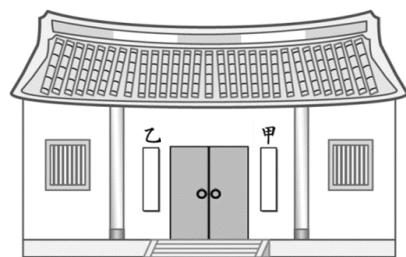


一、選擇題（每題 2.5 分，共 70 分）

- ( )01、下列選項「    」內的字詞，音義的說明，何者完全正確？  
(A)戶樞不「蠹」：ㄉㄨˋ ㄨˇ 蛀蟲                      (B)「強」飲三大白：ㄑ一ㄤˊ ㄉㄩㄣˊ 勉強  
(C)玩日「愒」歲：ㄎㄞˋ ㄨㄟˋ 珍惜                      (D)霧淞「沆瑤」：ㄏㄤˋ ㄩㄠˋ 形容一片白茫茫的樣子。
- ( )02、以下文句，「    」內的注音，哪一個選項是正確的？  
(A)他對朋友的要求總是「慨ㄎㄞˋ ㄨㄟˋ」然應允  
(B)對人事物保持好奇心，眼界不狹「隘ㄞˋ ㄨㄟˋ」的人，才能更豐盈自己的人生  
(C)哼！媒體就愛揭發這類「緋ㄈㄟˋ ㄨㄟˋ」聞，加以炒作  
(D)政府施行重大建設前，應進行詳實評估，才不致浪費公「帑ㄊㄨㄟˋ ㄨㄟˋ」。
- ( )03、下列文句，何者沒有冗言贅字？  
(A)你的功課寫得那麼潦草，一定會被挨罵的  
(B)在充分的準備之後，他們好整以暇地參加考試  
(C)社會風氣世風日下，人人唯利是圖、趨炎附勢  
(D)深為徐志摩著迷的我，得以拜訪康橋，終於一償往昔宿願。
- ( )04、下列成語的使用方式，何者正確？  
(A)讀書人必須「計日效功」才是最好的表現  
(B)貧苦人家「甘食綸衣」的生活令許多人同情  
(C)農人必須「深耕易耨」才能有效提高農作物的收成  
(D)商人「玩日愒歲」才能提高利潤，達到賺錢的目的。
- ( )05、「月下情淚可以培時百畝的畹蘭，千莖的紫琳。我疑悲哀是人類先天的遺傳，否則□何以我們兒年不知悲感的時期，有時對著一瀉的清輝□也往往淒心滴淚呢□」(徐志摩 印度洋上的秋思)這段文字的缺空處，填入下列哪一組標點符號最恰當？  
(A) ， ， ？      (B) ？ ， ！      (C) ？ 、 ！      (D) ， 、 ？
- ( )06、以下四句是某同學在聯絡簿上所寫下的一段考後心情，老師批改時發現錯別字連連，只有一句用字完全正確。此句為下列何者？  
(A)我努力負出，成績卻慘不忍睹，真另人沮喪  
(B)秋風吹來，小徑鋪滿落葉，集目眺望，仍不見路的盡頭  
(C)雖然前途茫茫，我仍然會以勤補拙，堅持不懈  
(D)必竟任何事情的成功，除了努力以外，更要有愈挫愈勇的決心。
- ( )07、「大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰。又況賢聖不若彼者乎？」句中的「不若彼者」指的是何人？  
(A)古聖先賢    (B)懶惰的人    (C)陶侃、大禹    (D)一般平凡之人。
- ( )08、「地球心臟／千萬年精釀的血液／人類只是飢餓的寄生蟲／貪婪的吸飲」(黃騰輝)這首詩所描述的對象為何？  
(A)跳蚤            (B)蚊子            (C)岩漿            (D)石油。
- ( )09、「詩是『煎』出來的，有時要用文火，有時要用武火，但最怕無物可煎。詩是『捕捉』過來的，有時會抓到小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕『陷阱』始終是空的。然而更重要的是：『火』隨時要點著，『陷阱』要隨時安放，隨時去巡察。詩若要靠『偶然』去撞上，機會真是少啊！」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？  
(A)想寫一首好詩總是可望而不可得的  
(B)作品的產生是得之於長期的鍛鍊與醞釀  
(C)詩的素材隨處可得，不自我設限，方有佳作  
(D)好詩蘊有文學陷阱，引誘讀者從不同角度品味。
- ( )10、〈湖心亭看雪〉一文中，下列哪一句最能看出金陵人的驚喜？  
(A)曰：「湖中焉得更有此人！」                      (B)到亭上，有兩人鋪氈對坐  
(C)拉余同飲，余強飲三大白而別                      (D)問其姓氏，是金陵人客此。

