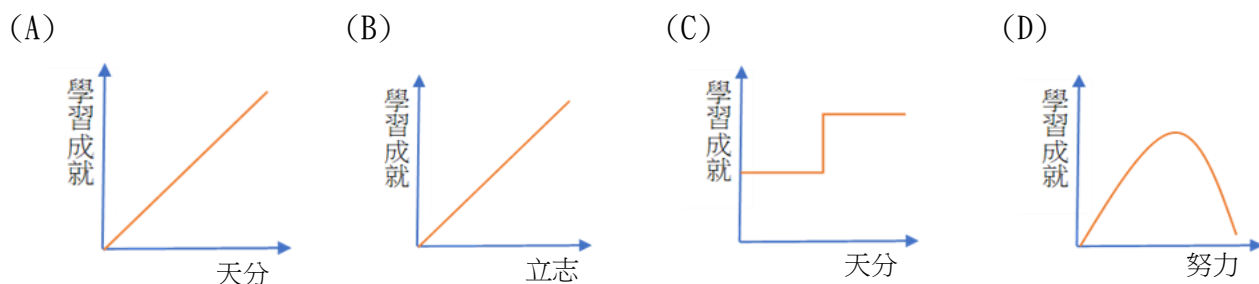


一、選擇題（1~20 題每題 3 分，21~25 題每題 2 分）

()01、「非學無以廣才，非志無以成學。」（諸葛亮〈誠子書〉）若將這段文句轉為圖表，最接近下列何者？



()02、摹仿事物或動物聲音所造成的詞，稱之為「狀聲詞」。下列選項「」中的狀聲詞，何者使用不當？

- (A)報春的燕子往來梭巡，空中充滿牠們「喃喃」的聲音
- (B)一條小河蜿蜒掩映在稀疏的柳樹樹蔭間，「淙淙」作響
- (C)一陣強風吹過，掀動了千頃荷葉，水面上的禽鳥「格格」驚起
- (D)銀杏的葉子開始泛黃，在「颯颯」的秋風中搖搖欲墜

()03、下列「」中的詞性，何者前後相同？

- (A)夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相「軒邈」／紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的「碧」綠
- (B)野火花的樹根生命力旺盛，反「撐裂」了路面／心情煩悶，如淡水天空現在正「飄灑」的綿綿細雨
- (C)我很喜歡坐在屋頂陽臺上看山，看天光雲影的「徘徊」／我彷彿聽到了宇宙生命的呼吸和「訓諭」
- (D)在路旁「靜靜」凝視著遠方和藍天相銜的稜線／一條走道成列排滿蚵仔麵線，像「寫意」的行道樹

()04、下列選項中，何者沒有語病？

- (A)醫師提醒睡眠品質不佳的人，睡前切忌不可玩手機，又忌避免大吃大喝
- (B)畢旅回來後，同學們都趕緊把握時間休息，希望儘速恢復疲勞、養足精神，以迎戰第二次定考
- (C)某大學畢業生所寫的求職信，竟錯字連篇，程度之差真令人望其項背
- (D)今年在市府廣場舉辦的耶誕晚會邀集了許多知名歌手參與演出，現場真是萬人空巷，盛況空前

()05、下列「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A)在國家音樂廳的觀眾們專注投入於臺上的精彩演出，人人「噤若寒蟬」，展現高度國民素養
- (B)劉軒的演講總是字字珠璣，富有精闢見解，讓在場人士聽得「滔滔不絕」，欲罷不能
- (C)淵明隱居田園，躬耕自給，在大自然的「光風霽月」中享受著悠閒快意的生活
- (D)阿宏危機處理得當，使公司得以安然渡過這次財務風暴，他的聲勢因此而「扶搖直上」

