

一、選擇題（每題 2 分，共 42 分）

- () 01、下列「」中的字音寫成國字後，何組前後相同？
(A)博學鴻「日ㄨㄣˊ」／老弱婦「日ㄨㄣˊ」 (B)門可「ㄉㄨˊ」雀／天「ㄉㄨˊ」地網
(C)「ㄣ」早發現／「ㄣ」待解決 (D)震「ㄉㄨˊ」人心／遺珠之「ㄉㄨˊ」。
- () 02、下列「」中的字，何者讀音前後相同？
(A)籠「絡」人心／賄「賂」官員 (B)酒饌「筵」席／貪得無「饜」
(C)星火「燎」原／「瞭」望遠方 (D)孝「悌」仁愛／警「惕」告誡。
- () 03、下列「」中的字，何組意思相同？
(A)「比」肩齊步／櫛次鱗「比」 (B)情而以「堪」／不「堪」設想
(C)乍暖「還」寒／衣錦「還」鄉 (D)義憤填「膺」／榮「膺」大任。
- () 04、「科技進步，網路世界無遠弗屆」，句中的「無遠弗屆」一詞使用兩個否定詞來表達肯定的涵義。下列哪一個也使用相同的技巧？(A)不折不扣 (B)沒齒不忘 (C)無聲無息 (D)非你莫屬。
- () 05、下列與「鐘」有關的成語，何者使用正確？
(A)公司主其事者要懂得「鳴鐘列鼎」，才能拔擢優秀人才。
(B)「黃鐘毀棄」的時代，每個人都應發出正義之聲以力挽狂瀾。
(C)山中歲月平靜美好，「暮鼓晨鐘」是來自心靈的梵音。
(D)美味的午餐讓「鐘鳴漏盡」的學生們大快朵頤、元氣十足。
- () 06、下列哪一個選項「」內的詞語不屬於外來語？
(A)工作的壓力逼得宮城即將「歇斯底里」，
(B)於是他騎上「摩托車」，向北海岸奔馳而去。
(C)利用「手機」拍照，記錄著一望無垠的藍天大海。
(D)說走就走的旅程，讓他體會了「剎那」即是永恆的幸福。
- () 07、聲音鐘一文作者以「叫賣聲」為主題，從平凡中發現不平凡，聲音的描摹豐富了文章的意趣。下列記錄中興校園景象的文句，何者也有對聲音的描述？
(A)追趕跑跳，嬉鬧紛紛 (B)隨風輕拂，楊柳依依 (C)齊心努力，讀書孜孜 (D)繞樑三日，琴韻鏗鏘
- () 08、「三不朽」乃指立德：樹立德行、立功：建立功業、立言：著書立說。因此「三不朽」的「三」是一個實數。下列下列「」中的數字，何者都是實指數字？
(A)「一」心一意／「萬」籟無聲 (B)「四」面楚歌／「三」更半夜
(C)「六」朝金粉／「五」體投地 (D)「九」霄雲外／「八」拜之交。
- () 09、櫻木同學這學期國文課剛接觸志怪小說的內容，正陸續整理課程筆記，請協助他確認何者不正確？
(A)秦漢以來神仙之說盛行，加以佛教傳入中土，使得志怪小說發展已然成熟。
(B)志怪小說篇幅短小，卻饒富趣味，清代聊齋誌異亦受影響。
(C)志人小說以真人真事為描寫對象，語言簡潔。
(D)續齊諧記、列異傳、西遊記都屬於志怪小說。
- () 10、下列有關漢字結構的知識，何者敘述正確？
(A)象形字多名詞，極具直觀性，在漢字總數中比例最高。
(B)指事字初看即可認得所指示的形符，進一步觀察則能領會它的意思。
(C)說文解字為東漢許慎所撰，為最早將文字依四項基本造字法則所編排的字典。
(D)會意字合併兩個或兩個以上的字，整合其概念用以表現新字的含義，如「泉」。
- () 11、「誰自尊，誰就能得到尊重。」關於這句格言的詮釋，下列何者正確？
(A)自尊心越高，其他人越會敬重你 (B)當你先尊重別人，別人才會以尊重來對待你
(C)要獲得別人的尊重，就要先從尊重自己做起 (D)唯有豎起高傲的自尊，才能獲得他人的尊重。