- ( ) 11、中國古代，以「地支」(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)來計時，子時為晚上十一時至次日凌晨一時；「地支」與十二生肖(鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬)也相搭配，子年為鼠年，依此類推。阿貴是在戊戌年下午五時四十分出生的，他出生的時間應屬「地支」中的什麼時辰，生肖為何？  
(A)寅時、生肖屬狗 (B)酉時、生肖屬狗 (C)申時、生肖屬豬 (D)戌時、生肖屬豬。
- ( ) 12、<湖心亭看雪>一文中，「霧淞沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。」張岱描寫景色的視覺角度是由上而下。下列文句，何者的視覺角度也是如此？  
(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪  
(B)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也  
(C)夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。  
(D)到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間。
- ( ) 13、寫作時可運用「正面」或「反面」論述來闡述道理、凸顯主旨。以下選項對於正面或反面論述的判斷，何者正確？  
(A)多門之室生風，多口之人生禍-正面  
(B)只願說而不願聽，是貪婪的一種形式-正面  
(C)人都是在原諒自己的那一分鐘開始怠惰。-反面  
(D)人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作-反面。
- ( ) 14、「若不撇開終是苦，各能捺住即成名。」關於這副對聯，下列說明何者正確？  
(A)上聯意謂人生苦短，應及時努力  
(B)下聯勉人要追求生命價值，留名千古  
(C)由「若」「苦」、「各」「名」的字形差異發想  
(D)依據對聯的原則，右圖中(乙)聯的位置上應貼「若不撇開終是苦」。
- ( ) 15、「別人的難題容易解決，因為痛苦的不是自己。」這句話的主要意涵應為下列何者？  
(A)自己無法解決別人難題 (B)自己對痛苦忍受度更高  
(C)別人的難題比較好處理 (D)別人的痛苦不易被同理。
- ( ) 16、「秦 漢之間，正體的篆字太過繁複，實際從事書寫的書吏為了記錄的快速，破圓為方，把曲線的筆畫斷開，建立漢字隸書橫平豎直的方形結構。」根據這段文字，下列表格內的說明與比較，何者敘述正確？



	篆字	隸書
(A)	破圓為方	橫平豎直
(B)	結構較繁複	書寫較快速
(C)	書吏紀錄之用	<u>秦</u> <u>漢</u> 之間的正體
(D)	簡化隸書而成	多曲筆較便於書寫

- ( ) 17、法國文學家福婁拜說：「天才只是長時間的忍耐，工作吧！」義大利的米開朗基羅說：「天才能忍受無窮痛苦。」根據這兩位名家對天才所下的定義，可知天才需要什麼？  
(A)勤勞 (B)磨難 (C)包容 (D)堅毅。
- ( ) 18、試判斷下面這段新詩，最可能是改寫自哪兩句古典詩？  
「一群瞋睡的山鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣窸窣驚起／撲翅的聲音，嚇得所有的樹葉一哄而散」  
(A)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒 (B)春眠不覺曉，處處聞啼鳥  
(C)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (D)芳樹無人花自落，春山一路鳥空啼。
- ( ) 19、「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。」(詠柳 賀知章)  
下列對此詩的說明何者正確？  
(A)本詩的韻腳為「絛、刀」 (B)「一樹、萬條、二月」皆為虛數  
(C)本詩三四句使用設問修辭，作者自問自答 (D)本詩讚頌老師如春風般，化育英才。

