

一、單題：(每題 2 分，共 72 分) (答案請畫記在答案卡上)

- ()01、下列「」內的字音，何者相同？(A)矢口「否」認／「否」極泰來 (B)「濟」南市街／人才「濟」濟／(C)眾「說」紛紜／充當「說」客 (D)時相唱「和」／「和」藹可親。
- ()02、下列各組「」內的字音，何者完全不相同？(A)「曠」野／粗「獷」／「礦」藏 (B)「靦」腆／沉「湎」／「緬」懷 (C)「韜」略／「淘」氣／舞「蹈」 (D)「掂」斤兩／「惦」記／「跣」腳尖。
- ()03、下列「」中的字，何組意思相同？(A)互相「軒」邈／不分「軒」輊 (B)百叫無「絕」／嘆賞不「絕」 (C)鳶飛「戾」天／暴「戾」之氣 (D)橫柯上「蔽」／一言以「蔽」之。
- ()04、下列詞語的音韻關係，何者與「挑剔」同為雙聲複詞？(A)靦腆 (B)細膩 (C)抽搐 (D)修葺。
- ()05、下列句子「」中所指的對象，何者說明正確？(A)「自己」將精魂耿耿：蝨斯 (B)「你」已不再／僅僅是一塊玉：工匠 (C)「他」就是玉匠轉胎：瑾妃 (D)那巧匠接「你」出來：翠玉白菜。
- ()06、余光中：「你是掙不脫的夸父／飛不起來的伊卡瑞斯／每天一次的輪迴／從曙光到暮／扭不屈之頸，昂不垂之頭／去追一個高懸的號召」，請問此首詠物詩所描寫之物象為何？(A)茉莉花 (B)夜來香 (C)向日葵 (D)仙人掌。
- ()07、請問「弄假成真」之句型判斷，同於下列何者？(A)精魂耿耿 (B)通體流暢 (C)挑筋剔骨 (D)亦翠亦白。
- ()08、「雨是潮潮潤潤的音樂，下在渴望的□上，舔舔那冷雨。」(余光中聽聽那冷雨)上文缺空處宜填入下列哪一個字？(A)肩 (B)唇 (C)手 (D)臉。
- ()09、「其實這世上的每一塊石頭都很美，即使不適合做硯台，也各有特色，耐人賞玩。」句中之涵義與下列選項何者最接近？(A)天下烏鴉一般黑 (B)一枝草一點露 (C)上樑不正下樑歪 (D)一樣米養百樣人。
- ()10、「蝨斯衍慶」一詞為舊時常見之吉祥話語，請問其祝福意涵最近於何者？(A)椿萱並茂 (B)鸞鳳情深 (C)瓜瓞綿綿 (D)壽比南山。
- ()11、有關「題辭」常識，何者敘述有誤？(A)題辭表達「深刻」意義——說好話，不能說負面意思的話 (B)題辭以「平易近人」為美為好，如賀商店開業，「近悅遠來」反而不如「生意興隆」為妙為佳 (C)題辭的音節若要和諧，講究「平開仄合」、「仄起平收」 (D)題辭比其他應酬文字簡單，但要辭簡意切，反而要兼顧更多。
- ()12、下列各詩句何者屬虛實相融的寫作筆法？(A)沿著河堤，我開始拉著天空奔跑 (B)一傘在握／開闔自如 (C)被瑾妃的纖指／愛撫得更加細膩 (D)被怎樣敏感的巧腕／用怎樣深刻的雕刀。
- ()13、下列何選項錯字最多？(A)姊姊將房間打掃得仙塵不染後，便兀自沉溺在書海中 (B)她將必生積續全部投入那項實驗中，卻不料一場回路之災，讓所有成果付之一炬 (C)經過她巧手，原先的粗坯便如脫苔換骨般，儼然是一隻栩栩如生的天鵝 (D)我們就像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而浮沉。
- ()14、「應是綠肥紅瘦」的「綠」、「紅」皆是借代修辭，下列何者並未使用此種修辭？(A)「烽火」連三月，家書抵萬金 (B)寄身於「翰墨」，忘情於山水 (C)「古調」雖自愛，今人多不彈 (D)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨。
- ()15、辛棄疾西江月夜行黃沙道中詞中，何句同時兼具視覺與聽覺摹寫？(A)明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬 (B)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (C)七八個星天外，兩三點雨山前 (D)舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。
- ()16、「舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」句中「忽見」表現作者何種情緒？(A)驚喜 (B)期待 (C)閒靜 (D)無奈。
- ()17、下列有關季節的描述，何者正確？(A)原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落：春 (B)應是綠肥紅瘦：秋 (C)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片：夏末秋初 (D)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時：春末夏初。
- ()18、有關「詞」的敘述，何者正確？(A)從宋代興起，唐朝時還沒有這類作品出現 (B)又稱「長短句」是因為句數可依作者創作需求，隨意增減，而形成長短不同現象 (C)以字數多寡來分，詞可分為小令、中調、長調 (D)每闕詞都有固定格式，講求平仄押韻，且須一韻到底。
- ()19、下列詩詞名句中，何者最能表達濃濃的愁緒？(A)愛上層樓，為賦新詞強說愁 (B)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁 (C)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓 (D)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
- ()20、「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬」一詞，其情境與下列何項相似？(A)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (C)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (D)返景入深林，復照青苔上。
- ()21、下列何選項沒有錯別字？(A)人才倍出 (B)紙碎金迷 (C)不省人事 (D)帶罪立功。
- ()22、下列何句與「奇山異水」的句法結構相同？(A)去蕪存菁 (B)燈紅酒綠 (C)頂天立地 (D)紅花綠葉。

