

一、選擇題 (每題 2.5 分，共 22 題 55 分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)「度」日如年／審時「度」勢 (B)月光「撒」下／「撒」嬌
(C)「荷」槍實彈／不堪負「荷」 (D)保持聯「繫」／「繫」安全帶
- () 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
(A)修「ㄅㄛ」房子／通「ㄅㄛ」犯 (B)發行錢「ㄅㄛ」／工程「ㄅㄛ」案
(C)露「ㄟ」場地／晶「ㄟ」剔透 (D)危言「ㄟ」聽／山勢高「ㄟ」。
- () 3. 下列「」中的字，何組字義相同？
(A)入「微」言輕／出身寒「微」 (B)「蠻」荒地帶／「蠻」不講理
(C)文章「概」要／「概」不退換 (D)旁「徵」博引／「徵」婚啟事。
- () 4. 小杰老師應徵各壺首富的家教，附上一供餐合約，首富看完欣然答應，請問首富同意的是下列哪句？
(A)無雞鴨，亦可，無魚肉，亦可，青菜一碟，足矣。 (B)無雞，鴨亦可；無魚，肉亦可；青菜一碟，足矣。
(C)無雞，鴨亦可！無魚，肉亦可！青菜一碟，足矣！ (D)無雞，鴨亦可；無魚，肉亦可。青菜一碟，足矣。
- () 5. 下列成語的運用，何者正確？
(A)店家為了拉抬買氣誇大其辭，不惜讓客戶受「池魚之殃」實在是缺德啊
(B)母親每天為我們料理三餐，充滿「烏鳥私情」
(C)多年心願終於完成，他不禁「撒手人寰」，笑逐顏開
(D)他想在短時間內完成一部鉅著，傳之不朽，實在是「夸父逐日」，不自量力。
- () 6. 下列「」中的詞語，何者經替換後意思改變？
(A)言行要謹慎，「輕薄」的話語會受人輕視：輕佻
(B)向他「告別」後，我即將動身前往美國：辭行
(C)我們僅是「人海」中的一粒細沙：人生
(D)遇意外情況，請大家鎮定對待，切勿「驚惶失措」：坐臥不安。
- () 7. 「哇□熱死人了□我們去街角的那家冰品店□清涼冰品店，吃碗冰，消消暑好嗎□」上句□處依序應填入何組標點符號？
(A)！！——？ (B)：，：？
(C)；，——？ (D)！？……！
- () 8. 關於母親的教誨一文，下列何者說明正確？
(A)母親從不在別人面前責罵作者，是因為「家醜不可以外揚」
(B)作者以母親聽信偏方治他的眼病，強調當時醫藥不發達的狀況
(C)文中使用「說嘴」等方言，其用意是為了宣揚當地文化
(D)作者在文末感念他的母親，將自己的品格養成歸功於母親的影響。
- () 9. 穿越時空讀故事—古代神話與寓言選一文中有關「神話」的敘述，何者正確？
(A)「夸父逐日」表現了古代人民敬天畏神的態度
(B)「驚弓之鳥、濫竽充數」等，都是膾炙人口的神話
(C)表達了人類對大自然的依賴和不滿，充滿消極心態
(D)遠古人民看到天地萬象，無法了解時，按照自己想像創造神話。
- () 10. 「直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城市。」請選出詩中所歌詠的對象為何？
(A)蟋蟀 (B)蟬
(C)青蛙 (D)麻雀。
- () 11. 夏夜一詩藉景象的描述帶出時間的轉移，下列關於時間的說明何者有誤？
(A)「當街燈亮起來向村莊道過晚安」是宣告夜的到來
(B)用蝴蝶、蜜蜂、牛羊、太陽「回家（來）了」，暗示深夜的來臨
(C)由火紅的夕陽寫到銀白的星月，暗示黃昏到入夜的時間轉移
(D)從黃昏寫到夜的來臨，再寫到深夜的景象。
- () 12. 下列何者不是以月亮呈現對家鄉或情人的思念？
(A)海上生明月，天涯共此時 (B)露從今夜白，月是故鄉明
(C)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (D)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