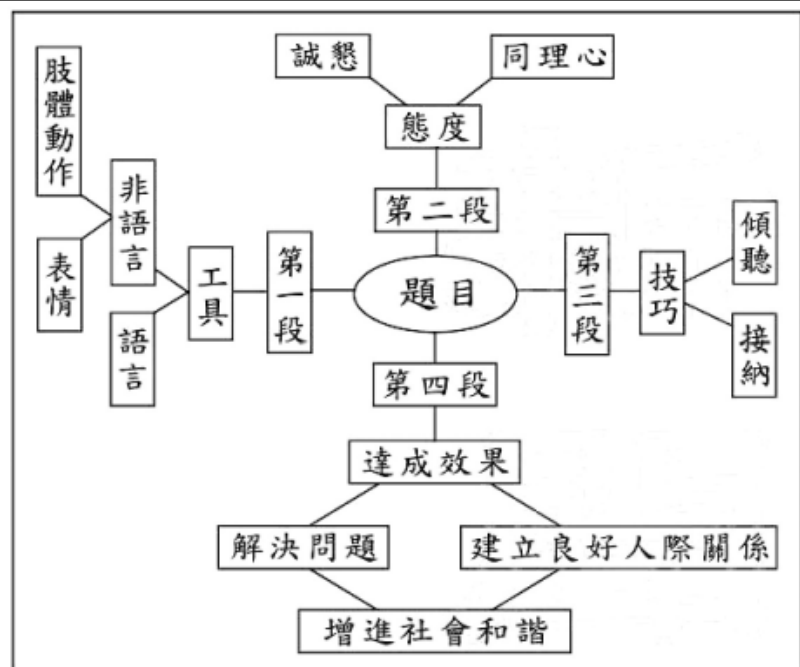
- ( )20、「再厲害的理髮師，面對禿子顧客，也是『無髮可施』」，「無髮可施」是借用同音字賦予「新義」，以達到意想不到的文學趣味。下列「 」中詞語，何者也具有同樣效果？
- (A)滔滔口才訓練公司教導你講話技巧，使你「千辯萬話」，無往不利
- (B)窮呀！豈止短褐穿結，連鞋子也「腳踏實地」了
- (C)站在鏡前，看著滿臉「違章建築」般的青春痘，實在心痛
- (D)「日傳意外」！日本 鹿兒島發現八頭擱淺鯨魚。
- ( )21、張愛玲寫道：「大考的早晨，慘淡的心情大概只有軍隊作戰前的黎明可以比擬，像電影裡奴隸起義的叛軍在晨霧中遙望羅馬大軍擺陣，那是所有的戰爭片中最恐怖的一幕，因為完全是等待。」關於這段文字的說明，下列何者最正確？
- (A)面對考試的焦慮，就像奴隸遭到禁錮的心情
- (B)面對即將到來的硬仗，考生滿懷不確定的憂懼感
- (C)通常戰爭片中最恐怖的一幕，存在於軍隊作戰前的黎明
- (D)考前若努力不夠，準備不充足，必然慘遭滑鐵盧。
- ( )22、「人生最不幸處，是偶一失言而禍不及，偶一失謀而事倖成，偶一恣行而獲小利，後乃視為故常，而恬不為意。則莫大之患，由此生矣。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)僥倖不是慈善家，遲早它要我們百倍奉還
- (B)禍從口出，言多必失，勿造口業
- (C)少年得志不是幸事，年輕時勇於嘗試，不要怕犯錯
- (D)一次季度盈利可以是僥倖，連續兩次可以是巧合，但是連續三次就是一種趨勢。
- ( )23、所謂「移覺」，是在文章摹寫中，運用聯想力，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通，如：「塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律。」即是用「和諧的旋律」的聽覺印象表達「月色」呈現給人的視覺印象（以聽覺印象表現視覺印象）。下列選項，何者也同樣使用移覺？
- (A)濃濃的龍井一杯，卻難解昨夜的酒意
- (B)這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒
- (C)灰色的屋瓦，長滿了青青綠綠的苔蘚，潮溼而濃密
- (D)堤岸上，成列的街燈一一亮起，使月色顯得昏暗而朦朧。
- ( )24、「從健康乳牛小心謹慎擠出的牛乳，就是優質生乳，這種牛乳自有一股新鮮味道及天然特性。不過若因病牛或作業疏失導致污染，這種營養的液體很快就會滋生大量危險的微生物。20 世紀初，許多國家開始對酪農業做出規範，要求加熱牛乳以殺死病菌。把殺菌過的牛乳加熱至 110~121℃，持續 8 至 30 分鐘，可使顏色加深而味道更濃，在室溫保存良久。」(食物與廚藝)下列何者是這段文字的主旨？
- (A)揭示出保久乳的實際作法 (B)解釋加熱牛乳殺菌的原因
- (C)說明飲用生乳的危險程度 (D)講述優質牛乳的殺菌方式。
- ( )25、工藤新一去參加了一場密室逃脫，其中一關是國學常識九宮格(如下圖)，需要判斷直線三個提示或橫線三個提示後面搭配的答案是否正確，集合正確答案的數字便可以得到通關密碼，工藤新一花了 1 分鐘得到一個通關密碼，請問是什麼？
- (A)1245 (B)1246 (C)12456 (D)23456。

