

一、單題（每題 2 分，共 60 分）

- () 1、下列選項「」中的字，何組讀音相同？
(A) 不屈不「撓」 / 多嘴「饒」舌 (B) 烏雲「籠」罩 / 八面玲「瓏」
(C) 令人「惋」惜 / 溫柔「婉」約 (D) 開「卷」有益 / 樂透彩「券」
- () 2、下列選項「」中的詞語經替換後，何者意思不變？
(A) 爺爺雖然「年事」已高，但仍然經常做志工，奉獻心力 —— 年齡
(B) 庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘「不堪」 —— 不已
(C) 班長宣布：老師傳訊息說路上塞車，他「約莫」晚十分鐘到，請同學先用餐 —— 約定
(D) 使我幼年的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人「眷戀」—— 眷顧
- () 3、下列各組成語的意義，何者不具相似關係？
(A) 未雨綢繆 / 防患未然 (B) 歷歷如繪 / 過眼雲煙 (C) 風聲鶴唳 / 草木皆兵 (D) 熱鐵烙膚 / 刻骨銘心
- () 4、元宵節是重要的傳統民俗節日，自古以來有很多描寫元宵節的詩句，下列何者是描寫元宵節的詩句？
(A) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇 (B) 天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
(C) 處處城鄉慶上元，煙花燈火表心歡 (D) 滿園花菊鬱金黃，中有孤叢色似霜
- () 5、下列選項，何者運用了「排比」的修辭技巧？
(A) 院子裡各種花木，經雨一淋，新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵
(B) 母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船
(C) 我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒的響
(D) 我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，型態怪異者，甫經下水即遭沉沒者
- () 6、下雨天真好一文中琦君描寫母親細膩清晰，下列何者最能表達母親的敦厚溫暖？
(A) 我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣
(B) 雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚的也敲得越起勁。母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的
(C) 母親連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米
(D) 我才六歲，睡在母親暖和的手臂彎裡。天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心
- () 7、下列選項中的省略字，何者位置標示錯誤？
(A) 使與「之」臺齊 (B) 驅之「於」別院 (C) 徐噴「之」以煙 (D) 見二蟲鬥「於」草間
- () 8、「中央氣象局定義每年的五、六月是臺灣的梅雨季，梅雨季中，又以五月中旬到六月中旬的降雨機率較大。梅雨是僅次於颱風的重要降水來源，為臺灣提供豐沛的降雨量，但因易有持續性降雨或豪大雨，常引發各種自然災害，例如：山區發生落石、土石流、山洪爆發，低窪地區淹水等。」依據這段文字，下列何人的理解與內容不符？
(A) 珊珊：台灣的梅雨季只在五月中旬到六月中旬會降雨 (B) 米塔：颱風是台灣重要的降水來源
(C) 小昕：在梅雨季，有時會產生持續性豪大雨 (D) 郁恆：梅雨可能造成山洪爆發
- () 9、下雨天，真好：「有一次，在雨中徘徊西子湖畔。我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲。那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」這段文字中，作者藉「低沉而遙遠的笛聲」表達何種情緒？
(A) 亡國之痛 (B) 舐犢之情 (C) 風木之思 (D) 思鄉之情
- () 10、上課時，進行成語造句的遊戲，能正確使用成語的人可得一份獎品，可惜有一人沒得到，是誰呢？
(A) 伯廷：對於師長們三年來的「春風化雨」，同學們感念在心，永難忘懷
(B) 仲平：這件校園醜聞已鬧得「風雨飄搖」，案情複雜，恐怕很難收拾殘局
(C) 叔睿：原本是一片雜草叢生的荒廢農田，如今一幢幢的大樓如「雨後春筍」般地拔地而起
(D) 季鑫：今年「風調雨順」，農作物大豐收，老天爺賞給辛苦的農民一個大紅包
- () 11、「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話蘊含的道理，可用下列何者說明？
(A) 船到橋頭自然直 (B) 事非經過不知難 (C) 樹欲靜而風不止 (D) 養兒方知父母恩