- ()13. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」由此可知，當晚的月亮是什麼樣子？
(A)新月 (B)朔月
(C)滿月 (D)眉月。
- ()14. 無心的錯誤一文中，何者是作者期望兒子能做到的事？
(A)不經一事，不長一智 (B)謹慎能捕千秋蟬，小心駛得萬年船
(C)登高必自卑，行遠必自邇 (D)萬物靜觀皆自得，處處留心皆學問。
- ()15. 夏夜一詩中「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」藉由聲音反襯夜的寂靜，這樣的表現手法與下列何者相同？
(A)揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 (B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
(C)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (D)鳥宿池邊樹，僧敲月下門。
- ()16. 下列有關胡適名言與古文的對應，何者前後相符？
(A)「做學問要在不疑處有疑」：盡信書，則不如無書
(B)「大膽的假設，小心的求證」：人不學習，再聰明也目不識丁
(C)「有幾分證據說幾分話，有七分證據不能說八分話」：古人學問並稱，明均重也
(D)「要怎麼收穫，先那麼栽」：知之為知之，不知為不知，是知也。
- ()17. 「娘(涼)什麼！老子都不老子呀！」是利用「涼、娘」二字諧音產生雙關作用，下列廣告詞何者沒有運用此種手法？
(A)周年慶新款手機大特價，「機不可失」，欲購從速
(B)春風面紙的廣告——「紙有春風最溫柔」
(C)新鮮葡萄柚汁，「充滿柚惑」
(D)殺蟲劑廣告——「免螞煩、免警蟑」。
- ()18. 關於無心的錯誤文章內容，下列敘述何者正確？
(A)全文以倒敘法的方式寫成。以一則留學生的新聞帶出話題，並且點出主題
(B)劉墉的妻子告訴劉墉，留學生開玩笑要劫機卻遭逮捕一事，其用意是擔憂丈夫乘坐飛機，會遇上劫機而有生命危險
(C)「酒醉駕車釀成車禍是有意殺人嗎？……考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎？」劉墉連續提問，其用意要兒子警惕：生活處處有陷阱，要隨時提高警覺
(D)「今天你還小，如果當你長大之後，還不能慎交朋友，就會惹下天大的麻煩」由此可知「染於蒼則蒼，染於黃則黃」的道理。
- ()19. 下列文句中，何組敘述的時間正確？
(A)一只便當／一個我／灼灼的陽光／在窗外伴奏：破曉
(B)雙翅一翻／把斜陽掉在江上／頭白的蘆葦／也妝成一瞬的紅顏了：傍晚
(C)柔鬚伸出去／一行青碧的詩句／攀上籬笆／那牽牛花／日／出：晌午
(D)剩下了牛女二星／在情淚積成的天河／划起輕妙的小艇／唱著哀婉的情歌：向晚。
- ()20.

<p>把話說到心窩裡，最重要的就是要「有情」。如果你是付出情的人，你只能做、不能說，你要讓對方自己去感受。你只要一說，那就不再是純純的情。</p> <p>相對地，如果你是接受情的人，你在接受的同時，也要說出心中的感激。因為你能鼓起勇氣，說出來，就已經是很好的報答。你感謝的言語，必能獲得對方更多的關愛。</p> <p>古人說：「施人慎勿念，受施慎勿忘。」如果改成「施人慎勿言，受施當言報。」應該更落實於生活之中，也更能令人感動啊！</p> <p style="text-align: right;">節錄<u>劉墉</u> <u>把話說到心窩裡</u>2</p>

- 根據本文，下列敘述何者正確？
(A)不管是付出或接受禮物，都要大聲說出來
(B)為別人做事要大聲說出來，別人才懂我的用心
(C)接受他人的好意，要默默記在心裡，以免丟臉
(D)主動表達謝意是對助人者最大的回饋。

