

一、選擇題（每題 2 分，共 40 分）

- ()01、裕成參加益智節目的遊戲，主持人請他找出一組同音字，他要選擇下列何組才能獲得獎金？
(A)交通要「衝」／「衝」著你來 (B)「伺」機而動／「伺」候父母
(C)不「予」置評／「予」取予求 (D)錄製口「供」／「供」你飽餐
- ()02、下列「」中的字音寫成國字後，何組前後相同？
(A)越次「ㄌㄧㄣˋ」等／見「ㄌㄧㄣˋ」心喜 (B)昏「ㄣㄣㄣ」過去／大放「ㄣㄣㄣ」詞
(C)買「ㄉㄨㄣˊ」還珠／窮兵「ㄉㄨㄣˊ」武 (D)「ㄌㄧㄣˋ」見不鮮／萬「ㄌㄧㄣˋ」金輝
- ()03、下列「」中的字，何組字義前後相同？
(A)延年「益」壽／開卷有「益」 (B)值得信「賴」／的確不「賴」
(C)體態豐「腴」／沃「腴」田壤 (D)案牘勞「形」／「形」單影隻
- ()04、下列文句，何者沒有冗言贅字？
(A)他逐字逐句重新修訂後的科幻小說，下個月初即將上市
(B)雖然畢業離開國小這麼久，但老師他說的話還言猶在耳
(C)在這座老房子裡，所有每件東西都在訴說著他們的歷史
(D)經過長達一個月的會議溝通，大家終於達成了相同的共識
- ()05、在水神的指引一文中，作者的父親說：「來到這裡飲用到水的人，才能喝到最甜、最有味道的水。唯有付出才能知道享用、受益的感覺。」這段話的涵義與下列何者最接近？
(A)月是故鄉圓，水是故鄉甜 (B)只有順從自然，才能駕馭自然
(C)要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗 (D)苦難以為它磨鈍了銳氣，其實它正蘊藏著超越
- ()06、「無絲竹之亂耳」，用「絲竹」借代音樂聲。下列「」中借代的事物，何者配對正確？
(A)「祝融」肆虐——水災 (B)造福「桑梓」——故鄉
(C)一日不見如隔三「秋」——季 (D)臣本「布衣」，躬耕南陽——農夫
- ()07、中興國中為了鼓勵同學多元發展，學校舉辦各項競賽，冠軍者可得獎盃一座。下列競賽項目與獎盃上的題辭，何者不恰當？
(A)音樂比賽——玉潤珠圓 (B)書法比賽——鐵畫銀鉤
(C)舞蹈比賽——秀麗超群 (D)演講比賽——議論風生
- ()08、劉禹錫身處陋室，卻能怡然自得、安貧樂道，這樣的生活態度與下列何者最接近？
(A)忍辱負重，發憤著成史記的司馬遷 (B)簞食瓢飲，居陋巷也不以為苦的顏回
(C)實踐每日「三省吾身」，能反躬自省的曾子 (D)憂國憂民，將百姓的苦難用詩歌記錄下來的杜甫
- ()09、老師請班上同學為我所知道的康橋一文中的文句做整理分析，並請同學上臺發表。下列何者的報告內容完全正確？
(A)小碩：「晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。」是以誇飾手法描述欣賞黃昏美景的快樂
(B)正閔：由「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」可見作者對自然界的神奇景象感到惶恐
(C)小萍：「頃刻間這田野添深了顏色……白天誕生的光榮。」作者連用三個「頃刻間」是強調清晨的天氣多變，令人無法捉摸
(D)君豪：「關心石上的苔痕……關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」作者連用六個「關心」，表示對康河風光細心探訪和熱切盼望
- ()10、小敬最近參加了幾場宴會，但大多因為題辭使用不恰當而引起主人不悅，只有一場獲得主人的歡心。下列題辭，何者使用最恰當？
(A)表哥結婚，紅包袋上題寫「椿萱並茂」 (B)向祖母祝壽，紅包袋上寫著「天賜遐齡」
(C)堂姐生了兒子，紅包袋上寫著「弄瓦誌喜」 (D)大伯搬家，送了一幅題有「宜室宜家」的畫作
- ()11、下列關於陋室銘一文的敘述，何者正確？
(A)以「斯是陋室」貫串全文，有承上啟下的作用
(B)全文句型皆為對偶，採偶數句押韻，且一韻到底
(C)「苔痕上階綠，草色入簾青」最能表達作者的生活雅趣
(D)「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」以「仙」、「龍」比喻有才德內涵的人

