

※請同學留意：試題共六頁，把握作答時間！

一、單選題（第 1~10 題，每題 2.5 分；第 11~25 題，每題 3 分）

()01、下列選項「」中的字，何組讀音相同？

- (A) 月「暈」而風／「暈」眩 (B) 孜孜「矻」矻／「屹」立不搖
(C) 猛虎出「柙」／話「匣」子 (D) 捕鯨船「舷」／暗藏「玄」機。

()02、下列選項「」中的字，何組讀音相同？

- (A) 粗「獷」／「曠」達心胸 (B) 「鰲」黑／「黎」明時分
(C) 「稗」官野史／「睥」睨群雄 (D) 「扳」回一城／有「板」有眼。

()03、下列選項「」中的國字，何組字形相同？

- (A) 「ㄌ」空飛行／帝王「ㄌ」墓 (B) 驚濤「ㄌ」浪／「ㄌ」人聽聞
(C) 神采「一」／小心「一」 (D) 遍體「ㄌ」傷／波光「ㄌ」「ㄌ」。

()04、下列與「魚」有關的成語，何者使用有誤？

- (A) 隔壁商店的一場大火，讓他遭受「池魚之殃」，收藏多年的字畫、古董全都付之一炬
(B) 與其「魚雁往返」，空有偉大的夢想，不如付諸行動，踏實築夢
(C) 不肖商人拿仿冒品「魚目混珠」，欺騙顧客，這種行徑令人不齒
(D) 百貨公司週年慶大打折扣戰，趁機撿便宜的顧客如「過江之鯽」，熙熙攘攘，好不熱鬧。

()05、下列選項「」中的字義，何組前後相同？

- (A) 「暮」春三月／「暮」氣沉沉 (B) 放浪形「骸」／「骸」骨
(C) 銀貨兩「訖」／言「訖」 (D) 思「慕」萬分／「慕」名而來。

()06、依據下文，最符合「康德看法」的敘述是：

有人天生熱愛助人，他們有慈悲心，因助人而得到快樂。康德(註)卻認為，出於慈悲心的行善，不論如何正確或如何溫柔敦厚，都沒有道德價值。這似乎違反一般見解。助人為快樂之本不是很好嗎？康德會說沒錯，他當然不覺得憑著慈悲心行事有何不對。他只是區別出助人的兩種動機，一是為了讓自己快樂，一是視為義務。康德堅持，只有視為義務的動機才具道德價值，助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵，卻不值得尊敬。

(註)康德：為十八世紀德意志哲學家。

(改寫自邁可·桑德爾著、樂為良譯正義：一場思辨之旅)

- (A) 助人為樂具道德價值 (B) 只要行善助人就具有道德價值
(C) 出於慈悲心的行善不值得鼓勵 (D) 值得尊敬的行善動機是出於義務。

()07、「九宮格內用細線界一井字，以均布字之點畫，凡字無論疏密斜正，必有精神挽結之處，是為字之中宮。然中宮有在實畫，有在虛白，必審其字之精神所注，而安置於格內之中宮。然後以其字之頭目手足分布於旁之八宮，則隨其長短虛實而上下左右皆相得矣。」這段文字所要說明的內容不包含下列何者？

- (A) 強調墨色的層次變化 (B) 精究字體精神之所在
(C) 重視字體的均衡美感 (D) 指出筆畫的布局原則。

()08、以下文字敘述，何者用字完全正確？

- (A) 桑地亞哥消瘦憔悴，後頸滿是皺紋，臉上長著疙瘩，但他的雙眼像海水一樣藍，且毫無沮喪之色
(B) 當我們的言語幽默生動，或言之有物、令人感動，則會使人感到興奮、快樂或悸動
(C) 若我們的言語所然無味、了無生趣，甚至令人厭惡，則聽者體內的溫度，也會隨之降低
(D) 飛魚的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影。

()09、以下關於「言語」的成語運用何者有誤？

- (A) 我明明沒有錯，你卻多方挑剔責難我，真是「欲加之罪，何患無辭」
(B) 你別以為她在責備下屬，其實她是「指桑罵槐」，繞個圈子在罵你
(C) 他是個「口蜜腹劍」的人，你千萬別輕信他的花言巧語，以免遭他陷害而不自知
(D) 你未經查證，就「一呼百諾」，含血噴人，難怪受到眾人的指責。