- ()23、有位名人說：「沒人會用核彈驅趕螞蟻。也沒人會用牙籤攻擊恐龍。」是因為？(A)己所不欲，勿施於人 (B)出其不意，攻其不備 (C)手段與目的間必須匹配相當 (D)要有自知之明。
- ()24、下列□內的字，哪一組字形相同？(A)本□難移／隱□埋名 (B)品德高□／高風亮□ (C)實事求□／一無□處 (D)滿腹□酸／別出□裁。
- ()25、「我一直認為，葉子是樹的語言：【甲】那麼我說這古樹的薄葉乃哲人語，【乙】松木善於針砭，【丙】相思則是一樹的夢句，【丁】愛自言自語，簡而深」(簡嫔 水問)，根據文意，上述文句的正確排列順序，應為下列何者？(A)乙丁甲丙 (B)乙甲丙丁 (C)乙丙丁甲 (D)丁甲乙丙。
- ()26、在句型中有一種以「主語+繫詞+斷語」結構組合而成的句型，請問下列何者並非如此？(A)而她，是否還在海上風暴裡沉浮 (B)讓生命永無止境穿越時空的方法是繁衍 (C)交友為有益之事 (D)菊，花之隱逸者也。
- ()27、就與宋元思畫全文各段的描述技巧而言，下列敘述哪一項正確？(A)首段先寫情後寫景 (B)寫異水由動態寫到靜態 (C)寫奇山以擬人法化靜為動 (D)末段補敘聽覺之美。
- ()28、尋找薄荷的小孩文中，出現了三次「我替妳報仇！」在文中具有一定的意義，下列何者解讀不恰當？(A)凸顯小女孩仗義直言的個性 (B)凸顯小女孩有仇必報的剛烈性格 (C)小女孩願意為作者挺身而出 (D)作者牢記小女孩恩惠，並期望回報的心情。
- ()29、「在山澗之間，有一股冷冷的聲響，聽起來真悅耳。」「冷冷」可替換為下列何者？(A)滔滔 (B)汲汲 (C)潺潺 (D)涓涓。
- ()30、吳均曾任「朝請」一職，所以後人輯其著作時，將書名定為吳朝請集。下列何者的著作也是以官職來命名的？(A)杜甫——杜工部集 (B)陳子昂——陳伯玉集 (C)蘇軾——東坡樂府 (D)歐陽脩——歐陽文忠公全集。
- ()31、下列何者沒有語病？(A)自信來自一次次任務的完成 (B)金融風暴造就全球股市重挫 (C)發生此事，我們不得不無動於衷 (D)父親鼓勵小明不恥下問，多向老師請益。
- ()32、古人的名與字是互有關係，因字是根據名來取的。名與字的意思，有同義，也有反義，下列何者的名與字有反義關係？(A)杜甫，字子美 (B)朱熹，字元晦 (C)馬致遠，字千里 (D)岳飛，字鵬舉。
- ()33、關於這個「尋找薄荷的小孩」，下列何人的評論，可能較接近於作者簡嫔的看法？(A)魯夫：「她……一手抓著另一臺鞦韆繩，不給別人玩」——為人自私 (B)索隆：「她的報仇方式很簡單，回頭狠狠地瞪男生一眼」——待人冷漠 (C)香吉士：「她老是不能控制口腹之欲，順道把便當吃完」——吃飯狼吞虎嚥 (D)娜美：「她的節拍不緊，前奏未完就起頭」——唱歌荒腔走板。
- ()34、「從流飄蕩，任意東西。」表露吳均悠閒的心境，下列何者與此相同？(A)王維：「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」 (B)李白：「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」 (C)蘇軾：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」 (D)孔子：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」。
- ()35、富春江為什麼能讓「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」？(A)世外桃源，啟人歸隱之心 (B)高山幽谷能滌人塵念 (C)縱情山水，樂而忘返 (D)汲汲於名利者，宜適當休閒
- ()36、下列各選項中的文句，何者合乎邏輯，言之有理？(A)民主的國家，就是尊重每一個族群的開放的社會 (B)「虎毒不食子」，我不相信沒有人會不愛自己的兒女 (C)我要不是修養到家，這種屈辱我早就淡然處之了 (D)臺電為了防止這種事故不再發生，已加強檢修。

