

一、單題（每題 2 分）

()01、下列「 」中的字義，何組兩兩相同？

- (A)左支右「絀」／相形見「絀」 (B)我「獨」何人，貪得無厭／「獨」愴然而涕下
(C)強飲三大「白」／含冤莫「白」 (D)文字「雋」永／棟樑「雋」才

()02、下列句子，何者用字完全正確？

- (A)古人說：「憂勞興國，逸豫亡身。」即使國家無患，人人都應貢獻己力甫弼國事，怎可苟且偷安，貪圖安樂？
(B)你越低聲下氣，越讓他得寸進尺，勸你別一味地遷就忍讓，唯有保持不卑不亢的態度，方能維護尊嚴
(C)他原本才殊學淺，經過不斷自我充實，擠身學界巨擘，實是不容小覷
(D)對於你常遲到、不守時的毛病，大家司空見慣了，但奉勸你，若不懂防危杜漸，及時將壞習慣改正，只怕日後儔成大錯，就誨之莫及

()03、下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？

- (A)好整以「ㄊ一ㄩˇ」／應接不「ㄊ一ㄩˇ」 (B)性情乖「ㄌ一、」／風聲鶴「ㄌ一、」
(C)重蹈覆「ㄟㄘ、」／貫「ㄟㄘ、」始終 (D)沉「ㄇ一ㄣˇ」享樂／「ㄇ一ㄣˇ」懷先人

()04、下列選項「 」中的形似字，何組讀音相同？

- (A)慧「黠」機靈／經濟「拮」据 (B)敵我對「峙」／「恃」才傲物
(C)資質「駑」鈍／強「弩」之末 (D)精神「矍」鑠／「攫」取錢財

()05、祝賀他人生兒子時，題辭可用「弄璋之喜」，祝賀他人生女兒，可用「弄瓦之喜」，題辭中的「璋」、「瓦」各是代表何種物品？

- (A)官位／絲綢 (B)琥珀／陶甕 (C)避邪物品／紅瓦 (D)玉器／紡錘

()06、下列選項中的通同字，何組有誤？

- (A)「制」器利用：製／「曾」益其所不能：增 (B)「抗」懷千古：亢／一「暴」十寒：曝
(C)得失無動於「中」：終／法家「拂」士：弼 (D)鏗而不「舍」：捨／民安所「錯」手足乎：措

()07、「得志，澤加於民；不得志，修身見於世」的人生觀與下列何者最不相同？

- (A)窮則獨善其身，達則兼善天下 (B)用之則行，舍之則藏
(C)飯疏食飲水，曲肱而枕之 (D)己立立人，己達達人

()08、下列哪一句關於愛情的名言，較不適合用來詮釋〈麥琪的禮物〉中的吉姆與黛拉這對夫妻？

- (A)愛情存在於奉獻的欲望之中，並把情人的快樂視作自己的快樂
(B)愛情獻出了一切，卻依然富有
(C)別因為寂寞而錯愛，別因為錯愛而寂寞一生
(D)愛情不是索取，而是給予

()09、琪琪針對詞的特色整理了以下表格，但他只寫對了哪一項？

(A)	內容	依詞牌而作
(B)	別名	詩餘、曲子詞、長短句、樂府
(C)	類別	按句數可分為小令、中調、長調
(D)	格律	句數、字數、平仄、用韻等都依題目而定

()10、下列各文句的敘述，何者所表現的精神與「民胞物與」的胸襟相去最遠？

- (A)戶樞不蠹，流水不腐 (B)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏
(C)得志，澤加於民 (D)天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？