- ()12、臺灣當紅歌唱節目即將舉辦海選，參賽者年齡限制為十八歲至廿五歲，請問下列哪一個人符合報名資格？
(A)春秋鼎盛的直樹 (B)年逾知命的秦朗 (C)花信年華的小喬 (D)破瓜之年的智妍
- ()13、「象徵」是以具體的意象表達抽象的意念或情感。下列各選項所「象徵」的意義何者正確？
(A)〈背影〉：「黑布」小帽、「黑布」大馬褂、「深青布」象徵父親彼時的膽怯低調。
(B)〈紙船印象〉：「只希望能為子女摺出一艘艘未必漂亮卻禁得住風雨的船」，其中「風雨」象徵波瀾四起的困境。
(C)〈遊子吟〉：「誰言寸草心，報得三春暉」——以「春暉」象徵「孩子回報母愛的溫暖」。
(D)〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉：「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」，其中「孤帆」象徵「人各有志」的瀟灑。
- ()14、下列關於〈定伯賣鬼〉、〈談生〉、〈紫荊樹〉三則故事的敘述，何者恰當？
(A)定伯的機智勇敢顛覆了以往人對鬼的既定形象，證明邪不勝正了積極意義。
(B)談生夫妻仳離後，談生愛屋及烏，承擔照顧岳家父母的責任。
(C)〈紫荊樹〉以超現實手法描寫兄弟莫逆之契的重要。
(D)〈定伯賣鬼〉鬼的遭遇讓我們明白：「逢人且說三分話，未可全拋一片心」。
- ()15、「各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩其步，或互相追逐」以排比修辭寫紙船的型態和結構形形色色，增加文章的節奏感，鮮明地呈現文章意象。依據這個概念，下列哪一段文字也運用了同樣的作法？
(A)吾十有五志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順/七十而從心所欲。(論語為政篇)
(B)與人善言，暖於布帛；傷人之言，身於茅戟。(荀子榮辱)
(C)磅空的水伊都，丟丟銅仔伊都，阿末伊都，丟仔伊都滴落來(丟丟銅)
(D)我曾難自拔於世界之大，也沉溺於其中夢話，不得真假，不做掙扎，不懼笑話。(起風了)
- ()16、「陶公少時，作魚梁吏，嘗以坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：『汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃以增吾憂也！』」(劉義慶世說新語)由此段文句可知，陶母寫信的原因是什麼？(鮓，ㄗㄩˇ，用鹽、椒等醃製成的魚類食品)
(A)陶公不重視公家物資，將被追究刑責 (B)身為朝廷官吏，應注意健康。
(C)提醒陶公做官是一陣子，做人是一輩子 (D)告誡陶公收受賄賂，恐有官司纏身。
- ()17、在生活中，我們可能會聽到某種效應或現象，如「尼可拉斯效應」是指一種善行義舉所引起的熱烈迴響。請問下列各項效應，何者配對錯誤？
(A)安於現狀，終成輸家：煮蛙效應 (B)人的命運極可能被自己瞬間的抉擇改變：蝴蝶效應。
(C)團結力量大，群眾足以形塑未來：羊群效應 (D)你的人生，通常是被一個小小習慣搞砸的：破窗效應。
- ()18、下列各句「」中的字，何者前後詞性相同？
(A)年「過」而立/悲傷難「過」 (B)「蔚」為壯觀/茂樹蔚「蔚」
(C)歷歷如「繪」/描「繪」上色 (D)耳「熟」能詳/深思「熟」慮
- ()19、「從殖民時代遺留下來的一口枯井/它曾經為我們湧流過生命的活泉/在它的斷流之日/我們的生命脫穎而出/以第一聲啼哭發表獨立宣言」這首詩的題目最有可能為下列何者？
(A)肚臍 (B)嘴巴 (C)雙手 (D)眼睛。
- ()20、漢字結構分為「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」四種基本造字法則，依你的判斷，下列哪一個桃園市行政區域的名稱其造字法則前後相同？
(A)新屋 (B)龜山 (C)南崁 (D)復興。
- ()21、「漫漫人生，大部分的時候，我們都希望墜落時，能有人在下面接住。然而，開始學習去接住他人，才是成為一個大人的必經歷程。」(張曼娟)這段文字想說明的意涵是什麼？
(A)依賴他人是不可能的，要學會堅強 (B)拯救痛苦的靈魂，就會擁有真心的朋友
(C)嘗試付出，願意承擔才會成長 (D)懂得欣賞每個人，是真正的成熟

