

一、選擇題（每題 2 分，共 50 分）

- ()01、王冕的少年時代一文中，可用哪四個字貫串全文？
(A)百事勤謹 (B)努力讀書 (C)孝順父母 (D)嶽峙磊落。
- ()02、下列詞語，何者用字完全正確？ (A)腌魚臘肉 (B)心情煩燥 (C)盲目追求 (D)別出心裁。
- ()03、莉莉到廟裡求籤詩，廟祝解說如下：「做人應該通情達理，培養正直的個性，日子久了，自然海闊天空。」
她求到的籤詩可能是以下哪四個字？ (A)不蔓不枝 (B)香遠益清 (C)淤泥不染 (D)中通外直。
- ()04、「像著了咒一樣／從四面八方撲來／舉行一項／悲壯的儀式／而日已西／而燈的壽數已盡／遍地□骸仍延長不了／霉去的歲月。」根據詩意，以上缺空處應填入下列何者？ (A)蛾 (B)蚊 (C)螢 (D)鼠。
- ()05、下列「 」中的成語，何者使用不當？
(A)這次戶外教育活動的規劃終於「塵埃落定」
(B)他對部屬的功賞罪罰向來「涇渭分明」，絕不含混
(C)優秀文章必須用字精準，內容「不蔓不枝」，言之有物
(D)他的能力備受肯定，果然是「人文薈萃」。
- ()06、莎士比亞：「災難是一件很有用的東西，它好像蟾蜍，雖然醜陋且有毒，但頭上卻戴著一顆珍珠。」
請問這段話啟示什麼道理？
(A)水能載舟，亦能覆舟 (B)危機就是轉機 (C)慈悲者沒有敵人 (D)面惡者亦有善心人，勿以貌取人。
- ()07、「不蔓不枝」的「蔓」字，詞性為動詞。下列「 」中的字，何者也是動詞？
(A)不「驕」不躁 (B)垂「涎」三尺 (C)不「菸」不酒 (D)春風又綠江南「岸」。
- ()08、下列「 」中的字，何組讀音相同？
(A)「創」造／「創」傷 (B)上「乘」之作／千「乘」之國
(C)「予」取予求／給「予」幫助 (D)數見不「鮮」／陶後「鮮」有聞。
- ()09、「以勢而凌人者，勢敗而人凌；勢財而侮人者，財散而人侮。此循環之道。」本段話是勸戒人應如何？
(A)自尊尊人 (B)安分守己 (C)忍一時風平浪靜 (D)人無千日好，花無百日紅。
- ()10、關於愛蓮說一文的分析，何者正確？
(A)以花為友，烘托己身 (B)感嘆世人大多汲汲富貴
(C)鄙棄牡丹、菊花，盛讚蓮花 (D)以「說」為題，強調客觀記錄。
- ()11、蜜蜂的讚美一文中提到蜜蜂採一公斤的蜂蜜，要飛上四十五萬公里。請問我們可以用下列哪一句話來形容牠？
(A)言必信，行必果 (B)每一奮發努力的背後，必有加倍的賞賜
(C)含淚播種者，必歡呼收割 (D)不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。
- ()12、下列「 」中的詞彙運用，何者不適當？
(A)張先生著作等身，是臺灣出版界的「名筆」
(B)他整天吃喝玩樂，不務正業，真是社會的「米蟲」
(C)這些「書客」都是非常有名的作家，在文壇擁有崇高的地位
(D)她是我們這個工作小組的「火車頭」，多虧有了她，工作才能順利推展。
- ()13、「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」
關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？
(A)作者認為真理越辯越明，開會時大家應該暢所欲言
(B)作者認為在會議中滔滔雄辯的人優於單挑主席纏鬥不休的人
(C)作者行文用語和差不多先生傳一文一樣，帶有嘲諷的意味
(D)作者無法忍受缺乏好口才卻老愛在會議中發言的人。
- ()14、「蓮之愛」的「之」字是結構性助詞，表示賓語提前。下列「 」中的字，何者不是這樣的用法？
(A)挑撥「是」非 (B)何難「之」有 (C)主義「是」從 (D)唯你「是」問。