- ()12、陳老師請班上同學討論如何辨別訊息的真假，下列哪一位同學的發表內容最具有媒體識讀素養？
- (A)翔評：「有圖有真相」，有附圖的訊息和報導通常都是正確的
- (B)瑄瑄：越多人分享的資訊，應該有人查證過，通常都是正確的訊息
- (C)諺諺：假訊息有可能偽裝成權威研究或新聞，以獲取群眾的信任
- (D)伯霖：上網搜尋其他相關報導，若看到三至四個網站有此訊息，說明此訊息通常是正確的
- ()13、水神的指引一文中，「這裡的老獵人說：『那是因為這麼一點點的水就已足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了。』這是自然定理，也是老獵人的約定。兒子，夠用就好了。」請問「夠用就好」的觀念，與下列何者最接近？
- (A)天地之大，何處為家 (B)鼯鼠飲河，不過滿腹
- (C)廣廈千間，夜臥不過八尺 (D)良田萬頃，日食不過三餐
- ()14、
- 謹訂於民國一一二年五月二十八日(星期日)上午十一時整召開中興國中第三十九屆九年一班同學會 敬請光臨

主辦人
邵艾萍 謹訂
- 請問這張東帖內容中，缺少了哪一個必要項目？
- (A)聚會事宜 (B)標點符號 (C)活動地點 (D)受帖人稱謂
- ()15、「某些媒體常使用煽情或聳動的標題來吸引讀者的注意力，因而造成讀者的誤會……因此，導致社會上充斥著各種難以辨別真偽的錯誤資訊。」根據這段話，讀者在看到下列哪一個標題時，最應該抱有懷疑態度？
- (A)10種去東京必買的熱銷伴手禮 (B)普發現金6000元，20家銀行現金已入帳
- (C)塑膠用量沒減少，政府減塑成效受討論 (D)家長炮轟幼兒園違法經營孩童鬥毆俱樂部
- ()16、「遠近的炊煙，成絲的……，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這段文字是以「聽覺」印象來表現「視覺」感受。下列文句，何者使用的手法與之相同？
- (A)陽光穿透林蔭小徑，灑下叮叮噹噹的金光，好愉悅的午後
- (B)他哀傷痛苦的目光，熊熊灼傷了我的皮膚，但我無能為力
- (C)雲朵沉浸在艷紅的夕陽餘暉中，彷彿是泡在蕃茄湯裡的微甜吐司
- (D)我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香
- ()17、李奧納多·達芬奇：「鐵太久沒用就會生鏽，清水會滋生細菌或在寒冬中結冰，而才能沒有發揮就會失去。」這段話最適合用來規勸下列何人？
- (A)面對問題常杞人憂天的小韓 (B)天賦異稟卻不思振作的小維
- (C)感嘆懷才不遇、生不逢時的小莫 (D)平時落拓不羈、不拘小節的小文
- ()18、以下是職棒本季最新戰況報導：「在參賽的四支隊伍中，一路墊底的熊隊在下半季戰績青雲直上，先趕上已無法晉級的馬隊，再追過原本排名第二的豹隊，甚至準備一舉超越牛隊。」根據以上報導，下列關於四隊目前戰績的敘述，何者最恰當？
- (A)馬隊敬陪末座 (B)熊隊首屈一指 (C)豹隊已遭淘汰 (D)牛隊坐二望一
- ()19、彭樹君：「坐在窗邊的我，心裡總會生起一些感覺，一些想像。那些感覺與想像有如驚鴻一瞥的飛鳥，若不立刻提起筆來描繪它們的樣子與姿態，很快就會消失無蹤。但更多時候，我只是任由它們飛掠過我的腦海，因為我知道，若是屬於我的鳥群，終究還是會飛回來。寫作的人或許都像是某種鳥類的飼養人，而窗邊就是我尋找鳥跡的地方。」關於這段文字的理解，下列敘述何者最恰當？
- (A)作者會在窗邊捕捉寫作的靈感 (B)作者常以鳥類作為寫作的題材
- (C)作者處於自然環境時會文思泉湧 (D)作者對乍現的靈感無不一一記錄
- ()20、「艷冶之貌，代有之矣；潔朗之操，則人鮮聞。故士矜才則德薄，女銜色則情私。若能如執盈，如臨深，則皆為端士淑女矣。」這段文字的觀點，與下列何者最接近？(註：銜：炫示、誇耀。)
- (A)端士不近美色，淑女不矜才德 (B)美貌女子與高潔端士均屬少見
- (C)人宜謹飭德操，莫炫耀才色 (D)端士淑女應才色兼備

