

一、選擇題 (1-23，每題 2 分；24-37，每題 3 分。共 88 分)

- ( )01、下列何者無錯別字？  
(A)甘敗下風(B)憤發圖強(C)冒險患難(D)苦心孤詣。
- ( )02、下列何者讀音相同？  
(A)溥、禱、辱(B)版、扳、板(C)避、壁、僻(D)喻、逾、愈。
- ( )03、下列「」中的字，何者讀音相同？  
(A)自吹自「擂」/花「蕾」綻放(B)「訪」古尋幽/街「坊」鄰居  
(C)擲「掄」一番/覬「覷」之心(D)「壟」斷市場/「籠」罩大地。
- ( )04、下列「」內的注音寫成國字後，何者完全相同？  
(A)夙興夜「𠂔𠂔、」/拾金不「𠂔𠂔、」(B)調侃戲「ㄋㄣˊせ、」/「ㄋㄣˊせ、」而不虐  
(C)甘之如「一ノ」/「一ノ」笑大方(D)另闢「ㄊ一」徑/欲深「ㄊ一」壑。
- ( )05、下列文句，何者字形完全正確？  
(A)他憑藉著一股艱毅的精神，終於創下一番事業(B)若不懂防危杜漸，只怕日後鑄成大錯  
(C)經過數個月的苦練，他的實力可跟去年冠軍得主分庭抗禮(D)他是個惜物的年青人，那把舊傘仍捨不得扔掉。
- ( )06、下列「」中的字，何者字義相同？  
(A)實不「相」瞞/好言「相」勸(B)曾「益」其所不能/精「益」求精  
(C)行「拂」亂其所為/「拂」袖而去(D)民胞物「與」/時不我「與」。
- ( )07、下列成語，何者前後意思相同？  
(A)寸陰尺璧/一刻千金(B)摩肩接踵/摩頂放踵(C)鐘鳴鼎食/酒囊飯袋(D)鬼斧神工/巧奪天工。
- ( )08、下列「」中的成語，何者使用正確？  
(A)昨日住家遭竊賊闖入，許多珍貴的物品「不脛而走」  
(B)為了準備大考，她數月未打籃球，只是每次經過球場仍不免「見獵心喜」  
(C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」維護住家平安  
(D)教練採取「揠苗助長」的訓練方式，讓選手們的練習量逐日增加。
- ( )09、下列「」中的字序顛倒，何者前後意思相同？  
(A)身處逆境需要「動心」忍性，絕不能對富貴、權力「心動」，才能到達成功的彼岸  
(B)上位者必須「辨明」各項決策的利害關係，才能成為「明辨」是非的領導人  
(C)盛夏時分，樹間「鳴蟬」發出嘹亮的「蟬鳴」  
(D)隨著少子化問題「產生」，迫使政府積極鼓勵「生產」，發展各種福利政策。
- ( )10、下列句子，何者主語前後相同？  
(A)念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民(B)徵於色，發於聲，而後喻  
(C)松下問童子，言師採藥去(D)夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
- ( )11、下列「」中的字，何者替換後意思不同？  
(A)一日「暴」之，十日寒之：曝(B)「衡」於慮：橫  
(C)消失「殆」盡：怠(D)法家「拂」士：弼。
- ( )12、下列哪個詞語表現的季節與「桂子飄香」相同？  
(A)橙黃橘綠(B)斗杓東指(C)金風玉露(D)沉李浮瓜。
- ( )13、下列「」中的詞語經替換後，何者相同？  
(A)不同民族都有獨特的歷史「世故」：事故(B)他趁人遭遇危難牟取暴利，這種行為實在令人「不齒」：不恥  
(C)他不理會同伴的呼喚，「逕自」離去：自願(D)歸國後，同事設宴為他「洗塵」：接風。
- ( )14、下列有關《孟子》一書的說明，何者錯誤？  
(A)體裁為語錄體(B)以生動的故事和貼切的譬喻論述深刻的道理  
(C)全書共七篇，每篇各分上下，篇名與首篇內容相關(D)列為「四書」「十三經」之一。