- ()15、下列何者不是句子？ (A)注意安全 (B)視力良好 (C)鬧鐘響不停 (D)傾瀉而下的滾滾泥流。
- ()16、嚴長壽：「別人不看重我，把我當垃圾桶，我也把自己當垃圾桶，把握每一個學習的機會，是我收垃圾的最大動力。」下列何者與這句話旨意相符？
(A)吃虧是福，勞者多能 (B)你怎麼看自己，決定了別人怎麼看你
(C)前事不忘，後事之師 (D)尺有所短，寸有所長，不可自輕。
- ()17、余光中 控訴一枝煙囪：「用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你肚子不堪的髒話／你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊」依據本詩的敘述，下列何者不正確？
(A)以「蠻不講理的流氓」比喻煙囪 (B)以「不堪的髒話」比喻城市的噪音
(C)以「毛玻璃」比喻天空灰濛濛的一片 (D)以「破壞朝霞和晚雲的名譽」比喻汙染環境。
- ()18、下列文句的說明或標示部分的說明，何者正確？
- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| (A) | <u>春江</u> 水暖鴨先知。 | 主語 |
| (B) | 他 <u>囑我</u> 路上小心。 | 賓語 |
| (C) | 廷尉，天下之平也。 | 判斷句 |
| (D) | 老師詢問全班同學是否有人願意擔任班長。 | 有無句 |
- ()19、關於儒林外史一書的介紹，下列何者錯誤？
(A)是一部章回諷刺小說 (B)人物描寫細膩是最大的特色
(C)書中的王冕為作者吳敬梓的化身 (D)內容多諷刺士人追求功名的醜態。
- ()20、「(甲)作家則像城市的動章／(乙)讓整個城市發光發亮／(丙)讓住在城市裡的人看得更遠更寬／(丁)書店是城市的眼睛」上段文字的語序被錯置了，正確的次序應該是什麼？
(A)甲丙丁乙 (B)丁丙甲乙 (C)丁乙甲丙 (D)丁甲乙丙。
- ()21、下列何句用字完全正確？
(A)不肖商人販賣國外假錢幣，讓許多收藏家被蒙弊而上當
(B)這位當紅女明星撇見記者跟隨，立刻撇開握手的男性友人
(C)他挪用公款，讓公司產生弊端，最後還是難逃法網，可謂多行不義必自弊
(D)她對於母親的勸導經常撇嘴不理，離家後誤入歧途作法自斃，讓她後悔莫及。
- ()22、下列文句，何者沒有語病？
(A)服務員說：現在將幫你進行一個清理桌面的動作
(B)校長說：參加這次捐血活動的我校師生將近四百多人
(C)教授說：能否培養學生的思維能力是衡量一節課成功與否的重要標準
(D)長官說：為了避免今後不再發生類似事故，我們必須儘快健全安全制度。
- ()23、「一開始就做對，可以不必耗損心力來彌補錯誤；一開始就做對，可以不必為無法挽救的缺失而扼腕嗟嘆，半籌莫展；一開始就做對，可以節省不少改弦更張的時間；一開始就做對，可使行事從容有餘裕。」對於本文的釋義，下列何者錯誤？ (A)好的開始是成功的一半 (B)人生不可犯錯，凡事要三思
(C)確立正確的人生方向可以事半功倍 (D)踏出步履之前，就要慎重考慮。
- ()24、根據右邊的海報內容，下列推論何者不正確？
- 全 國 盃 國樂比賽

中興國中 苦戰後首度 戴后冠
- (A)中興國中第一次參賽 (B)是女子國樂賽
(C)在這之前，中興國中從未奪冠 (D)中興國中贏得並不輕鬆。
- ()25、筱文閱讀武俠小說時，讀到以下文字：「以翻雲手張嵐為代表的無形劍派，在張嵐死後，由柳青接續掌門。他們的劍法，基本上並未超出旋風劍派的範圍。因為張嵐習武的寂空門，本是捲雨僧嚴峻所創立，而嚴峻為追魂客蕭玉的門徒，正是旋風劍派的正宗嫡傳。」文中所提及的人物，彼此間傳承的先後關係最可能是下列何者？
(A)張嵐→柳青→蕭玉→嚴峻 (B)張嵐→柳青→嚴峻→蕭玉
(C)蕭玉→嚴峻→張嵐→柳青 (D)蕭玉→張嵐→嚴峻→柳青。