()06、下列「」中的讀音，何者前後相同？

- (A)水皆「縹」碧／「瞟」了一眼
- (B)一「塌」糊塗／下「榻」酒店
- (C)荒廢頹「圯」／「杞」人憂天
- (D)「屏」息以待／「摒」除雜念

()07、下列「」中的詞語，何者運用最為恰當？

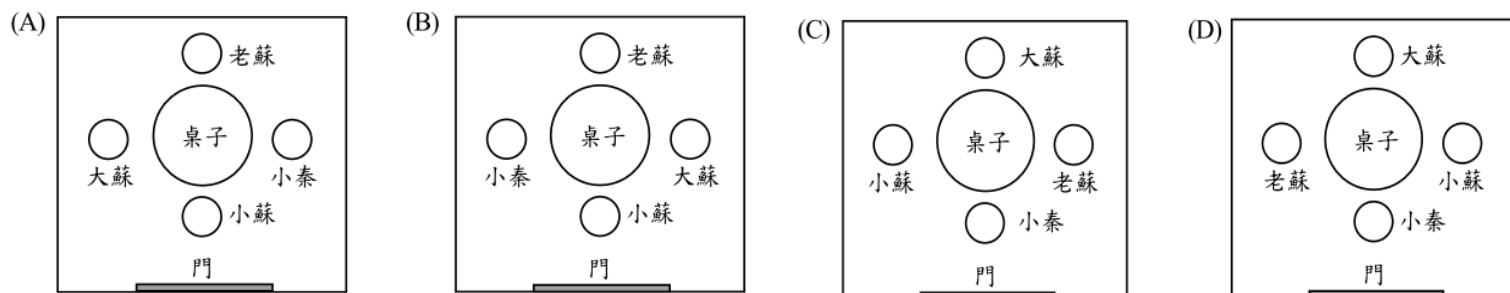
- (A)聽了小智對這項公投議題的看法，我頗「不以為意」
- (B)穿過樹林，一片蔚藍大海「陡然」出現在我眼前
- (C)睽違十年才又見面的兩人，互道「久仰」，熱絡敘舊
- (D)五倍券加碼活動須事先在官網上「登入」，才有資格參加抽獎

()08、「當你凡事皆能自得其樂，皆能注心志於其間，則所謂寂寞，是不存在的。當你此刻停了下來，有了空檔，甚至不知下一刻要做什麼，更甚至人覺得懸在那兒，這時際，便是寂寞最會浮現的剎那。」根據上文及對下列文人的瞭解，何人最為寂寞？

- (A)在鐵公祠前，疑惑著「如此佳景，為何沒有甚麼遊人」的老殘
- (B)獨居山中，「將日子消磨在管山管水裡」的陳列
- (C)「居城市中，以畫幅當山水，以盆景當苑囿，以書籍當朋友」的張潮
- (D)「聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟」的李清照

