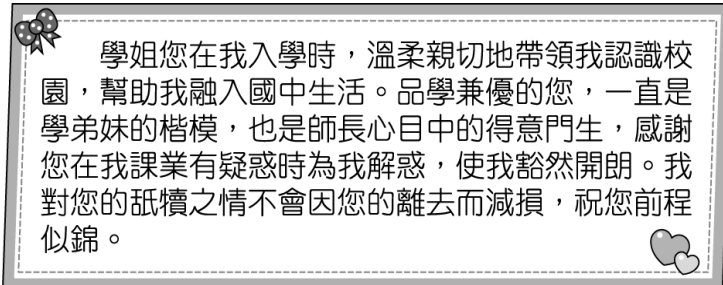


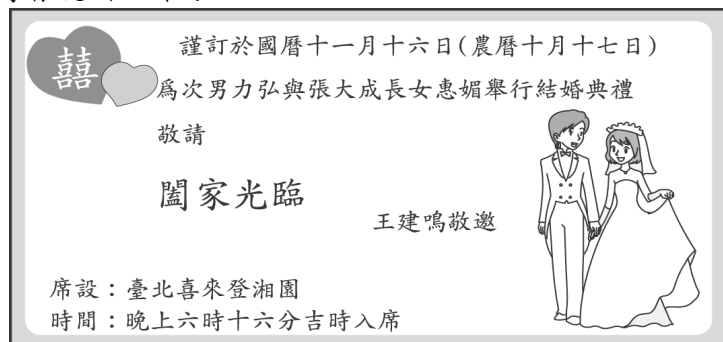
一、選擇題（每題 2 分，共 40 分）

- ( )01、下列選項「 」中的字，哪一組讀音兩兩相同？(A)疲「倦」／「蜷」伏 (B)願「為」市鞍馬／「為」國捐軀 (C)軍書十二「卷」／銀絲「卷」 (D)盤「旋」／「旋」風。
- ( )02、下列各「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)「ムメ、」溪／「ムメ、」膠布 (B)「ㄋ」韉／尼姑「ㄋ」 (C)循循「ㄋㄋ、」誘／長袖「ㄋㄋ、」舞 (C)「ㄇムム」機／「ㄇムム」毛。
- ( )03、下列「 」中的字，何組意思相同？(A)人生「惟」有讀書好／「惟」聞女嘆息 (B)「安」能辨我是雄雌／所「安」何心 (C)賞賜百千「強」／項為之「強」 (D)煙花三月「下」揚州／今既「下」廷尉。
- ( )04、幽夢影選中說：「善讀書者，無之而非書」其中「無之而非書」一句，表示「到處都是可讀的知識」，是以雙重否定表肯定的用法，下列何者「不是」這樣的用法？ (A)勿枉勿縱 (B)知無不言 (C)不得無禮 (D)不無小補。
- ( )05、下列「 」中的詞語，何組詞性相同？ (A)做長時間的「觀察」／「觀察」植物成長 (B)「熱情」的場面／他有滿滿的「熱情」(C)油桐花「飄蕩」著／「飄蕩」的櫻花在空中飛騰(D)沿著河岸「漫步」前進／「漫步」在河濱公園。
- ( )06、下列四人都寫了樂府詩和唐詩的比較，何者說法「不正確」？(A)朵朵：唐詩要求平仄，樂府則不需要(B)阿柔：唐詩字句數都有限制，樂府也是 (C)大好：律詩要求對仗，樂府則無嚴格限制 (D)蕉蕉：唐詩要押韻，樂府可換韻。
- ( )07、莎士比亞：「慈悲是高尚人格的真實標記。」這句話表達慈悲、仁愛之情，下列何句的精神與此句相同？(A)再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看 (B)一個人，能夠安於手邊所有，眼前所見，在雜亂無章、晦暗無望的現實中，保有自己心中的天光雲影 (C)有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方 (D)一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。
- ( )08、在木蘭詩中，有關木蘭形象的說明何者「錯誤」？ (A)願為市鞍馬，從此替爺征一孝順 (B)不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾一思念父母之情深切 (C)將軍百戰死，壯士十年歸一歸心似箭 (D)開我東閣門，坐我西閣床一率真呈現的雀躍、活潑。
- ( )09、「陽光很強烈，從頭頂上灑過來，茶園的泥土熱得燙人。從茶樹蒸發出來的氣息，幾乎使人窒息。寶島的夏天來得快，而這山上的茶園，儼然已是仲夏的溽暑時節了。這時候，春茶剛摘完，夏茶又還沒開始，因此園裡很靜。『嘆咕咕——嘆咕咕——咕』班鳩的啼聲也是那麼懶洋洋的。遠近的蟬聲時斷時續。一切都彷彿在控訴著這天氣太熱了。」上文中以摹寫法極力描寫「熱」的境況，哪一種感官摹寫「並未」被使用？ (A)觸覺 (B)嗅覺 (C)味覺 (D)聽覺。