二、題題（每題 2 分，共 20 分）

務實第十四 周敦頤

實勝①，善也；名勝②，恥也。故君子進德修業，孳孳③不息，務④實勝也。德業有未著⑤，則恐恐然⑥畏人知，遠⑦恥也。小人則偽⑧而已。故君子日休⑨，小人日憂。

—選自通書

- 【注釋】①實勝：指實質勝過外在。 ②名勝：指外在勝過實質。 ③孳孳：勤勉而不懈怠。
④務：力求。 ⑤著：顯露、表現。 ⑥恐恐然：恐懼不安的樣子。
⑦遠：遠離、不接近。 ⑧偽：人為、假裝。 ⑨休：快樂。

- () 26、下列何者的行為表現符合本文作者所言的君子？
(A)知識豐富，多才多藝的人 (B)名實相符，不欺暗室的人
(C)天資聰敏，舉一反三的人 (D)沽名釣譽，道貌岸然的人。
- () 27、根據本文，下列說明何者正確？
(A)「恐恐然畏人知」，是因為做事不用心而畏懼別人的批評
(B)「君子日休」是因為君子在意別人對自己的評價，因此無法好好休息
(C)「小人日憂」是因為小人容易杞人憂天
(D)「遠恥也」，「遠」字的用法同於「親賢臣，遠小人」句中的用法。

一般人常抱怨受到各種限制、束縛，殊不知如果沒有這些限制、束縛，我們可能仍舊處於一片混沌之中。如果我們的視覺和聽覺能接收任何波長的聲光，如果我們的壽命無限，那麼我們可能一事無成，我這篇文章可留待三千萬年後才寫，你更可等到一億五千萬年後才看。

人類很多深刻、有意義的經驗或成就都是源自這種「有限性」，因為我只有「一個」妻子，「兩個」孩子，所以能在這種「有限」關係中提煉出清純的愛情與親情。因為五言絕句只有二十個字，而且還有押韻、平仄等限制，所以才能產生那麼多美好的詩篇。

「限制」使我們神通廣大的意識找到一個「立足點」，就像隨風或隨水飄蕩的種子，看似有無限的可能性，但終須找到一塊極有限的土壤固定下來，才能生根、開花、結果。畢卡索是繪畫天才，但他的靈感須在一個有限的畫面上始得發揮。如果要畢卡索畫出一幅無限長、無限寬的畫，我不知道他要從哪裡著筆？畫什麼？怎麼畫？

一個會寫詩的人絕不會抱怨五言絕句只有二十個字，相反的，他歡迎這種「限制」，因為他知道，唯有在這有形的束縛下，他的意識才會產生璀璨的結晶。

（節錄自王溢嘉 心的束縛）

- () 28、詩人「歡迎這種限制」，這裡所說的「限制」是指什麼？
(A)絕句的格律 (B)空間的狹隘 (C)詩人的意識 (D)人生的有限。
- () 29、依據文意，如果我們的壽命無限，那麼我們可能會有甚麼樣的人生？
(A)來日方長，難以集中精力 (B)人生漫長，可以做更多的事
(C)懵懂無知的幼稚期加長，而不知努力 (D)沒有束縛限制，就沒有舞台。
- () 30、本文帶給我們什麼啟示？
(A)生也有涯，知也無涯 (B)天下無難事，只怕有心人
(C)少壯不努力，老大徒傷悲 (D)在有限條件下，尋求無限發展。

請翻下一頁

馬二先生問道：「先生名門，又這般大才，久已該高發了，因甚困守在此？」公孫曰：「小弟因先君①見背②得早，在先祖膝下料理些家務，所以不曾致力於舉業。」馬二先生道：「這就差了。舉業二字，是從古及今，人人必要做的。就如孔子生在春秋時候，那時用『言揚行舉』做官；故孔子只講個『言寡尤，行寡悔，祿在其中』便是孔子的舉業。講到戰國時，以遊說做官；所以孟子歷說齊、梁，這便是孟子的舉業。到漢朝，用賢良方正開科；所以公孫弘、董仲舒舉賢良方正，這便是漢人的舉業。到唐朝用詩賦取士；他們若講孔、孟的話，就沒得官做了；所以唐人都會做幾句詩，這便是唐人的舉業。到宋朝又好了，都用的是些理學的人做官；所以程、朱就講理學，這便是宋人的舉業。到本朝用文章取士，這是極好的法則。就是夫子在，而今也要念文章、做舉業。斷不講那『言寡尤，行寡悔』的話，何也？就日日講究『言寡尤，行寡悔』哪個給你官做？孔子之道也就不行了。」