二、閱讀題組（每題 2 分，共 16 分）

請閱讀以下短文，並回答 21～23 題：

每個人都有自己的部落，有人的部落是一座城市，有人的部落是吹滿魚腥味的漁村，有的是同姓的莊院，或者，只是一條河流。不論是城市或河流，只要認為是自己的部落，它就會住在一寸見方的心房，你走到哪裡，部落就跟到哪裡。我的部落叫 Mihi，有人稱它叫「埋伏坪」，現在叫「雙崎」，我還是習慣 Mihi 的名字，這名字不但「聳」，而且很有力。這座夠「聳」而有力的部落到底有大呢？偷偷告訴你，它只有五尺高。

我大約在三十歲才開始逐漸認識自己的部落。三十歲以前，我像一縷幽魂盪漾在每一座不知名的城市，後來發生在那些城市的愛恨情仇最後也像幽魂一般飄蕩而去，這些，我都遺忘了。

我現在喜歡翻閱地圖告訴友人我的部落所在（通常臺灣地圖都將我的部落點錯了）。順著雪山山脈南下，大約在它裙角的地方，大安溪及其支流觀音溪交錯的平臺就是我的部落。現在假如從客家東勢小鎮一路蜿蜒挺進部落，我總是看到許多歷史的魂魄出現在眼前。譬如說，路過中嵙山，我聽到族人與客家墾戶的交易聲，那些聲音穿透已經消失的樟樹群來到我的耳膜之中，雖然它們終究瞬即隱沒，歷史的聲音總令人感動莫名。白色雪鐵龍經過漢人稱呼的牛欄坑時，我們已經看不到漢人所稱的「牛欄」了。牛欄其實不是攔住一群臺灣牛，牛欄其實是清末的「隘勇線①」，隘勇線內就是我的父祖輩。我後來才知道我的父祖輩在漢人眼裡不過是道道地地的臺灣牛，我卻明瞭我的族人更像是沉穩或者狂野不羈的山林之風，風吹野草自然就要掩下。這使得日人在此架設通電鐵絲網，我因此在此經常不期而遇族人倉皇緊張通過鐵絲網的形貌，族人稱此地為 Siong，意思是快速通過。為了追索某些蹤影，我卻不忍快速通過。

慢慢來到脊嶺線上的「穿龍」，你可以看到我們的部落了。我們的部落沉靜如一，部落與山巒並巒，潺潺流動的是大安溪水，整個視野看過去充滿荒野的氣質，我經常沉浸在如此荒野已極的氛圍之中，感覺歷史的風雲吹過部落的髮梢。正如族人稱的 Ginngahau（穿龍）這一座名為「敲擊的缺口」，那一棵族人用以通風報信的中空的巨樹，宛如浮現在迷濛的霧氣之中，宛如浮現在我的眼眉之間，宛如……宛如歷史的風吹過我的髮梢。