- ( )10、「即使是小草都是一座小宇宙，庇護很多小生命，對它們而言，你我的手叫外星人，吹氣是颱風，腳踏是地震。明白這種天外有天的生命結構，你會對花花草草更有情。草的下方，可能棲息蝴蝶的蛋、蛾的幼蟲，露珠是牠們的飲料，花是主食，摘除一株野草，會使牠們出現斷糧之憂。就連大聲喧譁，都會干擾到鳥的作息，嚴重者鳥聲絕滅，不再嚶嚶低鳴，索性遷居他鄉。野放風箏十足有趣，親子同行更有趣，但對麻雀來說，風箏則是怪物，密可蔽空的風箏，很難想像鳥會怎麼想，會不會因嚇到而不再來同遊嬉春了。」(游乾桂惜緣)這段文章的涵義與下列何者最相近？ (A)大自然是萬書之本，知識的源泉 (B)人類不是土地上的唯一主角，須保持人與大地的和諧 (C)不以小事為輕，而後可成大事 (D)觀察大自然，我們筆下的題材更多元。
- ( )11、幽夢影：「種花須見其開，待月須見其滿，著書須見其成。」這段話的涵義是什麼？ (A)凡事皆要努力才能把握住機會 (B)一件事情要圓滿完成是很困難的 (C)我們應該多多從事寫作，立志著書 (D)能夠有始有終，所做的事才會圓滿。
- ( )12、「書籍是幼年人的□□，是老年人的□□，在沉寂的時候，書籍使我們歡娛，遠離一切的痛苦。」(柯里葉爾)上文空格中宜填入下列哪些詞語較為適合？ (A)導師／護士 (B)玩具／健康 (C)食物／水果 (D)鑰匙／權力。
- ( )13、「有些書只需品嘗，有些需要吞嚥，還有少數的書應該細嚼。換句話說，有些書只需要選讀，有些書只需要瀏覽，有些書卻必須從頭到尾，仔細地體悟和省思。」關於英國哲學家培根這段話的說明，下列何者敘述正確？ (A)讀書的祕訣在於挑選書的種類 (B)囫圇吞棗絕無法讀到書的精髓 (C)讀書有如品味咖啡要耐心熟讀 (D)書的內容決定應該讀的精淺度。
- ( )14、「這是□天的早晨，我走在家後山的森林小徑上，□陽剔透斜穿樹隙落入小路，形成斑剝光影，金風微動，□意盎然，正是大地清涼天未寒的時節。周遭傳來各種鳥聲，微風中帶來野花的氣味，被驚起的斑蝶舞動身影，正轉紅的月桃球果賣弄著色彩……這些都吸引著我的感官。」上述這段文字是徐仁修先生生活的札記，缺空處應該是哪一個季節？ (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬。
- ( )15、「客夜聞此，說不出的酸楚！」這種心境近似於下列何者？(A)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (王昌齡閨怨) (B)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉 (李益夜上受降城聞笛) (C)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花 (杜牧泊秦淮) (D)籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年 (白居易與元微之書)。