二、閱讀題組（每題 2 分，共 16 分）

（一）

在品嚐香蕉美味的同時，你可能會注意到，在香蕉果肉中軸附近有許多黑點，有些看起來很清楚、有些不然。這可不是果實品質不良造成的，實際上這些黑點正是種籽，不過是已退化或發育不良的種籽。

而這類果肉佈滿黑點的香蕉，市面上環肥燕瘦都有，形狀與果皮顏色也不盡相同，原因就在於它們是栽培種。

所有天然的香蕉栽培種都是從野生種演化而來，追溯源頭，大部份栽培種的原種主要是起源於東南亞及南亞等地區的尖蕉和拔蕉。

臺灣本島及一些離島也可找得到野生種香蕉，至今共記錄了數種臺灣原生種：臺灣芭蕉、噶瑪蘭芭蕉、泰雅芭蕉和中華芭蕉等；其中臺灣芭蕉分佈最廣，在中低海拔的山坡地都可見到。

當你在野外發現野生種，若正值結果期，不妨注意觀察果實。不同於我們常吃的栽培種香蕉，這些野生種儘管粗細不一，但長度通常較短，掰開一看，可以看到果肉充滿又黑又硬、大小如木瓜籽、形狀不規則的種籽。

（節錄自《科學人雜誌》）

（ ）22、根據此文，下列敘述何者正確？

- （A）民眾可由長度辨別香蕉是否為野生種 （B）發育不良的香蕉會於果皮上佈滿黑點
（C）臺灣芭蕉被視為所有食用香蕉的起源 （D）大多數的食用香蕉是起源於中國南方。

（ ）23、喜歡吃香蕉的小華在看完這篇文章以後，拿起從水果店買來的香蕉和從後山摘回來的香蕉仔細對照。以下是他所觀察到的特徵和心得，請問何者有誤？

- （A）後山的香蕉生長在中海拔山坡地→代表它是臺灣原生種——臺灣芭蕉
（B）後山摘下的香蕉有既黑且硬的種籽→代表它是野生種
（C）水果店購買的香蕉較長且黑點不太明顯→代表它是香蕉栽培種
（D）香蕉果肉裡遍布的黑點→那其實是香蕉的種籽

（二）

中國散文體裡有一種詠物散文，描寫山川、蟲魚和草木。是早期中國詩人或散文家，從自然特性中，尋找和個人心理情感結構相似的對應，吟詠風物以寄託心志，排遣情懷。但西方近代文學裡卻發展出另一種自然寫作，呈現人與大自然間一種關係的轉換。使人由過去用文學來虛擬自然，漸變成透過科學來重新認識自然。從過去把自然當作一種心靈依託、賦予種種浪漫憧憬，現卻轉換成讓大自然回歸自然，以自然為主題，仔細地觀察、指認、書寫，再由其中來回顧人類生命，提煉創造中的智慧，借鏡人生。

美國的安妮·迪拉德花了一年時間住在頂客溪畔讀寫，創作出溪畔天問一書，獲美國 普立茲文學獎。安妮在書中，顯然對大自然有著深深的敬意，她說：「我沒辦法要光得光，我能做的頂多是讓自己站在光束射過之處。」人不再是人定勝天、不可一世地主宰著大地。對大自然只是等候，也只能等候，謙卑地向太陽借光、借風，來細細地觀看。

（節錄於網路文章〈觀看自然〉）

（ ）24、根據本文，中國古代的詠物散文和西方近代的自然寫作有何不同？

- （A）前者對大自然有深深的敬意，後者則強調人定勝天的道理
（B）前者的目的在於藉自然託志遣懷，後者的目的在於提煉自然的智慧
（C）前者是透過科學來認識自然，後者是用文學想像來虛擬自然
（D）前者以無生物為描寫主體，後者以生物為描寫主體

（ ）25、安妮說：「我沒辦法要光得光，我能做的頂多是讓自己站在光束射過之處。」這段話的含義為何？

- （A）家徒四壁，無光源可操控 （B）尊敬自然，守候自然恩賜
（C）享受人生，珍惜世間萬物 （D）人定勝天，以成萬物之靈

(三)