()10、以下課文注釋，何者有誤？

- (A) 揶揄：嘲弄 (B) 一言喪邦：一句話可以使國家淪亡
(C) 縱橫捭闔：形容威風氣概，足以左右世局 (D) 昏聩：愚昧糊塗。

- ()11、以下課文注釋，何者有誤？
(A) 如火如荼：精神煥發的樣子 (B) 誣枉：以不實言語加以陷害、冤枉
(C) 妄行出入：不守規定，隨意進出 (D) 玄機：高明奧妙的計謀。
- ()12、〈空城計〉一文出自三國演義哪一回目？
(A) 諸葛亮舌戰群儒，魯子敬力排眾議 (B) 用奇謀孔明借箭，獻密計黃蓋受刑
(C) 諸葛亮智取漢中，曹阿瞞兵退斜谷 (D) 馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達。
- ()13、以下關於計謀的成語，何者使用正確？
(A) 三國時代的赤壁之戰，吳軍都督周瑜利用曹操生性多疑之病，行使反間計「借刀殺人」，殺了魏軍的名將蔡瑁、張允等人，使魏軍的水師戰力大為削弱
(B) 加高堤岸來防洪只是治標，唯有疏浚河道才是「打草驚蛇」的治本之道
(C) 十六世紀末，為爭奪海上霸權，西班牙的無敵艦隊遠渡重洋，長征英國。然而英國海軍早就做好萬全準備，「金蟬脫殼」，使得西班牙艦隊無功而返
(D) 蜀國丞相諸葛亮，為收服南蠻各族，刻意「直搗黃龍」，七擒蠻王孟獲，又縱其歸家。最終感化孟獲，並且贏得南蠻族人的支持。
- ()14、〈空城計〉一文司馬懿領十五萬精兵包圍西城，卻又下令「教後軍作前軍，前軍作後軍」，其用意為何？
(A) 減緩行軍速度 (B) 預計大舉進攻 (C) 應對孔明軍隊的新陣勢 (D) 準備迅速撤退。
- ()15、有關〈空城計〉的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A) 透過誇飾手法，描繪出魏軍敗逃的慌亂 (B) 運用小說的懸疑手法，為情節製造張力
(C) 透過孔明與眾官對話，凸顯其慎謀能斷的特質 (D) 以較短的句子寫孔明的指令，展現其明快果決。
- ()16、廖鴻基〈飛魚〉一文利用大量譬喻表現飛魚特質，下列說明何者有誤？
(A) 「如黃昏時刻，原野上漫飛的小昆蟲」：飛魚數目多而且小的密布
(B) 「船尖破浪如在耕犁海浪」：飛魚因趨光從海平面躍起飛翔
(C) 「突出的下尾鰭像一根電動搖槳」：飛魚尾巴搖擺的快速
(D) 「牠有著黃色黑邊如彩蝶樣美麗的翅翼」：飛魚在海面飛翔的美麗。
- ()17、〈管好舌頭〉一文：「舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。」關於這段話的旨意，與下列何者最相近？
(A) 縱虎歸山，後患無窮 (B) 一言既出，駟馬難追
(C) 舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表 (D) 失之東隅，收之桑榆。
- ()18、〈管好舌頭〉一文的分析，下列說明何者錯誤？
(A) 全文以設問法開頭，說明舌頭的功能及其重要性 (B) 善用對比手法，闡述管好舌頭、多說好話的重要結論
(C) 以首尾呼應法說明舌頭像兩面利刀，要審慎使用 (D) 引用許多中外名言及事例，說明「沉默是金」的道理。
- ()19、〈替代死刑〉一文王朝明最後請求有關當局改造自己的腦部，最主要的原因是什麼？
(A) 希望藉此提升自己研發腦部醫學的成果 (B) 希望藉改造腦部，解除內心的煎熬痛苦
(C) 希望能回到從前，過著機器人的生活 (D) 希望忘卻「機器人代死刑」的痛苦回憶。
- ()20、關於〈深藍的憂鬱〉一文的情節，以下敘述何者正確？
(A) 科學家頻頻叫好，因為深藍戰勝棋王 (B) 晶片翻轉了棋王連輸深藍十次的結局
(C) 每場棋藝競賽深藍都能勝過棋王 (D) 棋王對弈失敗後藉精進棋藝而勝過深藍。
- ()21、〈進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽〉一文：「希望能將『聽的音樂』用『看的美術』傳達出來」一句，可推知蕭青陽年少時，對唱片封面設計的工作有何期許？
(A) 將設計的原理應用到專輯的創作上 (B) 大幅提升專輯唱片的銷售量
(C) 傳遞專輯的創作內涵與精神 (D) 帶動流行音樂風格的發展。