- ()12、東琳五十歲生日，道賀的親友們正齊聚一堂。根據以下對話，誰的「年齡代稱」使用正確？

東琳：感謝大家的盛情，不遠千里而來，陪我迎接「而立之年」，我好開心！

熙琪：別客氣！十年前陪你慶祝「不惑之年」，很高興今天又能齊聚一堂。

楠杉：希望十年後我們還有機會再幫你慶祝「古稀之年」，讓我們訂下十年之約！

北川：我們先一起唱生日快樂歌，祝福東琳的「耳順之年」，再來用餐吧！

- (A) 東琳 (B) 熙琪 (C) 楠杉 (D) 北川
- ()13、紙船印象一文中，作者運用一些譬喻來說明人生旅途中曾有的回憶，下列說明何者錯誤？
- (A) 有些是過眼雲煙，倏忽即逝 —— 比喻消逝極快，不留痕跡的事物
- (B) 有些像夏日的小河、冬天的落葉、春花、秋草 —— 比喻細小平凡又具有一定意義的事
- (C) 有些像飛鳥掠過天邊 —— 比喻印象不深，日漸淡忘的事
- (D) 有些是熱鐵烙膚 —— 比喻讓人感到痛苦的事
- ()14、紙船印象一文中「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」這句話所表達的心情，以下列哪一項說明最接近？
- (A) 希望自己能像母親那樣，為孩子努力維持一個完整的家 (B) 希望自己雖然不富有，但也能讓孩子衣食無缺
- (C) 希望孩子即使不一定能飛黃騰達，卻能承受人生的苦難 (D) 期待自己和孩子能傳承母親摺紙船的好手藝
- ()15、「歇後語」常由兩個部分組成，前半部是引導語，後半部是要表達的意思，下列歇後語的意思，何者說明正確？
- (A) 八仙過海 —— 各顯神通 (B) 劉姥姥進大觀園 —— 自身難保
- (C) 和尚打傘 —— 多此一舉 (D) 瞎子吃湯圓 —— 自知之明
- ()16、兒時記趣一文中出現了數個「之」字是代詞，用來指稱某事物，下列「之」字，何者與「昂首觀之」的「之」所指的事物相同？
- (A) 項為「之」強 (B) 為「之」怡然稱快 (C) 使「之」沖煙飛鳴 (D) 驅「之」別院
- ()17、〈曹操掉下去了〉：「廟前人山人海。原來村裡每戶人家都拿碗盤來啦。有個婆婆抱著碗籃：『隨便您選，這些碗如果能黏在廟裡，是我們家的福氣。』終於輪到小花了，她踮著腳，把碗捧得好高、好高。年輕叔叔看了一眼，咦了一聲：『太好了，曹操有褲子穿啦！』聽了這句話，小花和張飛都笑了。聽了這句話，曹操的臉又紅了。」根據這段文字，下列說明，何者無法明確得知？
- (A) 曹操很高興自己有褲子穿了 (B) 點明一般人對於廟宇及神明的崇敬心理
- (C) 全村的人樂於捐出自家碗盤作為修復廟宇的材料 (D) 小花的碗被選中，用來修補曹操的褲子
- ()18、關於兒時記趣一文的寫作手法，下列說明，何者不當？
- (A) 先敘述兒時種種趣事，再歸納出觀察及想像的重要性
- (B) 全文寫作運用了「先總說、後分述」的結構。第一部分是全文的綱領，第二部分是分述作者的物外之趣
- (C) 作者善用譬喻修辭來描摹所見景象
- (D) 以誇飾的筆法，凸顯癩蝦蟆出場的氣勢
- ()19、闌元宵文中「一開始挺興奮的，只要包個百元紅包就有龍為你獨舞，但後來數量實在太多，且還有小孩龍頭龍尾加打鼓，三個人就組成一個隊伍來討紅包，伸頭一看，這是龍嗎？毛毛蟲差不多吧！後來只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人。」關於這段文字的說明，何者不當？
- (A) 元宵節時舞龍的隊伍越來越多
- (B) 作者對於小孩子組成的舞龍隊伍不以為然，覺得不符合一般人對龍的想像
- (C) 元宵節的舞龍習俗後來沾染了商業色彩，令作者生厭
- (D) 作者不喜歡喧鬧，聽到舞龍隊伍的鑼鼓聲就離開