- ()09、「如果我們能以愛和包容的眼光來看這個世界，以誠懇和寬厚的態度來面對人生，那麼處處便是好山好水，處處都有王維的畫意、李白的詩境。」這段話與下列何者最接近？
- (A)王維的畫意、李白的詩境是靠愛與包容才得以展現 (B)寬以容人，厚以載物，那麼所見所聞皆是美好事物
(C)人必須嚴格自我約束，才能創造美好人生 (D)世界各地皆有好山好水，我們應走出去開拓眼光
- ()10、「整個夏天／你的鼓噪不休／那種重複調子／令人思慮的／不知道誰抄襲誰的語言／／高枝而棲／飲露餐風／你的自鳴清高／卻在一夜西風裡／噤住了自己的一張嘴／說你是懦夫也可以／說你是哲者也可以／／不過／最難熬的冬來霜雪／等你脫殼之後／頂多是個空洞的標本」(節自羊令野〈蟬〉)依據詩意，詩中的「蟬」所欲指涉的對象，最可能是？
- (A)巧言令色的小人 (B)拾人牙慧的文人 (C)貪汙受賄的政客 (D)梅妻鶴子的隱者
- ()11、下列選項中，何者沒有錯字？
- (A)自古以來，要成就大事業本非輕而易舉，垂手可得的
(B)點點繁星，就好像嵌在天幕上的明珠，閃閃發光
(C)夜晚上山，灰影幢幢的巉岩峭壁真令人心驚不已
(D)夜市裡眾商家在高梯上競相以聲量、道具吸引顧客青睞
- ()12、下列「 」中的字詞，何者意義前後相同？
- (A)明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／眾議紛紜，叫我好生「為難」
(B)搖著串鈴滿街逛了一趟，虛應一應「故事」／童年漸遠，但歲月的行囊中裝載著一個個歷久彌新的「故事」
(C)海與山如戀人般情意「綢繆」，分不出山海之隔／宜未雨而「綢繆」，毋臨渴而掘井
(D)媒體對事件的過度「渲染」，常會誤導民眾對真相的認知／小五郎總愛大肆「渲染」他的破案事蹟以博得關注
- ()13、小驊在整理所抄錄的對聯時，發現其中一副不符合「對聯」應有的原則，請問是以下哪一副？
- (A)雲天有路月先到／忠孝傳家春早現 (B)竹因伴水情尤暢／蘭以當風氣自和
(C)事能知足心常樂／人到無求品自高 (D)新詩好酒能留客／奇石名花不贈人
- ()14、關於〈與宋元思書〉在記敘手法上的說明，何者正確？
- (A)先寫聽覺，再寫視覺 (B)先抒情，後寫景 (C)先總述，後分述 (D)先寫奇山，再寫異水
- ()15、下列「 」中詞語的解釋何者錯誤？
- (A)「俯瞰」大海：由低處向遠方看 (B)凝神「諦聽」：仔細的聽
(C)「貽」笑大方：遺留 (D)「韶」光荏苒：美好的
- ()16、下列對聯的適用處所，何項不恰當？
- (A)劉伶問道誰家好／李白回言此處佳——酒肆 (B)藏古今學術／聚天地精華——書店
(C)水色山光皆畫本／花香鳥語是詩情——園亭 (D)門迎春夏秋冬福／戶納東西南北財——旅館
- ()17、請問下列何者不是視覺摹寫？
- (A)枝柯偶然的脆裂聲和樹葉的唏噓，間或夾著牠們玩鬧的驚啼
(B)太陽照射，雲朵悠然舒卷，光線以及山和雲的投影就會在一些山坡和坑谷上移動
(C)煙氣蒸騰，從谷底從林中靜靜上升，化入空中原有的雲層，一起醞釀渲染和堆積
(D)奇峭剛毅的花崗石或大理石山嶺，整個的在我四周形成撼人的磅礴氣勢
- ()18、關於「駢文」的說明，下列何者正確？
- (A)內容充實，形式自由，多用典故，講求平仄 (B)又稱為古文、四六文
(C)起源於漢、魏，盛行於南北朝 (D)重視音韻和諧，必須押韻
- ()19、「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」是在形容哪一處的风景？
- (A)大雨後天邊彩霞 (B)夕陽下岸邊蘆葦 (C)大明湖湖中倒影 (D)千佛山山色蒼翠

- ()20、「宋朝根據房門的位置來確定座次貴賤。面向房門的座位最尊貴，若無長輩就讓它空著。長輩左手的那邊是主人位，右手邊是客人位，長輩對面是副陪的位置，坐在那裡方便傳菜斟酒。」小秦到朋友大蘇家作客，爸爸老蘇和弟弟小蘇同席，下列圖示座次，何者最符合這段文字的敘述？



- ()21、(甲)托克維爾：「在取得一鳴驚人的成績之前，必先做好枯燥乏味的準備工作。」
(乙)林肯：「如果我有八小時可以砍一棵樹，我會花六小時把斧頭磨利。」
關於上述兩則名言的比較，下列何者說明正確？
(A)甲認為事先的準備比最終的結果更重要 (B)乙的觀念相近於「鍥而不舍，金石可鏤」
(C)兩者皆強調要重視追求成功的過程而非結果 (D)兩者皆強調「凡事豫則立，不豫則廢」的觀念

