必為難他們
(C) 公卿大臣很難找到能管理軍隊、帶兵作戰的勇猛將才
(D) 公卿大臣要在行伍之中攻擊防守，又要表現勇猛，本來就不是件困難的事。
- ()32、依據本文的內容，下列哪一個成語可以用來形容楊氏？
(A) 西施捧心 (B) 秀外慧中 (C) 巾幗英雄 (D) 婦人之仁。
- ()33、依據本文的內容，下列敘述何者正確？
(A) 嘉美楊氏事奉父母公婆的恭順賢能 (B) 讚賞楊氏雖為女子，但其勇猛勝過守禦之臣
(C) 楊氏替守禦之臣而死，深受孔子肯定 (D) 楊氏屬於「冠胄服甲，負弓矢而馳」這類的人。

(四)

李波小妹字雍容，褰裙①逐馬似卷蓬②。左射右射必疊雙③，婦女尚如此，男子安可逢？

(郭茂倩 樂府詩集)

注譯

- ①褰裙：撩起衣裙。②卷蓬：被風捲動的飛蓬，形容快速。③疊雙：指一箭貫穿兩物。

- ()34、依據你對中國古典韻文的認識，本詩屬於下列何種類別？
(A) 古詩 (B) 近體詩 (C) 南朝樂府 (D) 北朝樂府。
- ()35、下列「安」字的用法，何者與「男子安可逢」的「安」相同？
(A) 兩免傍地走，「安」能辨我是雄雌 (B) 飯飽生餘事，飢寒腹自「安」
(C) 晚食以當肉，「安」步以當車 (D) 長「安」百物貴，居大不易。
- ()36、關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A) 善用互文修辭，雖然短短四句，但文意卻相當完整
(B) 用韻自由，透過換韻的方式，讓整首詩產生錯落有致的美感
(C) 將主人翁的特質描繪得相當傳神，用具體事跡形塑她的颯爽英姿
(D) 詩末使用反詰的語氣，側寫男子對主人翁的愛慕之情。

(試題結束)