()21. 以下詩句所呈現的季節，何者前後相同？

- (A)蘆葦沿屋後的小路 一逕白上山去／後來我走入一冊含苞的櫻樹林裏 去年的雪事猶刻鏤在斷層的年輪中
(B)昨夜的死生悲喜，仍然在 路上，行人紛紛柳枝／彷彿綻開著的花或蕊 你是桃，我是李 各自描繪不同的畫頁
(C)一隻青蛙撲通跳下池塘 打破樹上烏鴉的睡意 荷葉跟著驚顫幾下／小雪趕在紅葉之後 開遍愛荷華初冬的山坡 彷彿落葉一般，不斷飛過
(D)霜，降自北，一路鋪向南方 沿黑亮的鐵軌，幻影／梅子已黃，雨兀自飄落 泥濘的巷中，有人 披著被遺棄多年的蓑衣。

()22. 燕國有一個年輕人，非常嚮往趙國的傳統文化，專程到趙國首都邯鄲，去學趙國人走路的姿態。幾個月後，不僅沒有學會邯鄲人走路的姿勢，反倒將自己原來走路的方式忘了。這位年輕人百般無奈，只好用爬的回燕國。
(邯鄲學步)

根據本文，下列哪一諺語的意義和本文主旨最為接近？

- (A)人心不足蛇吞象 (B)無事不登三寶殿
(C)畫虎不成反類犬 (D)船到江心補漏遲。

二、閱讀題組 (每題 2 分，共 10 題 20 分)

(一)請根據下文，回答第 23～25 題

風靡世界的手機遊戲——《精靈寶可夢 GO》，上市不到一個月，下載已經破億，玩家數更是知名手機遊戲《Candy Crash》的十倍，成為全球使用率最高的手機應用程式。

《精靈寶可夢 GO》運用地理位置服務(LBS)、擴增實境(AR)兩種高科技，使玩家有身歷其境的感受。前者透過 GPS 定位來確認使用者的所在；後者藉由相機的辨識技術和電腦運算，將虛擬物件與真實環境結合。這是此款遊戲吸引玩家的賣點之一。

《精靈寶可夢 GO》到底有何吸引力？根據英國心理學家分析，遊戲難易度、設定互動、上市時間點都是遊戲成功的關鍵因素。《精靈寶可夢 GO》的遊戲背景有別於其他遊戲的創新背景故事。許多人小時候就接觸過寶可夢的動畫或遊戲，因此當此款遊戲推出時，人們心中的回憶一一湧出，當時懷抱著成為寶可夢大師的夢想，隨著寶可夢遊戲的發行有了一線曙光。在捕捉寶可夢的過程中，不只能獲得捕捉與訓練的雙重成就感，玩家甚至能因捕捉寶可夢，探索特殊建築或景點，發現生活中的美。玩家所馴養的寶可夢，可與其他玩家進行對戰，使玩家間也能有所互動，促進人際交流，再加上此款遊戲是在網路、行動載具普及的世代推出，玩家能快速、方便的進行遊戲。這些特色皆是《精靈寶可夢 GO》能廣受全球玩家歡迎的原因。

(網路文章)

()23. 第一段主要想傳達甚麼訊息？

- (A)描述《精靈寶可夢 GO》的熱門風潮 (B)說明《精靈寶可夢 GO》行銷策略
(C)介紹《精靈寶可夢 GO》的發想緣由 (D)指出《精靈寶可夢 GO》的遊戲限制。