()11、〈麥琪的禮物〉中「愛情加上慷慨而造成的災害」意指何事？

- (A)兩人因結婚而生活拮据 (B)黛拉為禮物而犧牲頭髮
(C)吉姆買錯黛拉的禮物 (D)所羅門王嫉妒兩人的愛情

- ()12、有關〈楚人養狙〉文句的解讀，下列何者正確？
- (A)「言未既，眾狙皆寤」：點出小狙引發眾狙醒悟，為全文轉折
- (B)「相攜而入于林中，不復歸」：表示狙公帶領眾狙回歸山林中
- (C)「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎」：指統治者如狙公般鐵面無私
- (D)「惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣」：意指百姓死於安樂
- ()13、下列「 」中的成語，何者運用正確？
- (A) 宣宣致力於節食瘦身，打算把自己改造成「小頭銳面」的女神模樣
- (B) 對於擁有跆拳道黑帶的方方而言，劈開五片木板對他來說簡直就是「不脛而走」
- (C) 多年後重返故鄉的蕨蕨，發現事物早已今非昔比，只剩些許「吉光片羽」可供辨識
- (D) 在警方的詳細蒐證與法官明察秋毫的審判下，才使小翔「含冤昭雪」，免除一場牢獄之災
- ()14、有關〈水神的指引〉一文的分析，下列說明何者正確？
- (A)作者亞榮隆·撒可努是排灣族人，故本篇文章夾雜排灣用語，取材及思考角度亦呈現原住民文學色彩
- (B)以事理交錯、夾敘夾議的方式，記錄作者與父親發現水源的經過，體會到與大地溝通的重要
- (C)以水神託夢、重新賜予泉水的故事，強調水神的真實存在，並展現「人定勝天」的精神
- (D)主旨在表達傳統文化逐漸式微，在都市文明的衝擊下，原住民養家、維持生計不易，應建立新的生活模式
- ()15、有關〈湖心亭看雪〉一文，下列何者剖析正確？
- (A)屬於藉景抒情的記遊文章，抒發人生無常、山水有情的感動
- (B)由「是金陵人客此」流露巧遇故人之喜，並引發作者心中寄寓他鄉的情懷
- (C)前半著重寫景，後半則著重人物活動的描述
- (D)文末藉舟子之言點出作者不同流俗的高雅品味，也呼應「獨往湖心亭看雪」的孤絕心境
- ()16、鄭板橋的〈題竹石畫〉：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風」所展現的精神與下列何者最相似？
- (A)胸懷大志，盡其在我 (B)行不由徑，不愧屋漏
- (C)疾風勁草，風雨如晦 (D)澹泊明志，寧靜致遠
- ()17、下列兩篇課文比較表，何者有誤？

篇名	<u>記承天夜遊</u> <u>蘇軾</u>	<u>湖心亭看雪</u> <u>張岱</u>
主旨	(A) <u>藉描寫月景美色，表達隨遇而安的灑脫態度</u>	抒發作者對隆冬雪景的痴情和與眾不同的欣賞品味
寫景	以譬喻法描寫月光如水，及月下的竹柏影如水中藻荇交橫	(B) <u>藉不同視角的描摹、名詞的運用，形成色彩繽紛的效果</u>
人物	1. 作者、 <u>張懷民</u> (C)2. <u>有意尋友，愉悅同遊</u>	1. 作者、 <u>金陵二客</u> 、 <u>燒酒童子</u> 、 <u>舟子</u> (D)2. <u>巧遇知音，意外之喜</u>

- ()18、「昔者楚靈王好士細腰，故靈王之臣皆以一飯為節，肱息然後帶，扶牆然後起。比期年，朝有鰲黑之色。」勸諫為政者何種道理？
- (A)一傾而天下用法皆為輕重 (B)上有所好，下必甚焉
- (C)道之以德，齊之以禮，有恥且格 (D)不在其位，不謀其政
- ()19、下列三副對聯，依序分別適合何種行業？
- (甲)韻出高山流水，調追白雪陽春 (乙)大塊能相假，名山不獨藏 (丙)杏林春意廣，橘井活人多
- (A)樂器行 / 書店 / 醫院 (B)旅行社 / 餐廳 / 醫院
- (C)旅行社 / 書店 / 教育界 (D)樂器行 / 飯店 / 醫院

- ()20、漢字極具趣味性，雖屬同一部首的字，造字原則也不盡相同。下列各組同部首的字，何者造字原則前後相同？ (A) 波、泰 (B) 昇、昌 (C) 森、松 (D) 悲、憫
- ()21、「對於師長與父母的諄諄教誨，我一刻也不敢忘記。」句中「忘記」一詞只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「 」中的詞語，何者也屬此類？
(A) 如人飲水，「冷暖」自知 (B) 待人「謙遜」有禮是我們為人基本態度
(C) 這筆生意投資的「損益」，很難精確估計 (D) 這幅畫模仿得維妙維肖，真看不出有何「異同」
- ()22、「山川壯麗」中的「山川」是本句的主語。下列各選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？
(A) 「四海」為家 (B) 「鼠目」寸光 (C) 「氣焰」囂張 (D) 「風行」草偃
- ()23、鄭板橋 難得糊塗：「聰明難，糊塗難，由聰明而轉入糊塗更難。放一著，退一步，當下心安，非圖後來福報也。」由這段話可知，所謂「難得糊塗」的真正意義應該為何？
(A) 不計得失，得饒人處且饒人 (B) 自由自在，凡事盡其在我
(C) 君子欲訥於言而敏於行 (D) 吾生也有涯而知也無涯
- ()24、「何苦留此一紙，使吾後世子孫借為口實，以便苛求抑勒乎？如此存心是為人處，即是為己處。若事事預留把柄，使入其網羅，無能逃脫」(節自雍正十年杭州韜光庵中寄舍弟墨) 請問本句話的真正意涵應為下列何者？
(A) 後世子孫將如何使用這份契券，須依循當時法律規定 (B) 要求後世子孫也依自己的處事方式對待家奴
(C) 契券如網羅，先燒毀以免子孫陷入其中 (D) 不讓後世子孫利用這份契券脅迫苛求他人
- ()25、請依文意排列以下句子，何者正確？
(A) 甲乙丁丙 (B) 丙乙丁甲 (C) 丁乙丙甲 (D) 丙丁甲乙