句子多長短 不整齊	可以轉韻	別名樂府	詞(1)
沒有音樂性	格律有定格	不可轉韻	近體詩 (2)
不講求平仄	有音樂性	可加襯字	古體詩 (3)
現代詩(4)	樂府詩(5)	曲(6)	

- ( )26、「向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。」(李商隱 登樂遊原)試問作者心情變化的歷程應該是？  
 (A)鬱悶→舒坦→感傷 (B)鬱悶→舒坦→喜悅 (C)悠閒→喜悅→感傷 (D)悠閒→感傷→鬱悶。
- ( )27、中碩、寶劍、子魚、秀誌四人好朋友，子魚正值「二八年華」，寶劍正值「花信之年」，秀誌是「雙十年華」，三人為剛滿「弱冠之年」的中碩慶生。根據上段文字的說明，下列敘述何者正確？  
 (A)子魚和寶劍的性別相同 (B)四人中年齡最大的是子魚  
 (C)四人年齡總和超過九十歲 (D)四人都已成年，擁有投票權。
- ( )28、「流血的創口/總有□□□□□/而在心中永不肯痊癒的/是那不流血的創傷」(席慕蓉)根據詩意，缺空處應填入下列何者最恰當？  
 (A)成熟的慈悲 (B)堅定的心願 (C)復合的盼望 (D)旁觀的冷漠。

二、題組 (每題 2.5 分，共 30 分)