- ( )16、「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」兩句描繪了征戍生活的艱苦，下列何者的主旨為描述因戰爭而帶來的極大苦楚？  
 (A)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中 (B)劍外忽傳收蓴北，初聞涕淚滿衣裳 (C)天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊  
 (D)戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。
- ( )17、下列詩句所描述的時間說明，何者正確？ (A)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣—早晨 (B)向晚意不適，驅車登古原—夜晚  
 (C)蝴蝶夢中家萬里，杜鵑枝上月三更—夜晚 (D)春眠不覺曉，處處聞啼鳥—夜晚。
- ( )18、下列何者用字最簡潔？ (A)他聽到戰勝的消息，開心地開懷大笑 (B)這趟旅程中有開心的歡笑有淚水，還有滿滿的感動  
 (C)我最喜歡的城市一隅一角落是圖書館，你呢 (D)輕推開窗吸一口氣，滿溢的花香撲了一鼻的清新。
- ( )19、小玉寫了這張卡片祝福即將畢業的學姐，關於這張卡片的內容，何者用語「不妥」？



- (A)得意門生 (B)前程似錦 (C)豁然開朗 (D)舐犢之情。
- ( )20、根據這一張喜帖，下列何者說明正確？



- (A)發這張喜帖的是張大成 (B)新郎為張力弘 (C)會場的花籃題字為之子于歸 (D)力弘稱大成為岳父。

## 二、閱讀題組(每題 2 分)

名片的種類式樣之多，就如同印名片的人一樣。有足以令人發笑的，有足以令人駭怕的，也有足以令人哭不得笑不得的。若有人把各式的名片聚集起來，恐怕比香菸裡的畫片①還更有趣。

官僚的名片，時行的是單印名姓，不加官銜。其實官做大了，人就自然出名，官銜的名片簡直用不著。惟獨有一般不大不小的人物，印起名片來，深恐自己的姓名太輕太賤，壓不住那薄薄的一張紙，於是把古往今來的官銜一齊的印在名片上，望上去黑糊糊的一片，就好像一個人的背上馱起一塊大石碑。

身通洋務，或將要身通洋務的先生，名片上的幾個英文字是少不得的，「湯姆」、「查利」都成，甚而再冠上一個聲音相近的外國姓。因為名片也者，乃是一個人的全部人格的表現。

—梁實秋〈名片〉

註：①畫片：早期菸商為宣傳產品並防止香菸折損，在於盒中放置的小圖片。

- ( )21、根據上文敘述，下列何者正確？  
 (A)單印名姓而不加官銜的名片，表示名片主人並不看重外在的虛名 (B)有些人無法自我肯定，只能用層層疊疊的官銜來證明自己的存在  
 (C)作者對於通洋務者必在名片加上英文姓名，語帶肯定，可成典範 (D)畫片比名片有趣之因，在於可從中看出各種不同的人格表現方式。

農民問教授：「一個聾啞人到五金行買釘子，他先把左手的兩個指頭放在桌上，然後用右手做鎚釘的樣子。店員拿出鎚子，他搖搖頭，用右手指了指左手的兩個指頭；店員拿出釘子，他點點頭。這時，一個盲人走進來。先生，請您想一下，他會如何買到一把剪刀？」教授從容答道：「簡單。他只要伸出兩個指頭，模仿剪刀的樣子就可以了。」農民笑起來：「先生，他不需要這樣，盲人是會說話的。」

—改寫自郭亞維《哈佛校訓給大學生的24個啟示》

- ( )22、根據上文，下列敘述何者正確？  
 (A)勿受既有認知限制 (B)莫因專業蒙蔽真相 (C)審慎辨析言語歧義 (D)勇於質疑權威觀點

有漁婦(甲)素不蓄鏡，每日梳洗，(乙)以水自鑒而已。(丙)其夫偶為買一鏡歸，婦取視之，驚告其姑①曰：「吾夫又娶一新婦來矣！」姑取視之，嘆曰：「娶婦猶可，(丁)奈何並與親家母俱來！」