(甲) 這一點只怕徐霞客也要豔羨。不過徐霞客是大旅行家、大探險家，我們，只是淺遊而已
(乙) 有人旅行是乘豪華郵輪，謝靈運再世大概也會如此。有人背負行囊，翻山越嶺。有人騎單車環遊天下。這些都令我羨慕
(丙) 假如我有九條命，一條命，專門用來旅行。我認為沒有人不喜歡到處去看看：多看他人，多閱他鄉，不但可以認識世界，亦可以認識自己
(丁) 我所優為的，卻是駕車長征，去看天涯海角。我的太太比我更愛旅行，所以夫妻兩人正好互作旅伴
(節自余光中 假如我有九條命)

- ()26、「想像解決現實困厄，阻止無枝可棲的少年墜入偏執的怨恨情結。文字書寫隱含一種距離，在情感傾訴之後，反過來引導自己去透視事件的虛實、省思人我隔閡的因由，進而寬宥產生隔膜的城鄉淵源。由宣洩而沉思而宏觀而回到善良的本性去諒解。」作者在此段文字主要說明哪一觀點？
(A) 現代父母須適時陪伴青少年，發展孩子想像力以面對不良情緒
(B) 青少年宜培養自我的興趣以紓解自身的煩憂
(C) 城鄉發展的差異也是青少年陷入偏執情緒的主因
(D) 可藉著文字的書寫來排遣鬱悶的情緒，也能省視自己情感上的弱點
- ()27、「少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」本句涵義跟下列何者最不相近？
(A) 一絲一縷，恆念物力維艱 (B) 百年那得更百年，今日還須愛今日
(C) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時 (D) 抓住現實中的一分一秒，勝過想像中的一月一年
- ()28、周小平為慶祝爺爺的生日，舉辦了一場餐會，邀請親朋好友參加。餐會到尾聲時，小平從房間裡拿出一塊匾額要送給爺爺。從此內容判斷，匾額上會寫著下列何句？
(A) 珠聯璧合 (B) 樹茂椿庭 (C) 懿範長存 (D) 瑤池春永
- ()29、「明日逢春好不晦氣／終年倒運少有餘財」，這副門聯如何標點才有吉祥之意？
(A) 「明日逢春好不晦氣。／終年—倒運少有餘財。」
(B) 「明日逢春好不？晦氣……／終年倒運少有！餘財……」
(C) 「明日逢春好，不晦氣。／終年倒運少，有餘財。」
(D) 「明日逢春！好不晦氣。／終年倒運？少有餘財。」