- ()22、諺諺看了某火紅韓劇後突然很想吃桎糖，他上網查到營養師 Ricky 分享的台式桎糖作法後決定試試看。請幫他檢視下列步驟何者與說明不符，可能無法成功？

- (A)準備材料：砂糖、小蘇打、水；工具：勺子、攪拌用木棍
(B)在勺子中放入砂糖，加入浸溼糖的水量後，先將它攪拌均勻
(C)開火後，待微起泡時再開始攪拌，須持續攪拌以防止燒焦
(D)勺中全起泡時加入少許小蘇打，快速攪拌至桎糖澎起即完成

- ()23、《隋書·煬帝紀》：「隋煬帝居景華宮，徵民間各出螢火，得數斛。夜出遊山，放之，光遍山谷，明如白晝。」試推斷隋陽帝此舉最有可能的原因為何？

- (A)向人民展現河清海晏之景 (B)仿效晉代車胤囊螢苦讀
(C)為一己之享樂奢侈夜遊 (D)為國家人民向山神祈福

- ()24、「記得要適時以自己的不足當作缺口，去作為和他人的扣連，那並不是自卑不是自我矮化，而是擁有更豐富的思想與生命經驗的機會。_____。」(張西《我還是會繼續釀梅子酒》)
畫線缺空處填入下列哪一文句最合乎邏輯？

- (A)就像即便長成了一片富饒的森林，談及海洋與天空的時候，也仍會有所未知，那正是相遇相知、相識相惜的意義吧
(B)因此，缺口仍是缺口，沒有人應該凌駕於傷口之上，直指那些千不該萬不該
(C)所以，有些傷口是記憶，它會綿長地纏繞一生。有時候必須要相信，痛苦在身上鑿的洞，愛會在裡面開花
(D)我們從經驗裡獲得的複雜眼光，會一併帶我們去看見更雜的世界，甚至與世界產生的關係再也無法單純地羅列和表達

- ()25、「必備匙箸兩副，食前多品。擇取欲食者，以別箸取之，置一器中，食之必盡。飯前以別匙分而另置，始膳。吳后嘗問其故，曰：『不欲以殘食與宮人食也。』」這段文字記載宋高宗的用膳習慣，據此可看出他具備什麼樣的特質？

- (A)待下體貼細心 (B)用餐講究排場 (C)對妻言聽計從 (D)飲食注重養生

#營養懶人包

桎糖做法

材料只要有砂糖、小蘇打、水
再準備勺子、攪拌的木棍就能輕易完成
很多老街都有桎糖體驗～
建議還是到老街去體驗比較安全呦！

做法

- 1.在勺子中加入砂糖
- 2.加入可以浸濕糖的水量
- 3.開火！微起泡時開始攪拌
- 4.一直攪拌防止燒焦
- 5.勺子中全部都是泡泡時
加入一點點的小蘇打
- 6.非常快速的開始攪拌
- 7.桎糖開始澎起來時
停止攪拌，就完成了

二、題組（每題 2 分）

陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍^①去。去後乃至。

元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委^②而去。」元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」

友人慚，下車引^③之，元方入門不顧。

注釋①舍：放棄、放下。②委：捨棄。③引：拉、牽。

節錄自《世說新語·方正》

()26、由文中推斷，若要稱呼陳太丘與陳元方，應以下列何者為宜？

- (A)賢昆仲 (B)賢喬梓 (C)賢伉儷 (D)賢崑玉

()27、根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A)陳太丘忘了與友相約，先行離去 (B)友人認為陳元方對長輩無禮，真不是人
(C)陳元方當面直言客人不守信用 (D)陳元方不喜陌生人拉扯碰觸，入門躲避

