

一、形音義測驗（每題 2.5 分，共 9 題）

- ( )01、下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)聞「蹕」／「陞」下 (B)皆「為」輕重／釋之「為」廷尉 (C)唯唯「諾」諾／「佖」大家業 (D)「嗔」怒／「禎」密。
- ( )02、下列選項「」中的字，何者字形兩兩相同？ (A)四季遞「尸弓」／不「尸弓」言談 (B)步入後「彳亍」／「彳亍」年往事 (C)「口弓」木求魚／千里姻「口弓」 (D)集「一廿」成裘／獎「一廿」後進。
- ( )03、下列選項「」中的字，何者字形兩兩相同？ (A)「乂」藍海岸／上「乂」軍官 (B)手不「尸」卷／如「尸」重負 (C)「乚」弓之鳥／「乚」年累月 (D)「尸」夏溽暑／名山「尸」景。
- ( )04、下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)不「翼」而飛／非分希「冀」 (B)橫「衝」直撞／脾氣很「衝」 (C)「從」古至今／「從」容不迫 (D)溫「藹」／暮「靄」。
- ( )05、下列選項「」中的字，何者字義兩兩相同？ (A)「擅」離職守／「擅」長運動 (B)接二「連」三／幅幅相「連」 (C)「結」拜兄弟／案情了「結」 (D)壓「抑」情緒／「抑」揚頓挫。
- ( )06、下列選項「」中的字，何者字義兩兩相同？ (A)足以「勝」任／不「勝」其擾 (B)「行」潦川流／以為「行」已過 (C)「錯」其手足／是非對「錯」 (D)草「長」鶯飛／法務部「長」。
- ( )07、下列選項中「為」的解釋，何者與其他三者不同？ (A)「為」人師表 (B)皆「為」輕重 (C)釋之「為」廷尉 (D)子游「為」武城宰。
- ( )08、下列選項「」中的詞，何者經替換後意思改變？ (A)他試圖用「恫嚇」來控制局勢，但最後仍是沒有成功——恐嚇 (B)「朝暾」照亮小徑上的鮮花，營造出一幅寧靜的景象——晨曦 (C)這部新電影「風靡」全球，贏得了觀眾的喜愛和讚譽——風流 (D)劇情的「跌宕」引發了觀眾的共鳴，不斷為角色嘆息——起伏。
- ( )09、下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？ (A)今法如此而更「重」之／遠渡「重」洋 (B)廷尉奏「當」／廷尉「當」是也 (C)「落」了一地／丟三「落」四 (D)「撇」開不管／「撇」著嘴角。

二、選擇題（每題 2.5 分，共 23 題）

- ( )10、下列選項「」中的詞，何者解釋錯誤？ (A)他「溫藹」的語氣安撫了孩子的恐懼，讓孩子感到安心——溫和親切 (B)出家人避世修行，不為「塵緣」所打擾，心境十分平淡——世俗的緣分 (C)這位學者「著書立說」，影響了後人的思想與研究方向——透過寫作以表述自己的學說理論 (D)在犯錯之後，他「捶胸頓足」深感懊悔，決定努力彌補——透過拳打腳踢以宣洩情緒。
- ( )11、張釋之執法一文中，張釋之為什麼敢與皇帝據理力爭？ (A)因為張釋之的性格善良，不願濫殺無辜民眾 (B)因為縣人犯蹕並非重罪，所以廷尉從輕量刑 (C)因為在法律之前人人平等，所以應依法執行 (D)因為漢文帝生性優柔寡斷，讓廷尉有機可趁。
- ( )12、以下是哲瑋在上國文課時整理有關史記的筆記，請問哪一個欄位的內容記載有誤？

作者	(A) <u>西漢</u> <u>司馬遷</u>
內容	(B)記載從 <u>黃帝</u> 到 <u>漢武帝</u> 的歷史，分為本紀、書、世家及列傳四類
地位	(C)中國紀傳體之祖、正史之祖、四史之一
價值	(D)開創傳記文學的先河，提供後世散文、小說及戲曲豐富題材