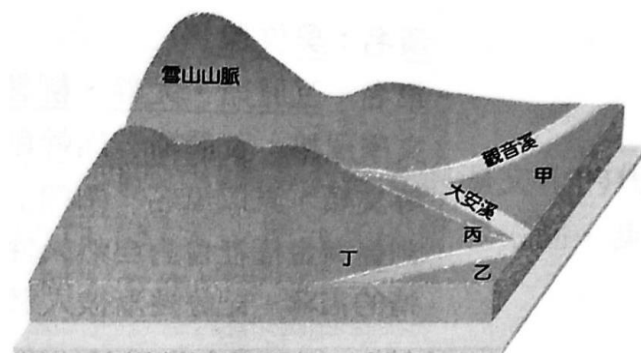
三十歲以後，我的靈魂逐漸有了具體的血肉，它也不再遊蕩在不知所到的角落。我總是看到我的魂魄熱情地哭著或者暢快地笑著，它們不加掩飾地表現在一具七尺之軀上，如此荒野而自然的氣質是以往所沒有的。忘了告訴你，我的部落果然只有五尺，因為七尺之軀只有俯身下垂才能感受到五尺的部落之愛；七尺之軀只有更謙卑地躺下，才能感受到土地的溫潤。那麼，你心中的部落有多大呢？

——瓦歷斯·諾幹 Mihi 部落

〔注釋〕：①隘勇線：清代政府控制臺灣原住民（生番）的方式之一，以「屯制」與「隘制」的組織建立防範措施，並設立防線（即「隘勇線」），派駐軍隊（守軍稱為「隘勇」，多以平埔族充任，以番制番），以籍制所謂「生番」越界出草。日本據臺之後，沿襲清代的「隘制」，也保留部分的隘勇線，並架設通電鐵絲網。

() 21、根據本文內容描述，請參閱右圖，何處最可能是雙崎部落所在地？

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁



() 22、根據本文，下列文句說明何者最恰當？

- (A) 「為了追索某些蹤影，我卻不忍快速通過」凸顯作者熱愛在山林間觀察動物的蹤跡
- (B) 「三十歲以前，我像一縷幽魂盪漾在每一座不知名的城市」表達出作者經濟拮据，居無定所的窘境
- (C) 「七尺之軀只有更謙卑地躺下，才能感受到土地的溫潤」傳達出作者對部落濃厚的情感和崇敬
- (D) 「我卻明瞭我的族人更像是沉穩或者狂野不羈的山林之風，風吹野草自然就要掩下」說明作者以族人的跑步速度為榮

() 23、阿宏和好友討論自己心目中的部落，下列何者和作者的看法最接近？

- (A) 阿宏：這個我在此成長十五年的地方，就是我的部落
- (B) 樂樂：故鄉是祖先流浪的最後一站，故鄉也曾是異鄉
- (C) 小荷：我的部落是我祖父傳承的家鄉，即使我沒去過
- (D) 阿文：此心安處即是我的家鄉，此心安處即是我的部落