阿宏在作文課中  
依照老師所出的題目畫出下列結構圖

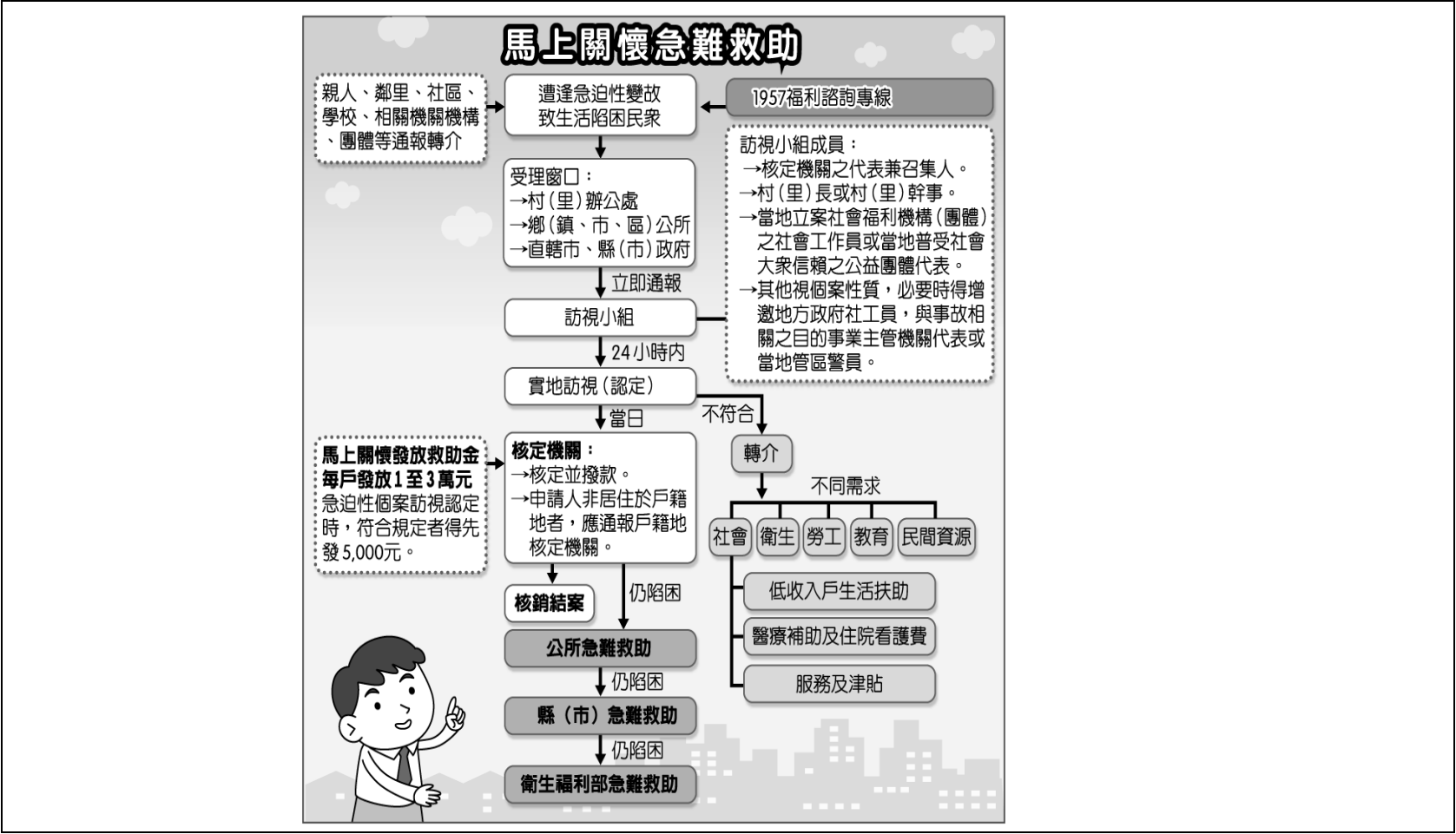


- ( )29、根據這張結構圖，下列何者最可能是老師所出的作文題目？  
 (A)談溝通 (B)情緒管理 (C)演說的技巧 (D)創造理想人生。
- ( )30、根據這張結構圖，這篇文章的布局應為下列何者？  
 (A)總述全文綱要之後分段引證、推論  
 (B)先提出結論，再依因果關係逐項說明  
 (C)針對題目的不同層面，分段敘述說明  
 (D)先正面論述，再反面立說，最後歸納作結。