- ( )13、「藝術的世界雖然沒有牆，可是也沒有路」(席慕蓉)，這句話的涵義與下列選項中的哪句話最為接近？ (A)藝術沒有界線，但必須要自己努力走出一條路 (B)藝術領域無界限，任何人都可以自由進出 (C)藝術的領域一旦進入，就無法離開 (D)藝術世界的大門永遠敞開，只要你堅持尋找。

- ( )14、下列選項中的文句，何者用字完全正確？
- (A)他的考試成績總獨占鰲頭，讓同學對他刮目相看  
(B)但在田徑比賽的表現卻大為逊色，明顯缺乏訓練  
(C)比賽失利的他到河畔撒野發洩，釋放壓抑的情緒  
(D)湛藍的天空和潺潺的流水，讓他將憎恨拋諸腦後。
- ( )15、下列選項中的文句，何者用字最為精簡？
- (A)安藤忠雄因為家庭經濟拮据，必須放棄就讀大學，導致他沒有取得正式學位  
(B)可是他清楚地知道夢想只有僅限一個，而邁向夢想的道路卻可以有很多途徑  
(C)因此安藤忠雄選擇一個人走上孤獨的道路途中，繼續朝夢想的方向努力前進  
(D)於是他透過工作與讀書，天天研究設計圖，始終一直沒有放棄這趟奮鬥旅程。
- ( )16、安藤忠雄深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十。」這句諺語與下列哪個選項能相互闡發？(A)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (B)千里之行，始於足下 (C)欲窮千里目，更上一層樓 (D)條條大路通羅馬。
- ( )17、對於一棵開花的樹的敘述，下列何者正確？(A)「前世的盼望」表達想化成樹的殷切企望 (B)「顫抖的葉」象徵緊張、不安的心情 (C)「掉落的花瓣」代表時間流逝，青春難再 (D)「開花的樹」象徵頑強的生命力。
- ( )18、下列選項「」中的古今用語，何者配對**錯誤**？
- (A)一名神秘的「細作」正潛伏於敵國中竊取情報——間諜  
(B)外出旅遊前，應預先做好「盤纏」的支出規劃——旅費  
(C)政府提出的最新政策旨在保障「黔首」的權利——官員  
(D)協助警方辦案的「仵作」見解獨到，十分專業——法醫。
- ( )19、「借代」是指在語文中，不直接說出原來的本名或詞語，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，例如「一柄頂天／頂著豔陽」其中「一柄頂天」使用借代修辭，以「柄」借代「傘」。下列「」中的詞語所借代的對象，何者說明正確？(A)何以解憂？唯有「杜康」：音樂 (B)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲：美女 (C)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨：酒樓 (D)「祝融」肆虐過後，家園一片狼藉：火災。
- ( )20、關於畫的哀傷一文寫作手法及內容的描述，下列何者正確？(A)藉自然風景的變化帶動故事情節的發展 (B)以第三人稱的觀點敘述故事情節的演變 (C)透過志村和岡本的畫作烘托兩人的心情 (D)運用對比彰顯人物性格、豐富情節內涵。
- ( )21、下列哪一個選項最能看出張釋之理直氣壯，堅持法律的公正？(A)且方其時，上使立誅之則已 (B)一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足 (C)法者，天子所與天下公共也 (D)一人犯蹕，當罰金。
- ( )22、陶淵明：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。」這段話適合用來勸說哪一種人？
- (A)驕傲看輕他人 (B)陷入感情煩惱 (C)不願與人合作 (D)肆意蹉跎光陰。
- ( )23、「上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。」這段文字**並未**透露案件的哪些訊息？(A)參與人物 (B)事件起因 (C)事發地點 (D)案件判決。
- ( )24、根據右圖所示，請問下列有關「邊上廁所邊滑手機」的敘述，何者**有誤**？  
(圖片出自 [HEHO 健康知識網](#))
- (A)不停地滑手機讓如廁時間拉長，恐引發心血管的問題  
(B)如廁時玩手機會導致腦部供血不足，而導致便秘情形  
(C)頸椎在不自覺中承受了較大的壓力，久了可能會造成頸椎間盤突出  
(D)邊上廁所邊玩手機的壞習慣，長久下來對身體內外都可能造成損害。
- ( )25、下列選項「」中的成語，何者使用正確？
- (A)他的計畫非常周詳，可說是「完璧歸趙」，沒有任何瑕疵  
(B)他在等待面試結果時感到「如坐針氈」，心情相當的緊張  
(C)他與多年未見的朋友在商場不期而遇，真是「殊途同歸」  
(D)他無心的過錯導致了一場大火，讓整個社區「銷聲匿跡」。