我想起小時候，父親每天檢查我們的日記，一方面是訓練我們作文，另一方面是藉此知道我們每天在做些什麼。

有一次，我在日記上寫道「今天諸事不順」，我雖然已經去睡了，父親還是把我叫起來問：「為什麼今天諸事不順？」我回答道：「放學時沒趕上公車，等了四十五分鐘才來第二班，因為公車脫班，所以人很擁擠，我被人踩到腳，白球鞋要重刷鞋粉，明天才能通過檢查，書包帶子被擠斷，用抱著回家。」父親問：「早上去上學時有趕上公車嗎？」我說：「有，一出巷口車就來了，到校還有十分鐘的空檔。」他又問：「今天便當有丟掉嗎？」我說：「沒有。」（早期臺灣物質缺乏，學校蒸便當常會丟掉便當，丟的人只好餓肚子）「有被老師打嗎？」我說：「沒有。」父親就正色說：「那你為什麼說諸事不順？你總是記得不好的事，不記得好的事，你這樣會使你變得尖酸刻薄，人家不喜歡你。」後來，我發現人果然總是記得不順的事，把順利的事當作理所當然，而人也真的是不喜歡總是怨天尤人的朋友。

很多時候，如果我們肯放開心胸，先不要懷疑別人的話是有惡意，我們會發現他的話的確沒有惡意，只是表達不當，聽起來不順耳而已。英文有句話：「give the benefit of doubt」，當不確定時，先假設對方沒有惡意。如果能做到這點，人生的路會平坦許多。

（節錄洪蘭〈多記好事〉）

()26、對於作者放學時沒趕上公車，接連發生的事情，我們可以用下列何句話來下注腳？

- (A)塞翁失馬，焉知非福 (B)萬般都是命，半點不由人
(C)屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風 (D)靠山山倒，靠人人老，只有自己最可靠。

()27、作者父親為何不喜歡作者在日記裡寫不好的事？

- (A)憤世嫉俗者易遭人非議 (B)希望作者多做正向思考
(C)害怕作者會被壞運纏身 (D)運氣好壞作者無法掌握

(四)

葛玄，宅孝先，從左元放受九丹液仙經。與客對食，言及變化之事，客曰：「事畢，可作一事特戲者。」玄曰：「得無即有所見乎？」乃嗽口中飯，盡變大蜂數百，皆集客身，亦不螫人。久之，玄乃張口，蜂皆飛入，玄嚼食之，是故飯也。又指蝦蟆及諸行蟲燕雀之屬，使舞，應節如人。冬為客設生瓜棗，夏致冰雪。又以數十錢使人散投井中，玄以一器於井上呼之，錢一一飛從井出。為客設酒，無人傳杯，而徑至前，如或不盡，杯不去也。

嘗與吳主坐樓上，見作請雨土人，帝曰：「百姓思雨，寧可得乎？」玄曰：「雨易得耳！」乃書符著社中，頃刻間，天地晦冥，大雨流淹。帝曰：「水中有魚乎？」玄復書符擲水中，須臾，有大魚數百頭。使人治之。

（改自干寶《搜神記》）

()28、根據此文，下列何句凸顯了志怪小說的神怪特質？

- (A)出從左元放受九丹液仙經 (B)言及變化之事 (C)見作請雨土人 (D)冬為客設生瓜棗

()29、下列文句()中所應填入的主語，何者指的是「葛玄」？

- (A)()可作一事特細者 (B)()得無即有所見乎 (C)()盡變大蜂數百 (D)()使人治之

手寫卷

得分

三、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 「鐫」刻	2. 上「溯」	3. 「矗」立	4. 「尅」仔標	5. 泥「濘」
6. 破「ㄣ一ㄣˇ」而出	7. 「ㄊ一ㄣˇ」芭樂	8. 四季更「ㄉㄨㄟ」	9. 「一」事小說	10. 「尸乂」忽即逝

四、解釋(每題 2 分，錯一字扣一分。共 20 分)

1	涎著臉	
2	斑雜	
3	甫	
4	理直氣壯	
5	天籟	
6	抑揚頓「挫」	
7	不知凡幾	
8	「瑰」寶	
9	抑制	
10	「罹」患	