()22、關於本詩的敘述，下列何者有誤？

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

杜甫 蜀相

- (A) 內容上為詠史，全詩共有兩聯對仗
- (B) 領聯的「草自春色」、「鳥空好音」寫出祠堂的空寂，寄託感物思人的情懷
- (C) 「兩朝開濟老臣心」說出了劉備欲恢復漢室的赤誠忠心
- (D) 「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」感慨諸葛亮壯志未酬的惆悵。

()23、關於三國演義卷頭詞內容，何者敘述有誤？

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。 楊慎 臨江仙

- (A) 「浪花淘盡英雄」意指豐功偉業的英雄也終將被歷史長河帶走
- (B) 「青山依舊在，幾度夕陽紅」指出自然界相對於歷史，予人亙古恆在之感
- (C) 「白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風」意為英雄仿效漁樵的人生哲學，徜徉於自然山水之中
- (D) 此詞傳達物是人非，笑對歷史興衰的曠達胸懷。

()24、「夏至前一天，我從居住的城市出發。沒想到出發時天色忽然變暗，原來豔藍明亮的天空飛來烏黑的雲團。遠方滾動炸開低沉的雷聲，好像長久被積鬱壓抑的憤怒委屈，滿溢到了要翻騰激盪，在大氣間左衝右突，尋找宣洩爆發的出口。夏日午後熱帶島嶼雷陣雨前鬱悶潮溼、飽含水分的空氣，像一塊沉甸甸、溼答答、黏膩的布，緊緊貼在皮膚上。車子在山路上行駛。烏雲大片遮蔽了天空，光線迅速暗下來。」（蔣勳 大雨）根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 作者出發時雖遇到午後雷陣雨將至，仍未因此而放棄行程
- (B) 眼見烏雲逐漸遮蔽藍天，作者心中的憤怒與委屈油然而生
- (C) 遠方演習活動的爆裂聲，在山路上聽起來宛如炸開的雷鳴
- (D) 沉甸甸、溼答答的雷陣雨前像一塊黏膩的布，令人感到不適。

()25、「不論是人還是山水，只要美，人就喜歡。有學者研究動物也有趨美厭醜的本能，不過與動物不同，人能將這種美感上升到感情，並形成一種定式，於是相應於景色的明暗便有心情的好壞，_____。小石潭的淒清，荷塘月色的寧靜，范仲淹所謂物悲物喜，這就是意境。」（梁衡 山水為何有美感）

根據文意，文中畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 美感的捕捉可提升生命的價值 (B) 物象之異可轉化為精神之別
- (C) 經驗之累積可引發情感的共鳴 (D) 美感的體驗可融入於生活。

二、題組（第 26~35 題，每題 3 分）

（一）

道州城西百餘步，有小溪。南流數十步，合營溪。水抵兩岸，悉皆怪石，欹嵌①盤屈，不可名狀。清流觸石，洄懸激注，佳木異竹，垂陰相蔭。

此溪若在山野，則宜逸民②退士之所遊處，在人間，則可為都邑之勝境，靜者之林亭。而置州以來，無人賞愛，徘徊溪上，為之悵然。乃疏鑿蕪穢，俾為亭宇，植松與桂，兼之香草，以裨形勝。為溪在州右，遂命之曰右溪。刻銘石上，彰示來者。

（元結 右溪記）

【注釋】①欹嵌：不平貌。欹，傾斜不正。②逸民：節行超俗，遁世隱居的人。

()26、根據上文，下列何者不是文中所描寫的景象？

- (A) 溪流水質清澈、水勢湍急 (B) 飛瀑直瀉，激起陣陣水花
- (C) 溪水沿岸，怪石錯落堆疊 (D) 樹木、青竹叢生，餘蔭相疊。

- ()27、根據上文，關於右溪的敘述，下列何者正確？
- (A) 有許多著名的隱士長久居於此地 (B) 水流平緩，兩岸有大片肥沃的草原
- (C) 作者曾修整右溪一帶，並為之命名 (D) 曾是觀光勝地，但近年來遊客漸漸減少。

(二)

甲 奶油鼻子（指瓶鼻海豚）是海洋育樂世界裡常見的明星，在表演水池裡，牠們隨著訓練員的手勢及哨音，做各種花俏的跳躍及類似馬戲表演的高難度特技動作。每一個項目表演完成後，牠們會從訓練員手裡得到一條魚作為獎賞。

表演場裡，牠們是那樣溫馴、逗趣而且平易近人。

但是，當我在海上與牠們幾番接觸後，我深深覺得，牠們在水池子裡是戴著面具表演、是被迫扮演著不是自己的另一種角色，像歡場女子的笑靨往往只浮露在濃妝豔抹的表皮上。短暫表演過後，牠們就得在有限的空間裡徘徊躑躅。奶油鼻子似乎也懂得，那是不得不的生活。