- ( )26、「任憑揉、捏、壓、扭／都不說話／只是執意搓磨／修整一幅花花綠綠的世界／趕在自己消失之前」(林德俊)，請問本詩所描述的對象應為下列何者？ (A)鉛筆 (B)剪刀 (C)修正帶 (D)軟橡皮。
- ( )27、畫的哀傷一文中，當岡本發現志村的畫技更勝自己一籌時，岡本對待這件事情的情緒和想法有何變化？  
(A)驚訝萬分→羞愧不已→憤怒不屑→惡意詆毀  
(B)盛氣凌人→轉念學習→真誠讚美→惺惺相惜  
(C)驚訝萬分→憤怒不甘→轉念學習→真誠讚美  
(D)盛氣凌人→驚訝萬分→徹底佩服→放下憎恨。
- ( )28、當今生活的社交場合中，不免會使用到謙詞與敬詞來交談，請問下列何人的觀念有誤？  
(A)小瑋：向別人介紹自宅時，可以使用「寒舍」和「敝宅」  
(B)阿隆：稱呼對方時，可以用「不才」和「閣下」來表達尊重  
(C)小翔：詢問對方年齡之時，可以使用「貴庚」及「芳齡」  
(D)阿豪：古時候皇帝稱自己為「寡人」，臣子稱皇帝為「陛下」。
- ( )29、「何其愁慘而微弱的閃爍／有火還似無火／盡依草繞籬而飛／卻總飛不進陶隱居的眼底」(周夢蝶)，請問本詩所描述的對象應為下列何者？ (A)螢火蟲 (B)蟋蟀 (C)蝗蟲 (D)蝴蝶。
- ( )30、下列哪個成語與生命中的碎珠一文的主旨相呼應？  
(A)寸陰尺璧 (B)鎔銖必較 (C)時過境遷 (D)時不我與。
- ( )31、「在古人之後，議古人之失，易；處古人之位，為古人之事，則難。」這句話的涵義，與下列何者最接近？  
(A)事非經過不知難 (B)當局者迷，旁觀者清 (C)不可以律己之律律人 (D)己立立人，己達達人。
- ( )32、「有修養的人，能喜怒不形於色。但不形於色，未必喜怒不影響他的判斷選擇。要等感情得到了相當的滿足或發洩，平靜下來，智力才不受感情的驅使」(楊絳)，關於這段話的解釋，何者說明正確？ (A)有修養的人，智力不會受到任何情感影響 (B)喜怒不形於色的人，就能不被影響的做出決定 (C)感情獲得發洩的人，才有可能平靜地做出判斷 (D)智力高的人，就可以避免感情的驅使。

三、閱讀測驗 (每題 2.5 分，共 8 題)

(一)

所有的結局都已寫好  
所有的淚水也都已啟程  
卻忽然忘了  
是怎麼樣的一個開始  
在那個古老的  
不再回來的夏日  
無論我如何地去追索  
年輕的你只如雲影掠過  
而你微笑的面容極淺極淡  
逐漸隱沒在日落後的群嵐  
遂翻開那發黃的扉頁  
命運將它裝訂的極為拙劣  
含著淚，我一讀再讀  
卻不得不承認  
青春，是一□太倉促的□

(席慕蓉 青春是一□太倉促的□)