- ()20、「定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。」根據這段文字，下列何者最可能出現在作者的「想像世界」中？
(A) 瀑布 (B) 大象 (C) 雲海 (D) 螞蟻
- ()21、下列文句，何者最能表達作者觀察事物的專注？
(A) 能張目對日，明察秋毫 (B) 昂首觀之，項為之強
(C) 神遊其中，怡然自得 (D) 神定，捉蝦蟆
- ()22、「元宵夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了，因為龍不能留在人間，怕會添亂。但我以小人之心揣度，那是造龍師傅放的話，若一條龍舞個十年二十年的，人家要靠什麼吃飯？不過那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫。」根據這段文字，下列何者是作者的推測之語？
(A) 毛毛蟲小龍可以躲過火劫是為了要留給小孩當玩具 (B) 不燒掉舞過的龍會帶給人們災難
(C) 曾經舞過的龍不能留在人間是造龍師傅的說詞 (D) 舞過的龍需集合在廟前火化
- ()23、關元宵：「小時候，我對元宵節有著難以形容的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼。」下列描述，何者最能表達「曲終人散」之感？
(A) 後來只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人
(B) 在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了
(C) 元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了
(D) 每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年
- ()24、有些詞語改為疊字詞後的意思相同，下列文句「」中的詞語，改為疊字詞後，何者意思卻改變了？
(A) 每到假日，這個購物中心充滿了「熙攘」的人潮，熱鬧極了 —— 熙熙攘攘
(B) 文新剛接下這個案子，不知如何處理，經過學長的「指點」後，終於懂了 —— 指指點點
(C) 村裡的人知道這件事後，都把碗盤拿出來，任憑師父「挑選」—— 挑挑選選
(D) 夜裡下了一場「淅瀝」的雨，使得清晨的街景顯得格外清新 —— 淅淅瀝瀝
- ()25、「武將身上的盔甲，一般人用碗胡亂拼一拼，但是金龍師不是，他是用鐵剪，一根一根剪，剪完還要修，光做個張飛，就要一個月。」依據這段描寫，對於金龍師塑造人偶的用心，可用下列哪句話來形容？
(A) 任重而道遠 (B) 三思而後行 (C) 薑是老的辣 (D) 慢工出細活
- ()26、鄰居的老伯伯過世了，親朋好友送來很多的祭品和寫著弔唁之詞的輓聯，下列何者是輓聯上的用詞？
(A) 櫛風沐雨 (B) 音容宛在 (C) 風聲鶴唳 (D) 淚如雨下
- ()27、兒時記趣：「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀」，作者使用了「虛實相映」的寫作手法，有眼見的「實筆」，也有心想的「虛筆」，依據這段文句，下列何者屬於「虛筆」？
(A) 群鶴舞空 (B) 項為之強 (C) 徐噴以煙 (D) 使之沖煙飛鳴
- ()28、琦君曾說：「寫文章不僅要鍛字鍊句，更要練意，要練到人人意中所有，人人筆下所無，才是人間至文。」從這句話看來，琦君認為要寫出人間至文必須具備的條件是下列何者？
(A) 字字珠璣，感人至深 (B) 字斟句酌，詞藻華麗
(C) 人同此心，別出心裁 (D) 將心比心，推己及人
- ()29、「有人曾經向米開朗基羅請教雕刻的秘訣，米開朗基羅說：『我在大理石裡看到了天使，然後開始鑿，直到將天使釋放出來。』」由這段內容可知，米開朗基羅強調雕刻的秘訣在於發揮下列何種能力？
(A) 觀察力 (B) 想像力 (C) 閱讀力 (D) 思考力
- ()30、下列文句所用的描寫筆法，何者含有濃厚的主觀想像？
(A) 我們住的房子庭院沒鋪柏油，一下雨便泥濘不堪
(B) 上學途中，看到路旁綻放的花兒對我微笑，心情真好
(C) 夏天的植物最繁茂，到處是蔥蘢的樹木
(D) 大陣仗的舞龍畫面，讓小朋友看得目不轉睛

二、題組(每題 2 分，共 10 分)

(一)

齊人有好詬(1)食者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸(2)，無空日。館人(3)厭之，忍弗言。將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆(4)以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食，狗嗥而後食，且食而且嗥，主人詬於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。

注釋 (1)詬：責罵 (2)匕箸：湯匙和筷子 (3)館人：旅館主人 (4)不腆：不豐厚，常作為贈人禮物的謙詞

() 31 下列文意解釋，何者正確？

- (A) 無空日 —— 沒有空閒的日子
- (B) 將行，贈之以狗 —— 齊人將要離開時，把狗送給旅館主人
- (C) 狗嗥而後食 —— 等狗吼叫完以後，齊人才吃飯
- (D) 其僕失笑，然後覺 —— 他的僕人忍不住笑了，齊人才明白自己被人愚弄