何謂耳餐？耳餐者，務名之謂也。貪貴物之名，誇敬客之意，是以耳餐非口餐也。不知豆腐得味，遠勝燕窩；海菜不佳，不如蔬筍。余嘗謂雞、豬、魚、鴨，豪傑之士也，各有本味，自成一家；海參、燕窩，庸陋之人也，全無性情，寄人籬下。嘗見某太守宴客，大碗如缸，白煮燕窩四兩，絲毫無味，人爭誇之。余笑曰：「我輩來吃燕窩，非來販燕窩也。」可販不可吃，雖多奚為？若徒誇體面，不如碗中竟放明珠百粒，則價值萬金矣，其如吃不得何！

(袁枚 隨園食單 戒單)

- ( )31、依據本文敘述，作者所謂「耳餐」之義為何？  
 (A)不辨氣味，囫圇吞食 (B)搭配雅樂，以佐飲食  
 (C)珍饈百味，美名遠播 (D)以耳代口，徒為誇耀。
- ( )32、有關本文敘述，下列何者正確？  
 (A)喜歡吃雞、豬、魚、鴨，方是豪傑之士 (B)庸陋之人也，寄人籬下，不懂美食  
 (C)文中舉某太守宴客注重食材本味，作者肯定之 (D)對於追求食物名聲的虛華心理，作者不以為然。
- ( )33、關於「海參、燕窩」之敘述，下列何者「有誤」？  
 (A)徒有珍稀虛名，其實無味 (B)嚼之無味，棄之可惜  
 (C)品嘗此類食物等同以明珠擺盤為食 (D)並無本味，只能藉搭配食材得味。



- ( )34、依據上圖，何者說明正確？
- (A)任何民眾都能申請關懷急難救助
- (B)各地的公所急難救助是陷困個案最終的申請單位
- (C)若具有急迫性可於訪視時直接先發放5000元
- (D)申請人非居住於戶籍地者，可直接由居住地機關核定。
- ( )35、在實地訪視後，不符合資格者，將做個案轉介。關於個案「轉介」的說明，何者「有誤」？
- (A)區分為五種不同的轉介單位 (B)低收入戶應轉介至勞工團體
- (C)依照不同需求來決定轉介單位 (D)轉介單位亦包含合格的民間團體。

- (一)「看時圓，寫時方；寒時短，熱時長。」謎底是「日」。真實的太陽看上去是圓的，寫出的楷體「日」字是長方的；作為時間單位的「日」，冬季夜長晝短，夏季夜短晝長。
- (二)「田單火攻。」就是以一定的文化歷史知識為背景。戰國時燕國伐齊。齊國田單用火牛陣攻燕軍，在牛角上綁刀，尾巴上綁火把，迫使牛沖入燕軍陣地而大獲全勝。「牛角刀」合起來就是「解」字。
- (三)「鶯鶯夜燒香，香頭兒放在香几上。我只道一個俏巧書生，卻原來是法聰和尚。」這類字謎則是利用字形結構、筆畫關係來形成。前兩句以「香」字的上半部「禾」(香頭兒)和「几」合成「𦵏」字，後兩句從意思上說明：和尚的頭是𦵏的。所以謎底是「𦵏」。

(中華文化研究所 趣味字謎)

- ( )36、第一則字謎所用的判斷依據「不包括」下列何者？
- (A)形體外觀 (B)書寫字體
- (C)歷史內涵 (D)時間概念。
- ( )37、第二則字謎除了要有一定的文化歷史知識為背景外，還運用了中國造字的哪一種特質？
- (A)組合多個字體 (B)依照物體外形描繪
- (C)結合屬性與聲音 (D)將抽象畫為具體符號。
- ( )38、依據字謎及其說明，第三則考慮字形結構及筆畫關係，缺空處應填入「禿」字。下列類似字謎，何者判斷正確？
- (A)少小離家老大回-宅 (B)眼看田上長青草-晴
- (C)獨留花下人，有情卻無心-菁 (D)何可廢也，以羊易之-佯。