- ()30、2017 年寒假小柯全家將到台南進行府城古蹟之旅，試問以下哪一對聯會出現在延平郡王祠？
- (A) 開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界／極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人
- (B) 南海駕慈航，普渡眾生超苦海／西天懸慧日，光昭百姓庇鈞天
- (C) 與國咸休，安富尊榮公府第／同天並老，文章道德聖人家
- (D) 家傳積善熊夢自占錦帳／天本好生麟兒應錫嘉門
- ()31、下列哪一段文字不屬於「原住民文學」的風格？
- (A) 凡經過的地方，讓風跟進追流，我們叫風的路；替風開路的那個人，我們叫走風的人。黃昏老獵人說著，雙手張開，讓風聞著、親著，那是自然跟人感覺的文字和語言，風是自然的語言，人的感覺，是對自然的回應
- (B) 拍在筏邊的海聲像海草似地搖曳，輕輕地在浮力中舞蹈；像 ina 拍著 wawa 的背，口中吟唱著生活的歌調；更像部落中巫師夜裡對月的喃喃自語。半明迷濛的東海岸遠遠地映在層層霧氣阻隔的金黃揮灑中……
- (C) 聽雨，只要不是石破天驚的颱風暴雨，在聽覺上總是一種美感。大陸上的秋天，無論是疏雨滴梧桐，或是驟雨打荷葉，聽去總有一點淒涼，淒清，淒楚，於今在島上回味，則在淒楚之外，更籠上一層淒迷了
- (D) 我的肉體如此貼近父親三兄弟的眼簾，他們的思想卻離我填滿複雜的方塊文字的頭那麼地遙遠，來到最接近自己祖靈的地方，也是最最遙遠的人生旅程
- ()32、〈生於憂患死於安樂〉中哪一文句是屬於反面角度論述？
- (A) 人恆過，然後能改 (B) 困於心，衡於慮，而後作
- (C) 徵於色，發於聲，而後喻 (D) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡
- ()33、「人無定珍，器無常道。能者以適世為奇，才人以合時為妙。故干戈興則武夫奮，韶、夏作則文儒起。」這句話的涵義，與下列何者最接近？（註：人無定珍：意指人才沒有固定的標準。韶、夏：指聖人之樂。）
- (A) 英雄惜英雄 (B) 慧眼識英雄 (C) 不以成敗論英雄 (D) 時勢造英雄
- ()34、「舌頭常常是表現自己最赤裸的□□□。」缺空處宜填入下列何者？
- (A) 行事曆 (B) 履歷表 (C) 病歷表 (D) 身分證
- ()35、「個人短暫不到百年的人生，在歷史的長河裡，就如同短暫濺起水花的小石。如果沒有前人的指引，很難為自己找到價值；若沒有後人的跟隨，任何的成就只是短暫的泡沫。」這段文字所要表達的意旨，與下列何者最接近？
- (A) 君子成人之美，不成人之惡 (B) 前事不忘，後事之師 (C) 躬自厚而薄責於人 (D) 守先待後，繼往開來
- ()36、「攻人之惡，毋太嚴，要思其堪受；教人以善，毋過高，當使其可從。」這段話的涵義，與下列哪一個選項最接近？
- (A) 打人莫打膝，勝人莫以謀 (B) 勸善責過於人，宜適其性量其力
- (C) 知過不難改過難，言善不難行善難 (D) 勿以惡小而為之，勿以善小而不為
- ()37、「知識就是力量，而愚昧常是罪惡的根源。社會結構越來越複雜多變，不再像農業時代那樣單純。善良的人固然無心為惡，但若不具備起碼的現代知識，便沒有能力理解一般公眾事務，無意中很容易盲從似是而非的流行權威，並替惡事惡行推波助瀾。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 社會結構愈趨複雜，唯有善用知識才能化繁為簡 (B) 從公眾事務中汲取經驗，即能轉化為知識形成力量
- (C) 知識可以打開心靈之窗，辨明世事，進而去惡從善 (D) 知識是頭上的桂冠，擁有它便可以成為群眾中的領袖。
- ()38、「遇見一首好詩，就像邂逅一束清澈的星光，在心靈的礁岩撞擊出一蓬雪色的浪花，感受到一枚金蘋果落入意識的銀網裡一樣——確實是生活中值得品味的幸福、令人振奮的一樁意外、引發微笑和感謝之情的繫以蝴蝶結的小禮物，以及，沉澱渣滓與紛繁意緒的一方晶瑩明礬。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
- (A) 好詩可以豐富我們的美感體驗 (B) 美麗的事物可引發創意與詩情 (C) 好詩可讓人領略大自然的美好 (D) 生活中與美相遇如同一首好詩

二、閱讀題組（每題 3 分）

(一)

彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪刑。彌子瑕母病，人聞，有夜告彌子瑕者，彌子瑕矯駕君車以出，君聞而賢之曰：「孝哉！為母之故，忘其犯刑罪。」異日，與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啖君。君曰：「愛我哉！忘其口味，以啖寡人。」及彌子瑕色衰愛弛，得罪於君，君曰：「是固嘗矯駕吾車，又嘗啖我以餘桃。」