二、題組：(每題2分，共16分) (答案請畫記在答案卡上)

如夢令

李清照

誰伴明月獨坐？我共影兒兩箇。燈盡欲眠時，影也把人拋躲。無那，無那，好個悽惶的我。

- ()37、依字數分，本首詞應屬詞中哪一類？(A)小令 (B)中調 (C)長調 (D)絕句。
- ()38、此首詞中，共有幾人？(A)無人 (B)一人 (C)兩人 (D)三人。
- ()39、此首詞傳達意境如何？(A)淒涼 (B)熱鬧 (C)恬淡 (D)歡愉。

都市「新貧族」是什麼？就是一批賺多少花多少，甚至借錢消費的年輕人。他們經常沒錢，經常借錢。「努力地掙，開心地花」，掙得不少，花的更多，這或許是這個物質豐富的時代和青春賦予他們的自信。他們有錢時什麼都敢玩，敢買，沒錢時便一貧如洗，艱難度日，拿著豐厚的薪水，卻打起貧窮的旗號，他們從來沒有擺脫過經濟危機，但他們有賺錢的能力，所以千金散盡還復來。他們有自己的處事原則和生活方式，錢是自己掙的，隨便怎麼花，別人都管不著。而專家對此則指出：「人無遠慮，必有近憂」。其實，人生充滿著變數，經濟的衰退，讓美國的大富豪們都講究節儉，對於都市中新出現的「零儲蓄貧民」，養成良好的理財和消費習慣更該是必修的功課。——改寫自報紙社論

- ()40、文中所謂「新貧族」是怎樣的人？(A)平時不燒香，臨時抱佛腳 (B)各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜 (C)小時了了，大未必佳 (D)只見樹木，不見森林。
- ()41、根據文意，怎麼做才算是「有遠慮」？(A)花錢 (B)借貸 (C)儲蓄 (D)投資。
- ()42、下列敘述，何者最符合專家的意思？(A)「新貧族」正形成一股學習理財的風氣 (B)「新貧族」價值觀帶領新世代的進步 (C)對於「新貧族」類似畸形的消費習慣要進行正確的引導 (D)新貧族」的高消費會造成經濟發展的反效果。

文化苦旅（節錄） 余秋雨

在李白的時代，中華民族還不太沉悶，這些詩人在這塊土地上來來去去，並不像今天那樣覺得是件怪事。他們的身上並不帶有政務和商情，只帶著一雙銳眼、一腔詩情，在山水間周旋，與大地結親，寫出了一排排毫無實用價值的詩句，在朋友間傳觀吟唱，已是心滿意足。他們很把這種行為當作一件正事，為之而不怕風餐露宿，長途苦旅。結果，站在盛唐的中心地位的，不是帝王，不是貴妃，不是將軍，而是這些詩人。余光中 尋李白詩云：

酒入豪腸，七分釀成了月光

剩下的三分嘯成劍氣

繡口一吐就半個盛唐

這幾句，我一直看成是當代中國詩壇的罕見絕唱。

李白時代的詩人，既摯戀著四川的風土文物，又嚮往著下江的開闊文明，長江於是就成了他們生命的便道，不必下太大的決心就解纜問槳。腳在何處，故鄉就在何處，水在哪裡，道路就在哪裡。他們知道，長江行途的最險處無疑是三峽，但更知道，那裡又是最湍急的詩的河床。

- ()43、下列哪一句最能說明「站在盛唐的中心地位的，不是帝王，不是貴妃，不是將軍，而是這些詩人」的含意？(A)繡口一吐就半個盛唐 (B)腳在何處，故鄉就在何處 (C)他們很把這種行為當作一件正事 (D)在山水間周旋，與大地結親。
- ()44、文末，作者說三峽是「詩的河床」，意指三峽如何？(A)文風鼎盛，地靈人傑 (B)水勢湍急，使詩人卻步 (C)誕生許多著名的詩人 (D)提供絕佳的作詩題材。