即使寶玉過目不忘，盡覽姐妹們的運途，又有何益？大觀園的日子仍然得過下去。即使第五回已決定「掛玉埋薛」，滿紙荒唐語、一把辛酸淚，_____還是得提筆沾墨，一字字寫下去。

人生之難，不在於不知結局，在於知道最終逃不過「白茫茫大地真乾淨」，還是得春花夏葉秋實地過下去。然而，難道季節更替之中毫無可慰之事、可愛之人？或許人生之奧妙即在於此，字生字、句生句之中，書寫的樂趣沛然湧生以至於忘憂。日升月落，勤奮的筆不曾停歇，寫著寫著，赫然發現人物增多、情節錯綜，離命定的第一章已經很遠了。人生之美，在於過程的繁複詭奇，在於書寫的這版本雖有作不了主的架構，卻也有作得了主的段落。

終究，我們得問自己一個問題：「第一章的難題，都處理妥當了嗎？」

那命定屋簷下的難題，設在原生家庭內的暗樁險局，無法脫逃；最脆弱的童稚階段、多愁善感的少年歲月，屋簷下既是養育我們的庇護所，可能也是賜下人生第一道重傷的傷心地。有些傷痕源自於命運的殘酷捉弄非父母之過，但有些傷害來自於心智與修為雙重欠缺的不成熟父母（可能終其一生都不會成熟），恣意對家人施行精神與肉體的傷害，而且在他們的字典裡沒有「犯錯」與「抱歉」這兩則詞條。

第一章第一段若是傷痕與眼淚劇情，別期待下一段馬上出現療癒與燦笑，給予傷害的地方不可能給予解藥。永遠不要期待在第一章讀到懺悔的眼淚、擁抱與寬恕，心狠手辣的一流小說家，絕不會讓他的人物在第一章出現和解。

人生亦如是。首章，無法刪除，也就不必纏纏縛縛織成爬滿蠹魚的厚內衣終生穿著，不如把力氣用來惕勵自己，壯大魄力、屯墾智慧，予以整頓、修復、收納於適當的位置。天空中，多的是帶傷飛行的鳥，我們終會走到夠強壯的年紀，迴身把記憶中那個啼哭的小孩解救出來。

節自簡嫻《誰在銀閃閃的地方等你：老年書寫與凋零幻想》

()28、根據文意，下列哪一選項最符合作者觀點？

- (A)不成熟的父母會盡力去彌補他們所犯下的錯誤 (B)「天下無不是的父母」可說是不可動搖的真理
(C)原生家庭所帶來精神或肉體的傷害終生難以修復 (D)命運捉弄或不成熟父母都可能造成孩子的傷害

()29、下列文句解讀，何者較不適切？

- (A)「最終逃不過『白茫茫大地真乾淨』」——意指童稚的傷痕使人一生無法擺脫，人生終究一片空白
(B)「纏纏縛縛織成爬滿蠹魚的厚內衣終身穿著」——意指讓童稚或少年時間的傷害束縛自己終生
(C)「天空中，多的是帶傷飛行的鳥」意指人的一生難免會受到傷害，但仍可堅強前行
(D)「那命定屋簷下的難題，設在原生家庭內的暗樁險局」——意指無法選擇的原生家庭所帶來的傷害

()30、根據首段線索推斷，_____處應填入哪一位小說家為宜？

- (A)吳敬梓 (B)曹雪芹 (C)吳承恩 (D)施耐庵

西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。……由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈^①之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春^②未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

節選自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

①羅紈：泛指精美的絲織品。借指富家子弟。②夕春：夕陽。

() 31、下列哪一文句所呈現的作者主觀情感最不濃烈？

- (A)西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐
- (B)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚
- (C)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發
- (D)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味

() 32、根據本文，下列說明何者錯誤？

- (A)「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」可判斷時序已至春季
- (B)作者認為西湖之美在春，在朝煙夕嵐，尤以月色為最
- (C)「綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」是指斷橋至蘇堤一帶花木繁盛穠麗
- (D)杭州人遊湖僅在中午十一時至下午六時之間