- ( )33、根據上文，請問□中最適合填入哪組字？ (A)本；書 (B)疊；信 (C)幅；畫 (D)張；紙
- ( )34、根據上文，請問下列選項中的敘述何者正確？  
(A)作者對於年輕時的回憶仍記憶猶新、歷歷在目  
(B)作者認為青春的回憶醜陋拙劣，無需再次回顧  
(C)作者對於青春歲月的匆匆流逝，心中滿懷惆悵  
(D)作者認為青春的結局早已注定，追索無甚幫助。

(二)

想要實施番茄鐘工作法，最重要的就是「計畫」，需要有明確的工作目標和方向，才能有效改善工作效率。番茄鐘工作法的原則是專注工作 25 分鐘，而且每工作 25 分鐘，就要安排 3 至 5 分鐘的休息。

休息時間非常重要，可以讓頭腦消化、吸收剛才 25 分鐘工作內容，要注意不要做太過費神的活動，更不要繼續工作。在連續工作了 4 個番茄鐘之後，最好安排一次比較長時間的休息，介於 15~30 分鐘之間。只要完成清單上的一項任務，就在今日工作表上劃掉。

番茄鐘工作法的優點，是把任務切割為明確的行動步驟，每個行動只需要短時間並且全力衝刺完成。時間點滴累積，善於利用零碎時間的人，才能有更好的成效，番茄鐘工作法值得一試！

(修改自網路文章)

( )35、根據上文，下列選項何者正確？

- (A)實施番茄鐘工作法，想要事半功倍，前提是先確認工作目標和方向
- (B)番茄鐘工作法強調專注力，因此休息時也要專注思考改進工作錯誤
- (C)無論是任何人去實施番茄鐘工作法，只要願意就一定會成功
- (D)當任務比較複雜，且需長時間處理時，可彈性調整工作時間。

( )36、根據上文，請問下列哪個選項的做法不符合「番茄鐘工作法」的規則？

- (A)工作前，需先明確分割任務步驟並列表執行
- (B)設定好的目標，必須在工作時間內全力衝刺
- (C)連續工作四個鐘頭之後，應休息 15~30 分鐘
- (D)執行 25 分鐘的工作，就應該要安排休息時間。

(三)

季札①之初使，北過徐君。徐君好季札劍，口弗敢言。季札心知之，為使上國②，未獻。還至徐，徐君已死，於是乃解其寶劍，繫之徐君塚樹③而去。從者曰：「徐君已死，尚④誰予乎？」季子曰：「不然。始吾心已許之，豈以死倍⑤吾心哉！」

①季札：春秋時期吳國貴族。 ②上國：對別國的尊稱。 ③塚樹：墳墓旁的樹木。

④尚：還。 ⑤倍：同「背」，背叛，違背。

(出自 史記·吳太伯世家)

( )37、根據上文，下列選項中的說明何者正確？

- (A)季札曾經出使過北邊，並幫助過徐君
- (B)徐君曾與季札明言，喜歡季札的配劍
- (C)從者認為季札的行為並不合禮數
- (D)季札態度堅定，不違背心中承諾。

( )38、根據上文，下列選項中的句子，何者最能與季札的行為相呼應？ (A)人生只有走出來的美麗，沒有等出來的輝煌 (B)信用就像一面鏡子，只要有了裂縫就不能像原來那樣連成一片 (C)人的潛能是一座無法估量的豐富的礦藏，只等著我們去挖掘 (D)閃光的東西，並不都是金子；動聽的語言，並不都是好話。

(四)

令蜻蜓也感暈眩的，第六根指頭  
斜簽在一片潔白  
思維的紙面上  
旋轉復旋轉  
像一架無法起飛的直升機  
的槳翼，繞著拇指  
而無法將思想提至精神的高處——急躁，困頓而且  
終必滾離桌面

(陳克華)

( )39、根據上文，下列何者最適合作為詩的標題？ (A)陀螺 (B)板擦 (C)原子筆 (D)直升機。

( )40、根據上文，有關本詩的意涵，下列說明何者錯誤？ (A)直升機象徵企圖逃離現狀的徒勞

(B)表達對事情無法聚精會神 (C)表達高處不勝寒的孤單寂寞 (D)表現人面對困境的無力與焦急。