—選自清 俞樾《一笑》

註：① 姑：婆婆。

( )23、根據內容判斷，漁婦家發生了什麼事？

(A)丈夫未徵求漁婦的同意就把小老婆娶回家 (B)丈夫拋棄年老色衰的漁婦，另娶年輕貌美的老婆 (C)漁婦與婆婆因為沒見過鏡子，而自尋煩惱 (D)漁婦與婆婆一起反對，漁人娶新婦入門。

( )24、文中畫雙線的部分，下列何者解釋正確？

(A)(甲)不喜歡打扮，從來不照鏡子 (B)(乙)用清水簡單的保養 (C)(丙)漁婦的丈夫碰巧為她買了一面鏡子回家 (D)(丁)對接親家母同住的舉動表示贊同。

「不治生產，其後必致累人；專務交遊，其後必致累己。」

「寧為小人之所罵，毋為君子之所鄙；寧為盲主司之所擯棄，毋為諸名宿之所不知。」

—張潮《幽夢影》(節選)

( )25、就這二則的含義來看，下列敘述哪一項最為正確？

(A)要努力置產，才不致拖累別人 (B)不怕主管不賞識，只怕才學不足 (C)不要結交朋友，才不致使自己忙累 (D)寧可得罪君子，不可得罪小人。

生活是一本無字之書。我們在這本大書裡，可以學到老、學不了。但很奇怪，只要我們從生活中直接獲得的經驗是凸出的、完整的、自足的，它們通常就會在我們的作品中出現。當我們構思或結撰作品的時候，這些經驗往往成為主導的線索。再說，生活經驗這本無字大書，是我們能直接認知的，是用自己的生命得來的，是屬於自己的。如果表現卓越，還可能有驚人妙篇。

亞里斯多德說：「藝術的主題是全部的經驗，它的材料和劇場是整個的人生。」文藝創作與生活經驗是息息相關，作家一旦脫離了真實生活，他的創作泉源就漸趨枯竭，只能依靠幻想來傳達虛假的感情，這是贗品。

善讀無字之書的人，可以把日常生活經驗，提升為美感經驗。事實上，一般日常經驗有一個通病，是支離破碎的、雜亂無章的。而善讀無字之書的心靈，能將雜亂無章的日常經驗排列組合為新經驗。這新經驗的經驗，是經驗的菁華，所以稱之為美感經驗。它是一種心靈的奇蹟，可以創造傑出的作品來。因為寫作與生活的關係，猶如魚與水的關係。無怪乎杜威的藝術即經驗，成為一本經典式的美學著作了。

—左海倫《珍惜生活經驗》(節錄)

( )26、「贗品」是指下列何者？ (A)昂貴的東西 (B)沒有價值的東西 (C)偽造的東西 (D)舶來品。

( )27、「藝術的主題是全部的經驗，它的材料和劇場是整個人生。」這句話的意思為何？ (A)藝術是代表著人生的經驗 (B)人生就是藝術 (C)人生離不開藝術 (D)藝術是生活經驗的表現。

( )28、依據本文所述，下列哪一句話正確？ (A)美感經驗可以直接創出作品 (B)日常經驗可以直接創出作品 (C)生活經驗就是作品 (D)人人可從無字書中創出作品。

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔①夢見之。

夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。

枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！

客從遠方來，遺②我雙鯉魚③。呼兒烹鯉魚，中有尺素書④。

長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶。

—佚名飲馬長城窟行

註：①夙昔：昨夜。

②遺：音ㄩˇ，贈送，在此指帶來。

③雙鯉魚：古人把書信夾在兩片魚形木板之中，傳送給對方，後常代指書信。

④尺素：寫在絹上的信，長一尺見方，故稱尺素。

( )29、「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」其涵義為何？ (A)喜得鯉魚，呼兒烹調 (B)喜獲奇書，急於瀏覽 (C)喜得嘉賓，設宴款待 (D)喜得書信，急於拆閱。

( )30、下列關於本詩與木蘭詩的比較，何者敘述「有誤」？ (A)皆為形式較自由的樂府詩 (B)皆以女子為主角而寫成的閨怨詩 (C)皆運用了類疊、設問等修辭技巧 (D)皆無法得知兩首詩的創作者是誰。