()24. 《精靈寶可夢 GO》運用何種技術將虛擬物件和真實環境景物結合？

- (A)LBS (B)GPS
(C)AR (D)Facebook

()25. 根據本文，下列何者並不是《精靈寶可夢 GO》高下載率的原因？

- (A)順應高科技的時代 (B)可至熱門景點觀光
(C)虛擬世界間的互動 (D)玩家熟悉遊戲背景。

(二)請根據下文，回答第 26～27 題

當風和雨在暗夜裡突然來訪，
這小樓乃如一株落盡了葉子的樹；
那憂鬱的夢啊！是枚白色的殼，
我呀，就是馱著那白色的殼的蝸牛。
我，有一對耽於沉思的眼睛；
樓，有很多扇開向藍天的窗口。
但陽光的啄木鳥是許久也沒有飛來了，
不停地，不停地，我揮動著招引的手。

(楊喚 小樓)

- () 26. 下列哪一句詩最能道出作者的心聲？
(A)風和雨在暗夜裡突然來訪 (B)落盡了葉子的樹
(C)那憂鬱的夢啊 (D)馱著殼的蝸牛。
- () 27. 「不停地，不停地，我揮動著招引的手」一句中，為何連用兩次「不停地，不停地」？
(A)加強內心的渴望 (B)使劇烈的心態舒緩
(C)使詩的聲韻優美 (D)訓勉力行，永不懈怠。

(三)請根據下文，回答第 28～30 題

寓言具有故事性，是中國小說的前身。讀寓言除了要欣賞故事的趣味性，更要留意其背後所隱含的旨意，以及作者寫作的目的。

「寓言」是「寄託之言」。作者把抽象的道理或觀念寄託在一個生動的故事中，讓讀者更易領悟和接納，以達到勸喻或諷諫的作用。先秦的史傳戰國策，以及諸子典籍孟子、莊子、列子、韓非子、呂氏春秋中，都能看到許多精彩的寓言故事，堪稱寓言創作的黃金時期，這些都是中國傳統文學的瑰寶，可與大約同期出現於古希臘的伊索寓言遙相媲美。

戰國策中有許多寓言，大多是謀士用來遊說諸侯或諷諫君王的，如「鷸蚌相爭，漁翁得利」正是燕國謀士蘇代用來勸諫趙惠王的一則著名寓言：

趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拑其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌！』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍。漁者得而並禽之。今趙且伐燕，燕、趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也。」惠王曰：「善。」乃止。

蘇代藉鷸蚌相爭的故事，讓惠王及時醒悟而解除了燕國被攻打的危機。後來，人們便以「鷸蚌相爭，漁翁得利」比喻「當雙方堅持不肯退讓，往往會兩敗俱傷，讓第三者從中獲利」。

先秦時代，許多思想家善用寓言來宣揚自己的主張或理念。韓非是戰國時代法家思想集大成的重要人物，主張君王要用嚴刑峻法來統御臣民，「濫竽充數」便是他藉以說明自己政治理念的寓言之一：

齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立。好一一聽之，處士逃。

此則寓言藉兩位齊王聽竽的演奏，來強調國君考核下屬要確實，才不會讓臣下有欺騙蒙混的機會。後人使用「濫竽充數」來比喻「沒有真才實學的人，卻混在行家中充數，或比喻拿不好的東西充場面。有時也用來當作自謙之辭，比喻自己才德不足」。

寓言雖然不是小說，但它的故事富有小說意味，其中某些重要的藝術手法，為後來小說創作提供了不少借鏡，因此有學者認為寓言可視為小說的先河。

(改寫自穿越時空讀故事)

- () 28. 以下對先秦寓言的說明，何者最正確？
(A)以真實生動的故事表達抽象的道理
(B)諸子寓言主要用來傳達政治理想和主張
(C)論語、孟子、莊子、列子、韓非子、呂氏春秋中，能看到許多精彩的寓言故事
(D)當情節豐富的小說出現後，寓言就消失了。

- ()29. 對鷸蚌相爭寓言的說明，下列何者錯誤？
- (A)此為一則擬人手法的故事
 - (B)故事一開始就交代蘇代去燕國的目的
 - (C)此寓言事實上關係到「趙、燕、秦」三國
 - (D)蘇代對惠王動之以情，懇請惠王採納建議。
- ()30. 由濫竽充數的故事中可知，下列何者是作者認為國君最佳的執政方式？
- (A)嚴謹考察，剔除冗員
 - (B)夙夜在公，勤勉工作
 - (C)用人唯才，大公無私
 - (D)和平對等，民主對話。