（節錄自鯨生鯨世 奶油鼻子——瓶鼻海豚）

乙 牠們在船邊倒翻肚腹，大片雪白肚子赤裸裸袒露在我們眼裡，長卵形大扇胸鰭優雅地緩緩拍水。

像是應觀眾要求，每番牠們落幕離開，都會因我們的喝采、追隨，而返頭回到舞臺再為我們表演一段。而且是那麼有耐心、那麼不厭其煩地一而再、再而三地賣力演出。

牠們高高舉起尾鰭，似在表演水中倒立特技；牠們拍打尾鰭，正著拍，仰倒著拍，拍出巨大掌聲樣的盡興水花；也曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；有一次高速側衝船舷，就在幾乎碰撞尖叫的剎那，又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去……牠們是一群舞者，在這遼闊的舞臺為我們表演海上芭蕾。也只有海洋這樣的舞臺，才容得下牠們盡情盡興的演出。

（節錄自鯨生鯨世 黑與白——虎鯨）

- ()28、關於甲文最恰當的敘述是：
- (A) 瓶鼻海豚的天性是溫馴、逗趣，親近人類 (B) 瓶鼻海豚經訓練後表情會以笑靨迎人
- (C) 瓶鼻海豚擅長表現人類賦予的多種角色 (D) 瓶鼻海豚應有的生存空間並非是海洋育樂世界。
- ()29、二篇文章中都將海洋生物比喻成表演者，敘述正確的是：
- (A) 甲、乙二文都認為海洋就是魚類的舞臺，而人類就是必然的觀眾
- (B) 甲、乙二文都認為海洋生物是為了生存，向人類討要食物才表演
- (C) 甲文認為奶油鼻子像戴著面具表演，因為牠們外型似歡場女子的妝容
- (D) 乙文認為虎鯨如同舞者，在船邊、海中，展現各種游泳的姿態面貌。

(三)

當一個快餓死的小男孩偷走麵包
當一個趕時間的母親穿越馬路
當一個被壓榨的工人臥軌
當一個絕望的人開槍

(甲) 把雨下在禮拜天的遊樂場裡
(乙) 當一朵雲
(丙) 沒有誰認真看見它的悲傷
(丁) 憤怒的人群

（蔡仁偉當世界只剩法律）

- ()30、根據詩意，詩句的正確排列順序為何？ (A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丁丙 (C) 乙甲丙丁 (D) 乙甲丁丙。
- ()31、本詩作者在首節呈現四個畫面，以凸顯「當世界只剩表象的法律後，人們很可能忽略其內情」的觀點。下列敘述，何者最切合原意？

選 項	人 物	表象的法 律判斷	可能被忽略 的內情
(A)	小男孩	偷竊	飢餓
(B)	母親	趕時間	穿越馬路
(C)	工人	被人壓榨	臥軌自殺
(D)	絕望的人	對人絕望	開槍殺人

尚有試題

(四)

人在面對一件事情時，會發展出兩套歸因方式，一種是外在歸因，把責任歸於外界；一種是內在歸因，把責任歸於自身。偏偏，人在不同的情境下，會聰明的選用不同歸因，來讓自己好過一點。

當我們看發生在別人身上的好事，會傾向用「外部歸因」。比方小李在公司升遷了，你可能心想：「那個馬屁精，天天討好老闆，難怪升得快。」但難道，小李本身沒有努力嗎？

而當我們看發生在自己身上的好事，卻傾向用「內部歸因」。比如你自己升遷，得意得很，心裡讚嘆自己：「我升遷，當然是因為我夠努力啊！」可是，難道你的升遷，沒有絲毫的運氣成分嗎？

再換個角度來看，當我們面對別人的壞事，這時我們傾向用「內部歸因」。比方說小李遲到，你心裡想：「小李又遲到了，這人就是懶散。」

可是換作你自己遲到，你會怎麼解釋呢？「都是路上大塞車，害我遲到。」所以，顯而易見，發生在自己身上的壞事，我們更常用「外部歸因」。

我們就是這麼聰明，聰明的規避過錯、歸咎他人，於是我們的人生慢慢變成一場謊言。

但是要看透自己，本身就得付出高成本，因為你得接受自己的不完美。

看見別人身上的好事，我們改用「內部歸因」：看見小李升遷背後的努力，這讓我們學會了「虛心」。

發生在自己身上的好事，我們改用「外部歸因」：知道自己的升遷，在努力之外，也有貴人相助。於是我們學會了「感激」。

當壞事發生在別人身上，我們試著「外部歸因」一下：小李遲到，背後是不是有難言之隱？這瞬間，我們有了「憐憫」。

而壞事落在自己頭上，我們改用「內部歸因」一回：我遲到，是因為我自己偷懶，下次，別再犯就好了。這回，我們學會了「反省」。

那些我認識的強者，都是這麼反人性的要求自己。也因為如此，成功者才如此碩果僅存。

(節選自歐陽立中看透自己，要付出多大代價)