- ( )15、關於〈生於憂患，死於安樂〉一文中說明的道理，與下列何者不同？  
(A)吃得苦中苦，方為人上人(B)多難興邦，殷憂啟聖  
(C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香(D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
- ( )16、關於〈生於憂患，死於安樂〉一文中學到的例子，哪一個配對錯誤？  
(A)孫叔敖：囚犯(B)傅說：版築工人(C)百里奚：奴隸(D)膠鬲：販賣魚鹽。
- ( )17、關於〈生於憂患，死於安樂〉一文中，哪一句課文是從反面角度論述「死於安樂」的情形？  
(A)人恆過，然後能改(B)困於心，衡於慮，而後作  
(C)徵於色，發於聲，而後喻(D)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。
- ( )18、關於〈清心苦味〉一文的分析，下列說明何者正確？  
(A)先寫今日對苦味的看法，再寫兒時接觸苦味的經驗  
(B)以「苦味食物」為敘事主軸，串聯起自己記憶中難以忘懷的人事，抒發懷舊之情  
(C)論述分三個層次：不喜歡苦、接受苦、自找苦吃  
(D)列舉各種苦味料理的作法，介紹苦味之美。
- ( )19、〈清心苦味〉一文中「苦」含義深刻，意指「味覺及人生的苦味」。下列何者是描寫「人生的苦味」？  
(A)苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門  
(B)義大利人說這些帶苦的蔬菜吃了可以清潔血液  
(C)秋天盛產的秋刀魚之味，就在品嚐秋刀的肚腸之微苦  
(D)真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事。
- ( )20、關於〈獵人〉一文，下列比喻的對象，何者說明正確？  
(A)千百年來就在此庇佑山林的神祇：祖靈(B)在大海中猶豫的扁舟：作者  
(C)黑夜的使者：森林裡的鬼魅(D)像流星拋進我的耳朵裡：夜晚的蟲鳴。
- ( )21、關於〈獵人〉一文的說明，何者錯誤？  
(A)「我擦亮眼睛，不錯，果真是牠，隨後，還有三隻淘氣的小山豬．．．．．」暗示作者因心軟而功敗垂成  
(B)「黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液」意指老獵人叮嚀作者森林裡夜晚寒冷  
(C)「疲憊地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我」暗示老獵人在暗中注視作者  
(D)「待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲」敘述作者與山豬搏鬥失敗，倉皇逃走後感到羞愧。
- ( )22、關於〈養成新聞判斷力，迎向更美好的生活〉一文的說明，何者錯誤？  
(A)「每個人在自己的回音中不斷的再聽見再強化自己的聲音，鞏固自己的偏見」為同溫層效應  
(B)「長久以來所累積的經驗法則也告誡過我們『免費的最貴』這是屢試不爽的硬道理」說明接受免費的服務，是獲得寶貴經驗的捷徑  
(C)「『關窗簡訊事件』僅是眾多資訊紊流裡面的最入門款陷阱，社群媒體真是這個新時代裡讓人又愛又恨的產物」說明社群媒體有利有弊  
(D)「就連沒有搶到光棍節的促銷商品，都足以讓人徒呼負負，輾轉難眠」說明太多資訊讓人應接不暇，焦慮難安。
- ( )23、關於〈養成新聞判斷力，迎向更美好的生活〉一文的寫作手法，下列何者正確？  
(A)段落間緊密相扣，舉出實例輔助說明(B)舉用名言佳句帶出判讀資訊的重要性  
(C)以開放式的結局留下想像的空間(D)首段以實例故事法開頭，引發讀者興趣。
- ( )24、「古之聖賢，建功立業，興利捍患，至於百工小民之事皆有可觀。」關於這句話的說明，何者錯誤？  
(A)即便出身百工小民，依然可以建利一番功業(B)古代聖賢不只治理內政，也會參與國防事務  
(C)古人建功立業不僅僅限於軍事上的輝煌成就(D)古代聖賢具有兼善天下的精神。