(四)請根據下文，回答第 31～32 題

中國人大概是世界上最講究風水的民族，不但活人的「陽宅」，要講究位置座向，死人的「陰宅」，也要堪輿以利子孫。其實什麼叫做風水，最好的解脫應該是適合人類生活的環境，至於風水之學，則是人類經過幾千萬年，由生活的實際經驗中歸納出來。譬如大家最常說的好風水：「左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武。」翻成白話是「左邊有河，右邊有路，前有廣場，後有山陵。」這種地方，誰不喜歡呢？不必風水先生指點，人人都可以看得出。所以風水與生活是息息相關的，風水改變可以影響生活，生活方式的改變，也足以影響風水的說法。

舊時的風水家常說：廚房不宜建在屋子的西南側，屋子北面牆有缺損要立刻修好，南邊則無妨。這理論乍聽有些玄，實際因為中國位於北半球，西南邊的房子最受陽光，舊時沒有冰箱，食物容易壞，所以不宜做廚房。至於北方的牆有洞，是因為冬天颳北風，所以應該修好。相反地，南方受夏天的暖風，則可以不急。說穿了，根本是衛生，避免人吃壞東西及受寒。問題是如果有了冰箱、冷氣，或在南半球，這風水的定理，是不是就得改了呢？

「山南為陽、山北為陰；水南為陰、水北為陽」，我們從小就知道這地理與陰陽的關係。但是如果有一天搬到澳洲、南美或非洲去居住，這陰陽的定理是不是就得全盤調反了呢？如果山水陰陽都改。那古人的風水之說能不變嗎？

前人說「擇吉而居」，這吉應該解釋為方便、舒適，只要住得安穩、進出順當，就是好風水。古人又說「福人福宅」，這福應該解釋為善良、喜樂。能事事泰然，逆來順受，住哪裡，哪裡就是福宅。

最重要的：人們只知活著的時候，房子是宅；死了之後，墓穴是宅。豈知道，生時，身體是心的宅院；死後，宇宙是靈的宅院。不注意修身與環境的保護，只曉得今天改一門，明日動一窗，後日懸一鏡，這是自私，也是捨本逐末，哪裡能算得懂風水呢？

(劉墉 現代風水)

- ()31. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A)外國人不信風水，認為是無稽之談
 - (B)風水寶地不可強求，有德之人方能得之
 - (C)不善待心宅之人終究無法活得安閒自在
 - (D)中國老祖宗的風水之學皆能符合時代的潮流。
- ()32. 關於本文的行文布局，下列說明何者最正確？
- (A)先分述中國人與外國人風水之說的不同，最後提出自己關於現代風水的看法
 - (B)先以破題法開頭，再從生活實例破解風水的迷信，最後以勉勵讀者修身作結
 - (C)先概括解釋風水的意義，再據己身經驗說明風水的妙用，最後總論現代風水應注意的事項
 - (D)起首先駁斥中國人迷信風水，再舉例證明己說，最後期許眾人拋棄傳統迷信，營造新生活。

手寫答案卷

班級: 座號: 姓名:

三、字音字形（一題 1 分，共 5 題 5 分）

1. 「出么、」事逃逸：
2. 文學先「く口」：
3. 「冂入ノ」菌：
4. 感「慨」：
5. 「擰」乾：

四、解（摘）釋詞義（一題 2 分，錯 1 字扣 1 分，共 10 題 20 分）

1. 藤蔓：
2. 說嘴：
3. 心悚：
4. 山巒：
5. 待人接物：
6. 腳步：
7. 朦朧：
8. 荷槍實彈：
9. 跌「股」：
10. 「幾」可亂真：

作答完畢 請連同答案卡交回