謠言一、地震發生時要先打開大門？

正確觀念：如果發生會讓家中大門變形的地震，這時為了要去開門，反而可能會因劇烈搖晃而讓自己容易受傷。因此，地震時立即採取「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落物品砸傷，等地震搖晃停止後，再來檢查家中水管、瓦斯管線、電線、房屋是否受損。

謠言二、地震發生時關閉火源及瓦斯？

正確觀念：地震時，除非是恰好在爐火旁烹煮食物，可隨手關閉爐火。否則是不建議在地震當下，前往關閉火源和瓦斯。地震時，立即採「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落物品砸傷，待地震過後，再行前往關閉爐火及瓦斯。

謠言三、地震發生時，注意頭頂上方有無掉落物可能，環顧所處空間牆壁、天花板、梁柱，檢查有無龜裂？

正確觀念：日本建築學會 阪神淡路大震災——住宅內部被害調查報告書指出，阪神 淡路大地震受傷人數中，有 46 % 的人受到家具翻倒、掉落或移動而受傷。故地震當下，應立即採「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落物品砸傷。平時也應該和家人一起檢查居家空間是否安全，家具是否妥適固定，等地震來臨時，才能有效減少受傷的機會。

謠言四、地震發生時，千萬別往外跑（除非你身處一樓），如果你所處位置在透天住家，請往頂樓跑？

正確觀念：在地震發生搖晃時，無論在任何樓層，都不建議往外奔跑之避難行為，因為有可能因劇烈晃動而跌倒、或遭掉落物品擊中而受傷。地震發生當下即是要確保自身安全，立即採「趴下、掩護、穩住」的動作，躲在桌下或是牆角，形成防護屏障，以免被掉落物品砸傷。待地震搖晃結束後，再行評估建築物是否安全，並判斷是否需避難到空曠處或避難收容所。

謠言五、地震時，因為廁所空間較小，四周皆有牆壁，可承受較大壓力，而且廁所有水源，應迅速往廁所或冰箱移動？

正確觀念：地震發生時，執意衝往廁所，反容易滑倒、跌倒而受傷。另冰箱如未妥適固定，在地震搖晃時，反可能翻倒、掉落或移動，造成傷害。因此，建議於地震發生前，平時可觀察住家內的堅固處或穩固家具下方空間（非在玻璃底下），確認地震避難時，可躲避位置，若發生地震可立即採「趴下、掩護、穩住」確保自身安全，防止掉落物砸傷；若周遭無桌子，則可選取相對安全、上方無可掉落物之處所，採取保護自己的動作。

謠言六、開車時遇到地震，要趕快離開車子，躲在 2 車之間？

正確觀念：行駛中的車輛，如察覺到車輛異常晃動或觀察到四周建築物、號誌或燈桿等有搖晃情形時，此時的作法應是緩慢的靠邊停車，拉上手剎車，按下警示燈，盡可能停於在空曠處，避開高架道路、橋梁、電線桿、交通號誌等設施。同時，留在車內，等到地震搖晃停止。（消防防災館 地震時，先打開大門？關閉火源及瓦斯？這些是正確的嗎？）

圖(一)

圖(二)



- ( )39、依據本文六項謠言的正確觀念說明，下列何者解讀正確？
- (A)不論如何立即採「趴下、掩護、穩住」確保自身安全的做法最為重要
- (B)地震時，若廚房的瓦斯爐正在烹煮食物，要立刻衝到廚房關閉爐火，避免火災。
- (C)若開車遇到地震，立即拉手剎車停車，同時，留在車內，等到地震搖晃停止
- (D)在地震發生搖晃時，要先評估建築物是否安全，並判斷是否需避難到空曠處或避難收容所。
- ( )40、依據本文訊息，若無法進行趴下步驟的行動不便者，必須先進行哪一項步驟？
- (A)穩住輪椅 (B)掩護頭部 (C)拋棄拐杖支撐 (D)固定行動輔具。