※刑：音ㄒㄧㄥˋ，古代斬斷犯人雙腿的刑罰。（節錄自韓非 韓非子）

- ()39、由上文可知，彌子瑕將桃子分與衛君吃，當時衛君的想法是什麼？
(A)桃子很甜，彌子瑕捨不得個人獨享 (B)彌子瑕故意示好，以考驗衛君的愛
(C)彌子瑕平日就驕縱，不顧君臣之禮 (D)桃子是衛君的最愛，不容他人分享
- ()40、根據上文，衛君改變了對彌子瑕的態度，關鍵在何處？
(A)彌子瑕仗勢欺人，衛君已經忍無可忍 (B)彌子瑕僭越君臣之禮，衛君自覺受到冒犯
(C)彌子瑕不再青春貌美，衛君日漸厭倦 (D)彌子瑕得罪他人，咎由自取

(二)

對嚴重少子化的台灣而言，每位年輕人都是非常重要而珍貴的。但我們社會卻眼睜睜看著越來越多年輕人在大學迷茫四年、只求混畢業。即使畢業拿到文憑，許多的能力跟專業都不具備。台灣未來的生產力跟創造力，如何跟上世界腳步？

這是台灣非常嚴重的問題，師長們往往以「年輕人一代不如一代」來解釋，但情況並非都是如此。台灣之所以不斷製造出一批批的「無動力世代」，關鍵的結構性成因正是目前的大學考招制度。台灣大部分高中生，都是以考學測、申請推甄念大學為主。台灣的學測是在高三寒假時考，學測考的五大科目，涵蓋了高中滿滿的十個學科。在高三寒假前、高中前面的兩年半時間，學生心思全放在準備這十個學科的考試。大家根本無心、也無力去探索自己的興趣在哪，更沒時間去細細了解大學不同科系到底在讀什麼。

直到高三寒假考完學測後，現在的制度要求學生在短短一個多月內，便要決定申請哪些科系。試問在短短一個多月內，學生怎能對這麼多科系真正深入了解？學生如何能精準評估自己是否適合讀哪些科系？到最後往往就聽從父母師長的建議，以對科系的淺薄了解與天真相像，選擇了自以為很適合的科系。等到進入大學就讀後，學生才驚覺「這科系跟我原本的想像很不一樣！」。當發現科系與想像落差如此大、自己並不喜歡這科系，很少人能在自己不喜歡的科系裡還把成績讀得好的。但偏偏台灣各大學申請轉系都相當注重大學成績。大學成績不好的人，很難能轉得出去。

對科系想像破滅、讀得沒興趣而成績差、轉系卻又轉不出去、但又沒勇氣重考。到頭來，越來越多的年輕人被迫留在在原來科系裡過著軟爛日子，只求自己能趕快混畢業。

而台灣的大學苦於少子化，排名在前的學校都忙著搶日益稀少的「考試績優生」，排名在後的大學則爭著快搶學生以免倒閉。每搶到一個人頭，就代表一個四年的學費來源。大學們只顧自己的生存，真正在乎收到的學生是否與科系興趣相符的大學，幾希！

這就是台灣不斷地製造「無動力世代」的結構。如果我們社會繼續放著這個結構不改，台灣將持續不斷地製造出一批又一批「無動力世代」。作為父母、作為老師，難道大家真的甘於讓自己的下一代，不斷地被加工成「無動力世代」？

我們的大學考招制度必須改革。考一大堆科目，只是將考試範圍變少，並不算改革。必須讓台灣的高中生真正有時間跟空間去了解自己的興趣與科系！在確實了解自己志趣後，讓他們在高中畢業前加深加廣幾個相關科目的能力，才篩選進入大學。大學也要思考什麼特質的學生適合自己的科系、如何做有效的選才。這樣我們的下一代，才能免於被變成「無動力世代」的宿命，台灣也才能有機會重拾競爭力！

請停止製造「無動力世代」！

(節錄自葉丙成〈停止製造無動力世代〉)

- ()41、下列敘述何者並非作者所論「無動力世代」的成因？
(A)越來越多年輕人在大學迷茫四年、只求混畢業
(B)高中生大部分時間孜孜矻矻於學測、推甄考試科目
(C)無事先了解大學科系內容
(D)現行制度要求學生學測後在短短一個多月內，便要決定申請哪些科系
- ()42、下列何項敘述並非文中所提「無動力世代」的解決方法？
(A)讓高中生真正有時間跟空間去了解自己的興趣與科系
(B)高中階段提供大學相關先修課程
(C)大學應積極思考如何有效選才
(D)大學學測可加考生涯探索的科目並將原考試範圍減少