子思曰：「學所以益才也，礪所以致刃也。吾嘗幽處而深思，不若學之速；吾嘗跂而望，不若登高之博見。故順風而呼，聲不加疾而聞者眾；登丘而招，臂不加長而見者遠。故魚乘於水，鳥乘於風，草木乘於時。」

劉向 《說苑》

( ) 25、下列何者與本文主旨最相似？

- (A)模擬、體驗與實作才是最好的學習方式(B)學習沒有捷徑，要有成效就必須專心  
(C)不向前不知道路遠，不學習不明白真理(D)無目的的讀書，是散步而不是學習。

不起眼如迷你小櫻桃的紅色小豆，咀嚼時，它迅速釋出濃厚的野地果香氣味，保有純粹個性。麗李樹是嘉義人的記憶之樹，地位就和佛陀出生的無憂樹一般重要，幾乎嘉義市民從孩提時代就會摘樹上的麗李來吃了，連維他命C都不用買了．．．．．初嘗確實感覺味道奇異，有些不習慣，但吃久了嘗到它的甜。過甜的果子，有如坐擁甜蜜的亞熱帶。

( ) 26、關於上文，下列何者正確？

- (A)根據此文，補充維他命C，櫻桃與麗李都是絕佳的選擇(B)透過作者描述可知麗李是被廣泛接受的經濟作物  
(C)在此段文字裡作者僅交代麗李的實用價值(D)可見得麗李是屬於亞熱帶的植物。

孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？我明告子。有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州，善士也，使之居於王所，在於王所者，長幼卑尊，皆薛居州也，王誰與為不善？在王所者，長幼卑尊，皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王何？」

《孟子 滕文公下》

( ) 27、孟子曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。」此段說明什麼道理？

- (A)教學方法的重要(B)外交的重要(C)學習環境的重要(D)擇友的重要。

( ) 28、根據本文，孟子認為楚人學齊語的最好方式為何？

- (A)請楚人教導(B)請齊人教導(C)多跟人練習對話(D)搬到齊國住上幾年。

( ) 29、「在於王所者，長幼卑尊，皆薛居州也，王誰與為不善？」此段意同？

- (A)至誠所感，金石為開(B)蓬生麻中，不扶自直(C)一薰一蕕，十年有臭(D)同聲相應，同氣相求。

孟子曰：「雞鳴而起，孳孳為善者，舜之徒也；雞鳴而起，孳孳為利者，蹠之徒也。欲知舜與蹠之分，無他，利與善之間也。」

《孟子 盡心上》

( ) 30、根據本文，舜與蹠最主要的差別為何？

- (A)爭名與奪利(B)行善與謀利(C)君主與大盜(D)博愛與自私。

( ) 31、從本文文意看來，下列哪一句話展現出的思想和孟子不同？

- (A)不義而富且貴，於我如浮雲(B)君子喻於義，小人喻於利  
(C)富貴不能淫，貧賤不能移(D)後義而先利，不奪不餒。

閻立本家代善畫。至荊州視張僧繇舊跡，曰：「定虛得名耳。」明日又往，曰：「猶是近代佳手。」明日更往，曰：「名下定無虛士。」坐臥觀之，留宿其下，十日不能去。

劉餗 〈觀畫〉

( ) 32、根據本文內容，下列何者正確？

- (A)閻立本是繪畫世家，從小自視甚高，易看輕他人(B)閻立本觀張僧繇畫作，一開始便惺惺相惜，故一再觀之  
(C)閻立本是個徒負虛名，不會觀賞畫作之人(D)張僧繇頗有畫名，閻立本經過反覆審視，最後心服口服。