()32、根據本文，下列哪一張圖是作者所認識的「強者」，會使用的一套歸因模式？

(A)



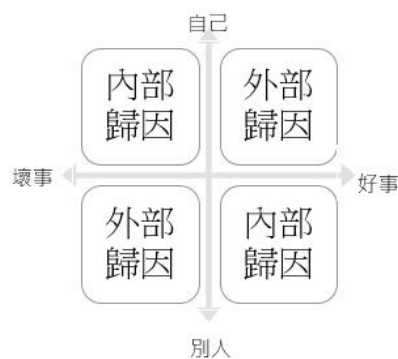
(B)



(C)



(D)



()33、根據本文，以下敘述何者最不恰當？

(A) 作者認為「人生慢慢變成一場謊言」的原因是自身歸因錯誤

(B) 人在不同的情境下，會聰明的選用不同歸因，藉以讓自己輕鬆度日

(C) 作者認為強者擅長一致性的歸因方式且追求完美與成功人生

(D) 「得之於人者太多，出之於己者太少」的思維是「外部歸因」。

尚有試題

(五)

臺北是我出生、成長，居住了三十年的地方，卻不是我的家。因為，比起臺北人，他們更喜歡叫我原住民。

「107-2-8 號。」監考人員盯著我的族語准考證，「請坐到那邊第三臺電腦。」捏著准考證，我逐步邁向祖靈的召喚。這是一間新穎的電腦教室，日光燈照亮了每一個本該陰暗的角落。側身越過喃喃背誦族語的考生，他們大部分是孩子，稚嫩的臉龐，埋藏著對繁華都市的無限想像。其中少數幾位，是看起來不大適應電腦設備的長輩，眼神中透露出一絲溫柔的倔強。雖然只是在七樓，_____，在這之前，我不曾在臺北遇過這麼多族人齊聚一堂，更從未在他們臉上看見如此戒慎恐懼的模樣。按監考人員指示，我坐入指定位置，左右張望，這所歷史悠久的女校，此刻被賦予傳承臺灣千年傳統文化的神聖使命，而呆坐在試場中心，戶籍設在臺北市的我，卻是整個歷史洪流中的盲點。

「請檢查桌上貼紙，確認是你的位置。」我是否在正確的位置？成長過程中，常有人問我「妳從哪裡來？」若誠實回答臺北，總不免換來「我指的是妳——真正——從哪裡來？」配上自認與我心有靈犀的挑眉。無奈的是，這類拒絕接受真相的提問總以千變萬化的形式反覆出現——「妳什麼時候過年？我指的是——真正——的豐年祭。」或是「妳叫什麼名字？我指的是妳——真正——的名字。」

「請戴上耳機測試麥克風，確認音量。」監考人員喚回我紛亂的思緒。

「Ciwas lalu mu.」我小心翼翼地托著麥克風，謹慎地咬字。Ciwas 是我「真正」的名字——真正沒人稱呼的名字。

(改寫自游以德族語認證)

- () 34、依據文意脈絡，文中_____內最適合填入的文句是：
- (A) 考場中隱約瀰漫著一股高海拔的芬多精
 - (B) 試場中似乎吹拂著來自海洋的湛藍氣息
 - (C) 闌場內依稀湧動著一縷篝火的熾焰氣味
 - (D) 教室裡彷彿散發著遼闊原野的綠草香味。
- () 35、上文反覆提及「真正」一詞，關於此詞所表達的境況或心情，最不適當的敘述是：
- (A) 茫然於自己在歷史洪流中的存在位置，並展開對身分歸屬的叩問與追尋
 - (B) 成長過程中，常因他人的刻板印象而被貼上制式標籤，區劃為不同族群
 - (C) 「是我『真正』的名字」語帶無奈和自嘲，因自己真實的名字竟須由旁人認定
 - (D) 呼應首段「不是我的家」，表達雖生於臺北，仍心繫祖靈，無法接受繁華都城。

試題結束，細心檢查