（吳敬梓 馬二先生談舉業）

【注釋】①先君：稱已死的父親。 ②見背：尊親去世。

- ()31、文中說唐朝用哪種方法取士？ (A)品行 (B)詩賦 (C)文章 (D)推薦。
- ()32、根據前後文意，推測「高發」二字的意思為何？ (A)登第 (B)高明 (C)發財 (D)功高財發。
- ()33、從本文可知作者想表達的想法為何？
- (A)當時讀書人不知道修養品格，只知鑽營名利 (B)贊成科舉取士是較為公平的選才方式
- (C)認為讀書人應明白時務，才能得到一官半職 (D)認為孔子之道是當時讀書人心中的明燈。

米勒始終深信《聖經》上的古訓：「你必汗流滿面才得餬口。」早在 1847 年，他就曾說：「藝術並不是消遣，而是戰鬥，是會把人輾得粉身碎骨的车輪。」他相信：「痛苦是藝術家表現力的強壯劑。」

還在當礦工的梵谷，就是被這段話激勵了。傳記作家思爾 (Alfred Sensier) 1881 年出版《米勒的生活與作品》，梵谷不久就借到這本書，手不釋卷連夜讀完。他激動地寫信給弟弟西奧：「米勒真了不起啊！他說藝術即戰鬥，我也必須將生命獻給藝術。」

梵谷從米勒的畫中發現「寶貴的珍珠」，也就是「人類的靈魂」。米勒自己則說：「畫家先要被眼前的事物深深感動，然後才能達到這種創作的意境。」

米勒不愛談繪畫技巧。「對於我，描繪技巧的說明是多餘的，我從不費心思在這種事上。假如我有描繪技巧的話，那只有來自對畫題的取捨與人生的苦悶。」他重視繪畫的思想，認為「僅在耍手指花樣的畫家，以純熟巧技在創作上獨占鰲頭，是件可笑的事」。米勒主張「手指是思想的謙卑佣人」。

米勒為人，個性淳樸，終生擇善固執。由於未曾滿意自己的作品，米勒總是耗費過多時間，一再修改重畫，因此在他 30 年的創作生涯，留給後人僅約 80 幅畫作。

（節錄自賴素鈴〈米勒——敬天禮地的巨人〉）

- ()34、四位同學一起去看米勒的畫展後，提出自己對米勒作品的感想。哪一位的說法最能符合米勒的情況？
- (A)米勒常一氣呵成完成畫作，故傳世百幅 (B)米勒繪畫技巧雖不好，但畫作質樸感人
- (C)米勒的畫，喚起我們對天地久違的敬意 (D)米勒用色鮮明，表達出他的富足歡樂的生活型態。
- ()35、米勒認為「手指是思想的謙卑佣人」。他的意思是什麼？
- (A)勞心者的地位勝過勞力者 (B)技巧只是用來表達想法的工具
- (C)多加練習就能畫出絕世的作品 (D)從事低賤的工作，保持高貴的心靈。

手 寫 卷

三、國字注音:(每字 1 分，共 10 分)

1. 香氣濃「ㄇㄢˋ」 2. 喧「ㄒㄩㄢˊ」 3. 足「ㄉㄨˋ」球 4. 再接再「ㄉㄨㄞˋ」 5. 水面「ㄇㄢˊ」漪
6. 「鍥」而不捨 7. 桂「ㄍㄨㄢˋ」 8. 體「ㄓˋ」計 9. 「詛」咒 10 針「ㄑㄩㄣˊ」女紅

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

四、注釋:(每題 2 分，共 20 分)

1 平川	
2 上乘	
3 香遠「益」清	
4 磊落	
5 褻玩	
6 頽然	
7 年歲	
8 精粹	
9 亭亭	
10 歷盡滄桑	

手寫卷要交回

請記得寫上班級、座號、姓名