

一、選擇題(每題 2 分)

- ( )1、下列何者無錯別字?(A)醞釀貫頂(B)焦躁如焚(C)頤指氣使(D)一語成籤。
- ( )2、下列何者無錯別字?(A)瓜迭綿綿(B)情有獨鐘(C)含情默默(D)絞盡腦汁。
- ( )3、下列何者讀音相同?(A)饒、繞、撓(B)詛、沮、咀(C)聶、躡、囁(D)擢、濯、戳。
- ( )4、下列「」中的字，何者讀音相同?(A)「雍」容/「臃」腫(B)「喟」嘆/稱「謂」(C)「扎」傷/信「札」(D)「恣」意/「姿」態。
- ( )5、下列「」中的字，何者字義相同?(A)星「羅」棋布/成陣「羅」列(B)相「去」復幾許/曾不吝情「去」留(C)屢見不「鮮」/「鮮」為人知(D)「獨」愴然而涕下/晉陶淵明「獨」愛菊。
- ( )6、下列疊字詞所代表的情境，何者欠妥?(A)「迢迢」牽牛星：距離(B)「札札」弄機杼：聲音(C)「纖纖」擢素手：顏色(D)「盈盈」一水間：狀態。
- ( )7、下列哪一個複詞，兩字均能單獨表達意義?(A)蝴蝶(B)蜜蜂(C)蜻蜓(D)螳螂。
- ( )8、下列詞語，何者不是實指顏色?(A)青紅皂白(B)近朱者赤(C)青黃不接(D)黑金政治。
- ( )9、下列相似詞的配對，哪一組最正確?(A)自成一格/別出機杼(B)望其項背/望塵莫及(C)津津樂道/喋喋不休(D)博大精深/博聞強記。
- ( )10、下列「」中的數字，何者代表實際數目?(A)「一」清「二」白(B)「三」從「四」德(C)「五」顏「六」色(D)「三」令「五」申。
- ( )11、下列各組詞語，詞性結構相同的是?(A)中通外直/手舞足蹈(B)年高德劭/和顏悅色(C)天光雲影/紙窗竹戶(D)怨天尤人/水落石出。
- ( )12、「每一次見到那樣胖呵呵的瓜」句中以「聽覺印象」表現「視覺印象」下列何者用法與之相同?(A)他的笑聲像散落一地的銀幣，可以一一撿起(B)夜裡黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕拂過肌膚(C)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣(D)我的味蕾響起非洲數千隻獅子在奔跑的聲音。
- ( )13、關於愛蓮說的寫作手法，何者錯誤?(A)以花為友，烘托己身(B)藉物言志，寓意深遠(C)以「說」為題，用來闡述道理、說明主張(D)從各角度詳寫蓮花特質。
- ( )14、關於古詩十九首，下列敘述何者正確?(A)是東晉末年五言古詩的代表作(B)最早見於昭明文選(C)作者是南朝梁蕭統(D)本無題目，後人以各首詩中的主題當作篇名。
- ( )15、近體詩和古體詩的比較，何者正確?(A)句數皆有限制(B)近體詩又稱今體詩(C)古體詩必須一韻到底(D)絕句每首八句，律詩每首四句。
- ( )16、下列何者最能表達陳子昂登幽州臺歌的感受?(A)人生苦短，及時行樂(B)天人永隔，後悔莫及(C)兵荒馬亂，流離失所(D)人生短暫，懷才不遇。
- ( )17、下列「」中的詞語，何者為偏義複詞的組合?(A)名聞「遐邇」(B)民心「向背」(C)旦夕「禍福」(D)「賞罰」分明。
- ( )18、下列「」中的詞語，何者詞性相同?(A)他很「漂亮」，但說話卻不太「漂亮」(B)他們二人「把」酒言歡，「把」酒喝完了(C)給人「方便」，也就「方便」了自己(D)經過他「清楚」地分析，我已經「清楚」問題的癥結了。
- ( )19、歲月跟著一詩，在結構上採用層層遞進的方式，何者不正確?(A)秒針⇒分針⇒時針⇒鐘面(B)繁亮⇒雍容⇒緩慢⇒圓柔(C)童少⇒青壯⇒老年⇒生命終結(D)馬蹄⇒犁耙⇒貓爪⇒永恆。
- ( )20、下列何者為夏季景象?(A)雁陣南飛(B)油桐飛雪(C)桂花飄香(D)橙黃橘綠。
- ( )21、下列「」中的字代換後，何者意思改變了?(A)可愛者甚「蕃」：繁(B)世人「盛」愛牡丹：甚(C)纖纖「擢」素手：洗(D)「脈脈」不得語：眠。
- ( )22、下列詩句何者配對錯誤?(A)不是人間種，疑從月裡來：桂花(B)花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃：菊花(C)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王：牡丹(D)花中君子豔且香，空谷佳人美名揚：梅花。
- ( )23、關於碧沉西瓜一文的敘述何者正確?(A)採用冒題法開頭(B)先動態描繪再靜態摹寫，最後議論抒感(C)引用鄭燮詩句，說明品嚐西瓜的痛快(D)屬記事類的記敘文。