陽台，向南。

站在陽台上，背對台北，面向島嶼的尾巴——鵝鑾鼻，說它是島嶼的頭也可以。設想看見一條黑白相間、體型優美的虎鯨，從鵝鑾鼻開始游泳，往南游九十九公里，就會到達菲律賓巴丹群島中的伊巴雅特島。昂首噴一口水柱，搖搖尾巴繼續遊，沒多久，虎鯨就會碰到印尼的蘇拉威西島。從這裡再往南游，就到了澳洲的西部海岸，這時虎鯨停下來輕鬆漂浮一下，喘口氣，他會發現自己的左鰭邊，也就是東邊，是南太平洋；右鰭邊，也就是西邊，是印度洋。

至於赤道，虎鯨早在蘇拉威西島就穿過了。

當我的視線穿過陽台短牆上的軟枝黃蟬，往南方的天空眺望，我先看見的，你一定想不到，是一架胖胖的飛機，正在把人從飛機肚子裡吐出來。一次大概吐出十個。十朵小花在空中緩緩飄盪，隨著風往下降，逐漸看得出，是十個傘兵在練習跳傘。大肚子飛機低飛，貓兒察覺飛機嗡嗡的聲音，這時跳到牆頭，歪頭盯著。飛機迴旋，在天空畫出一個大圈，往遠處飛去，又調頭過來即將吐出第二批傘兵。

看著南方，我的右手邊西邊是台灣海峽，距離小鎮十五公里，是日落的地方；左手邊東邊是大武山，距離陽台上的我的腳，大概一公里，是日出之所在。

小鎮，座落在這裡：

北緯 22° 33'

東經 120° 32'

今天，八月的第十一天，太陽在清晨五點三十三分報到，將在傍晚六點三十三分回家。接班的月亮，下午三點二十五分上班，明晨一點三十九分下班。

太陽總是從大武山的東邊整裝，然後徐步上升，像天神閱兵一樣，檢視大武山每一株在露水中甦醒抬頭的草木、每一隻惺忪爬出洞口的穿山甲，穿山甲的甲冑反光照亮了三斗石櫟樹的堅果，樹叢中的獼猴正對著晨光梳毛。

五點五十九分，彷彿創世紀演出，太陽儀態萬千地把光灑向這邊的屏東平原。

左邊是東邊，大武山和太平洋；右邊是西邊，台灣海峽。

人們不習慣這個角度的東西認知，因為，我們從出生就被教了只往地圖的北邊看。北邊至上，東邊在右手，西邊在左手。

可是，誰說一定要往北看呢？

身子轉半圈來個南方眺望，我發現：天更大，海更闊，林更深，元氣更粗獷磅礴。

龍應台《大武山上·南方眺望》

【背面還有題目】

- ()33、關於本文的理解，下列何者正確？
- (A)作者在自家陽台上，即可見到大海中的虎鯨悠遊
 - (B)作者所在的小鎮，較靠近台灣東邊的太平洋
 - (C)作者家中陽台的右方是大武山，左面是台灣海峽
 - (D)文中虛實相生，既有實際所見，亦有想像之景
- ()34、「身子轉半圈來個南方眺望，我發現：天更大，海更闊，林更深，元氣更粗獷磅礴。」以下四人讀完本文後，對這句話各有解讀，試問何者較合理？
- (A)胖虎：作者家陽台面對南方的屏東平原，視野更為遼闊，所以能看得更遠
 - (B)靜香：我想大概就是「山窮水複疑無路，柳暗花明又一村」的意思吧
 - (C)小夫：我們太習慣固有的視野，若換個角度思考，會發現不一樣的世界
 - (D)A 夢：與其隨波逐流，不如擇善固執，我們應該要堅持自己的價值選擇

【試題結束】