() 32 這則故事說明的道理，以下列何者最恰當？

- (A) 人必自侮而後人侮之
- (B) 上樑不正下樑歪
- (C) 己所不欲勿施於人
- (D) 投桃報李禮尚往來

(二)

很長一段時間，我一直相信自己來自外太空一座不知名的星球，迷離的身世以及可能背負的神祕任務，使得現世中的挫折不再那麼難以面對。

從念幼兒園開始，我便提前一年入學，我的個子不比別的孩子小，我的功課也不比別的孩子差，可是每當玩遊戲的時候，一個四歲的孩子卻永遠只能被一群五歲的孩子選擇。那時候我們家住在教師宿舍，每一年過年，初一的晚上，孩子們固定有一場炮戰，大一點的孩子分別擔任兩隊人馬的將領，並且分派其他小一點的孩子不同的官銜，依照我們所知道的軍官職稱一路往下排。起初他們根本不讓我參加，因為我不敢放炮，更令人沮喪的是我好哭，直到我七歲那年才被分配到一個情報兵的頭銜。所謂的情報兵就是要偷偷找出敵方的總指揮部及軍火庫，並且偶而以水鴛鴦偷襲，這在孩子們的戰爭中，可以說是最不重要的角色。因為教師宿舍的廣場實在太小，敵方的總指揮部簡直可以說是昭然若揭，然而，就連這樣一個小角色我也扮演不好，除了玩玩只會噴火花不會響的仙女棒之外，所有的鞭炮我都不敢點。為了掩飾自己的膽怯，我只好四處躲藏，不讓別人發現我的失職，也藉此躲避隨時可能引燃的爆竹。

孩子們一年一度的炮戰我擔心分不到「_____」，平日跳高、跳房子、玩全家福或者官兵捉強盜，只要是團體的遊戲，我便擔心沒有人要選我加入他們那一組。可能是童年時代總在遊戲中受挫，漸漸的，我開始不喜歡那些有規則的遊戲，我安慰自己如果遊戲訂出一套一成不變的規則，那還有什麼好玩的？也就是在那段時間，我開始幻想自己其實是一個外星人，所以和地球人的遊戲格格不入。為了加深自己的信念，每天晚上我坐在窗邊，期待我的星球會發出訊號。那訊號只有我能接收到，其他的地球小孩根本無從理解。

替自己找到一個理由，能夠解釋自己日常生活所出現的種種失當行為後，我的日子過得愈來愈理直氣壯了。

(摘錄自楊明 我是外星人)

() 33. 本文中「現世中的挫折不再那麼難以面對」，依據內容，下列何者與句中的「挫折」無法呼應？

- (A) 因為不敢放炮又愛哭，過年時玩炮戰被排擠
- (B) 玩官兵捉強盜時擔心落單
- (C) 過年玩炮戰時無法善盡保護軍火庫之責
- (D) 幼年玩遊戲時只能接受角色安排

() 34. 依據內容，文中「_____」處應填入的詞語，以下列何者最恰當？

- (A) 一官半職
- (B) 一兵一卒
- (C) 神祕任務
- (D) 情報兵

() 35. 「替自己找到一個理由，能夠解釋自己日常生活所出現的種種失當行為後，我的日子過得愈來愈理直氣壯了。」作者找到的「理由」，應是下列何者？

- (A) 燃放鞭炮不安全
- (B) 團體遊戲的規則不該一成不變
- (C) 地球人不懂外星人
- (D) 我是外星人

手寫作答卷，須繳回 七年 班 號 姓名 得分

三、字音字形測驗：每題 1 分，共 10 分

1. 「揣」度 —	6. 花「ㄅㄛˋ」—
2. 搭「訕」—	7. 轉「ㄌㄧˊㄙㄟˋ」點 —
3. 「烙」印 —	8. 事有蹊「ㄍㄨˊㄠ」 —
4. 虛「晃」一招 —	9. 作「ㄌㄧˊㄣˊㄎㄨˊ」自縛 —
5. 「比」肩齊步 —	10. 垂「ㄊㄧˊㄣˊㄎㄨˊ」三尺 —

四、解釋：每題 2 分，共 20 分（錯 1 個字扣 1 分）

1 熹微 —
2 呀然 —
3 索性 —
4 倏忽 —
5 斑雜 —
6 偌大 —
7 神遊 —
8 歷歷如繪 —
9 物外之趣 —
10 驚駭莫名 —

試 題 結 束