公與之乘，戰於長勺，公將鼓之，剋曰：「未可。」齊人三鼓，剋曰：「可矣。」齊師敗績。公將馳之，剋曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之，曰：「可矣。」遂逐齊師。

既克，公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也，一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

《左傳 莊公十年》

( ) 33、曹剋兩曰「不可」，推究其因依序是？

- (A)考慮防備之道／擔心行動倉促(B)等待敵軍布陣／擔心我方驕傲  
(C)等待對方鬆懈／擔心對方詐敗(D)考慮適當時機／擔心力有未逮。



顏淵、子路共坐於門，有鬼魅求見孔子，其目若日，其形甚偉，子路失魄口噤，顏淵乃納履拔劍而前，卷握其腰，於是化為蛇，遂斬之。孔子出觀，嘆曰：「勇者不懼，智者不惑，仁者有勇，勇者不必有仁。」

殷芸《殷芸小說》

( )34、依據本文，下列何者敘述正確？

- (A)子路、顏淵合力對抗求見孔子之鬼魅(B)顏淵為子路穿鞋、拔劍，並以背相挺助其殺鬼  
(C)鬼魅原本巨大恐怖，然在兩人進逼下化為小蛇(D)孔子認為，子路徒有血氣之勇，缺乏仁德者應有的本質。

人們總認為我是一個不可理喻的怪人，我必須申明，我不是怪人。

的確，我常常衣冠不整，外表寒酸，不能保持莊重的模樣。這是因為我長期沒有收入，衣服是拿弟弟提奧的舊衣服改的，加上作畫時濺上的顏料，這讓我無法成為一個受歡迎的人。

有人說我的性格壞透了，因而無端地猜疑我，懷疑我做了什麼見不得人的事。對此，我要說的是，我不追求地位和金錢，不會為世俗去改變我的性格。我熱愛生活，我相信只要牢牢抓住生活，我的作品就會得到人們的喜愛。

我承認，我是一個有著明顯缺點的人，急躁的性格經常使我做出愚蠢的事，讓我在後來或多或少地感到後悔。但我從來沒有想過要去搶別人的朋友和生活，更不會謀害他人的生命。

我是一個生活有困難卻又從未停止努力工作的人。為了工作，我需要一個安靜的環境，需要人們的寬容，否則，我無法順利地工作。

我時常處在可怕的憂鬱和煩躁中，對人發無名的火，說話刺耳。我喜歡獨處，與人聚會交流，對我是一件痛苦的事。在肉體和精神上，我都是極端敏感的人，這是造成我脾氣古怪的原因，它讓我意志消沉，損害我的健康。

我說「我是一個藝術家」，有人因此對我進行攻擊，但我堅信我說的話。在我的理解中，藝術家就是要努力地奮鬥，不斷地探索，無條件獻身藝術事業。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/哪怕是處於崩潰的邊緣/\_\_\_\_\_。因為我知道，偉大的事業不可能一蹴而就，也不是憑一時的衝動就會有成就。

(改寫自梵谷〈我不是一個怪人〉)

( )35、從梵谷的辯解來看，他之所以被視為怪人，主因是：

- (A)個性孤僻，不擅人際溝通(B)家境清寒，導致服儀髒亂  
(C)極度認真，造成同業不堪(D)作品怪異，世人無法接納。

( )36、對於梵谷的工作態度，可用以下何者概括之？

- (A)勞而不伐，功而不德(B)食不二味，居不重席  
(C)牛刀可以割雞，雞刀難以屠牛(D)平居不墮其業，窮困不易其素。

( )37、依據文意，文末缺空依序宜填：

- 甲、也要正視人生  
乙、即使我身心疲憊  
丙、也不灰心  
丁、即使我不斷地遭遇挫折  
(A)甲乙丙丁(B)甲乙丁丙  
(C)丁丙乙甲(D)丁甲丙乙。