請閱讀以下表格，並回答 24～25 題：

國家	旅遊規矩與禁忌
<u>英國</u>	❖比「V」手勢時，手掌不可向內，那含有挑釁、侮辱的意思。 ❖不送人百合花，因為意味著死亡。
<u>韓國</u>	❖搭公車、地鐵，博愛座不可以隨便坐。 ❖買東西時，要將錢放到店員手上。 ❖吃飯時，手不能捧碗，碗要擺在桌上，頭低下去吃。
<u>日本</u>	❖與 <u>日本人</u> 交談切忌用手抓頭，這意味著「不滿」。 ❖浴衣與和服的穿法是衣襟左上右下，衣襟右上左下是過世者的穿法。 ❖需要服務生時，只要把手臂向上伸，手掌向下，擺動手指，不用付小費。 ❖電車上要求安靜、禁止交談。有些電車是屬「女性專用車輛」，男性勿上車。
<u>印度</u>	❖視左手為不潔，吃飯、傳東西都用右手。 ❖信奉 <u>印度教</u> (不吃牛肉、豬肉)、 <u>伊斯蘭教</u> (不吃豬肉)。 ❖禁摸小孩的頭。
<u>尼泊爾</u>	❖不可以觸摸他人的頭部，不可用腳指人或物。 ❖不握手，以雙手合十打招呼。 ❖女性忌穿著暴露，入寺廟時不可穿短褲、短裙，鞋子要脫掉。 ❖習慣以「搖頭」表示同意，以「點頭」表示否定。 ❖視牛為國獸，忌食牛肉。 ❖左手代表不潔，傳遞物品時要用右手。

() 24、小敏想去環遊世界，和親朋好友閒談之際，得知各國的旅遊禁忌，下列何者的說法最恰當？

- (A)小均：尼泊爾人點頭是代表同意
 (B)小松：印度人左撇子可以用左手吃飯、傳遞東西
 (C)小芸：在英國拍照是絕對禁止比「V」手勢
 (D)小柔：到信仰伊斯蘭教的國家，不要請教徒吃臺灣的肉燥泡麵

() 25、阿濤當導遊後，帶團到各國旅遊，他所見的情境中，下列何者最符合當地的習俗、文化？

- (A)到日本時，人們浴衣穿成衣襟右上左下 (B)到韓國買東西時，顧客將錢放在店員手上
 (C)到尼泊爾時，兩人見面握手表示友好 (D)到英國時，當地人送百合花，代表純潔的友誼

請閱讀以下詩句，並回答 26～28 題：

王濬①樓船②下益州，金陵③王氣黯然收。
 千尋④鐵鎖沉江底，一片降幡⑤出石頭⑥。
 人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。
 今逢四海為家日，故壘⑦蕭蕭蘆荻秋。

——劉禹錫西塞山懷古

[注釋]：①王濬：西晉時任益州刺史，負責攻打吳國。②樓船：有樓層的大船。古代作戰時常用於水路運輸。
 ③金陵：今南京市及江寧縣。④千尋：形容極長。尋，計算長度的單位，古代八尺為一尋。⑤幡：泛指旌旗。⑥石頭：吳國都城石頭城，即今南京市。⑦故壘：前人的營壁。

() 26、首聯寫西晉滅東吳的史事，並以一「下」即「收」，表現其迅速。下列成語何者不適合用來形容晉軍的氣勢？

- (A)所向披靡 (B)勢如破竹 (C)望風披靡 (D)銳不可當

() 27、劉禹錫藉由歷史遺跡興起盛衰興亡之感，此種情懷與下列何者最接近？

- (A)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山 (B)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
 (C)世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠 (D)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時

() 28、作者寫這首詩，名為懷古，實則真正的用意，最可能是下列何者？

- (A)希望朝廷要有憂患意識 (B)評論歷史人物的功過
 (C)對於得失不要過於在意 (D)希望效法古人建立功業

記得寫班級、座號、姓名

手 寫 卷

三、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 壓「一、」 2. 「一、」窈 3. 難以「出、」信 4. 物「亡、」民安 5. 「亡、」光養晦
6. 「佇」立 7. 「曙」光 8. 諸「葛」亮 9. 「罄」竹難書 10. 「糝」上金粉

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

四、注釋（每題2分，共16分，錯1字扣1分）

1. 塵封	
2. 爛漫	
3. 金經	
4. 娉婷	
5. 荒誕	
6. 調「素」琴	
7. 彌足珍貴	
8. 草色入簾青	

五、默寫（每格3分，共6分。請依課文順序寫出答案，每錯漏1字扣1分）

在陋室銘一文中，透過哪兩句可看出作者的交友情形？

答：()，()。

本卷交回