如果你因為錯過了陽光而流淚，那你也將錯過了群星。

(泰戈爾 漂鳥集)

- ( )24、這句詩的涵義，近於下列何者?(A)往者已矣，來者可追。與其感嘆過去，不如把握未來(B)美麗的事物猶如曇花一現，轉瞬即逝，所以要即時把握(C)你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受(D)滄海桑田，世事多變，唯有活在當下，才能真正領略生命的美。

佛祖釋迦牟尼曾問他的弟子：「一滴水怎樣才能不乾涸？」弟子們苦思冥想：孤零零的一滴水，一陣風能把它吹沒，一撮土能把它吸乾，其壽命能有幾何？怎麼會不乾涸？弟子們面面相覷，始終答不上來。釋迦牟尼說：「把它放到江、河、海洋裡去。」

- ( )25、由文中可知釋迦牟尼旨在告訴弟子？(A)為求生存，要同眾隨俗(B)物競天擇，適者生存(C)人往高處爬，要力爭上游(D)團結能使薄弱的力量變大。

慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。夜夜夜半啼，聞者為沾襟。

聲中如告訴，未盡反哺心。百鳥豈無母，爾獨哀怨深。應是母慈重，使爾悲不任。

昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽。慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

(白居易 慈烏夜啼)

- ( )26、「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」句中的語氣與下列何者相同？(A)非人哉！與人期行，相委而去(B)應是母慈重，使爾悲不任(C)衣沾不足惜，但使願無違(D)念天地之悠悠，獨愴然而涕下。
- ( )27、本詩中哪一句和「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」意思最接近？(A) 慈烏失其母，啞啞吐哀音(B) 聲中如告訴，未盡反哺心(C) 昔有吳起者，母歿喪不臨(D) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟。

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。

相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！

(古詩十九首 行行重行行)

- ( )28、「相去日已遠，衣帶日已緩」意近於下列哪句話？(A)女為悅己者容(B) 多情卻被無情惱(C)恨不相逢未嫁時(D)為伊消得人憔悴。
- ( )29、「胡馬依北風，越鳥巢南枝」這兩句詩隱含甚麼意思？(A)天性無法改變(B)對故鄉依戀(C)生離死別的無奈(D)反映民間疾苦。
- ( )30、(甲)相思之苦(乙)路遠難會(丙)初別之情(丁)寬慰期待。這首詩的敘述順序應是(A)甲乙丙丁(B)乙丙丁甲(C)丙乙甲丁(D)丙甲乙丁。

二、解釋(每題 2 分)

遞嬗：	「恣」意：
大快朵頤：	「皎皎」河漢女：
念天地之「悠悠」：	「粲」亮：
詛咒：	雍容：
作手：	成畦：

三、默書(每字 0.5 分)

1、予獨愛蓮之\_\_\_\_ \_\_\_\_而不\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_而不\_\_\_\_；

中通外直，不\_\_\_\_不\_\_\_\_；香遠益清，亭亭\_\_\_\_ \_\_\_\_，

可遠觀而不可\_\_\_\_ \_\_\_\_焉。

2、菊，花之 \_\_\_\_ \_\_\_\_者也；

牡丹，花之富貴者也；

蓮，花之君子者也。