

一、選擇題（每題 2 分，有 20 題，共 40 分）

( )01、下列「 」中的字，何組讀音「相同」？

- (A)「載」花的樹/一年半「載」 (B)交通壅「塞」/邊「塞」風光  
(C)不勝負「荷」/「荷」槍實彈 (D)一陣紅「暈」/頭「暈」目眩

( )02、下列選項「 」中的注音寫成國字，何組字形兩兩「相同」？

- (A)開「ㄉㄣˊ」自如/產生隔「ㄉㄣˊ」 (B)「ㄉㄣˊ」造佳績/「ㄉㄣˊ」結良緣  
(C)「ㄌㄣˊ」視昂藏/敦親睦「ㄌㄣˊ」 (D)「ㄉㄣˊ」鬧不休/寒「ㄉㄣˊ」問候

( )03、下列各句，哪一句用字完全正確？

- (A)名嘴未經查證的指控恐涉及誹謗名譽 (B)此處已荒廢多年，沓無人跡，非常荒涼  
(C)那棟狐形拱橋的線條流暢，造型優美 (D)同學們打完球時已汗流夾背，疲憊不堪

( )04、下列「 」中的詞語，何者「不屬於」偏義複詞？

- (A)老師對同學要一視同仁，賞罰不宜有「異同」 (B)為了維護自由，將士們早已抱定「生死」無悔的決心  
(C)這間麵店名聞「遐邇」，每日都大排長龍 (D)他們兩家的「恩怨」很深，一時難以化解

( )05、下列文句與修辭的配對，何者說明「錯誤」？

- (A)黃河入海流—倒裝 (B)一把綠色小傘是一頂荷蓋—譬喻  
(C)初聞涕淚滿衣裳—誇飾 (D)做人要從吃苦做起，吃苦要從細微處做起—譬喻

( )06、下列關於另一個春天一文的敘述，何者正確？

- (A)老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」表現出老太太對人生的積極與樂觀  
(B)「我拿出一捲中文音樂卡帶送給她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後潸潸流下」描寫老太太由物生情，勾起悲傷的回憶  
(C)「她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯『人需要了解自我』那句名言的石刻」表現出老太太隨遇而安的人生觀  
(D)「那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。」描寫老太太熱衷旅行，也想擺脫世俗的束縛

( )07、下列新詩描寫的對象何者「錯誤」？

- (A)一種用來擦拭距離的/橡皮/卻擦不去/一路的崎嶇—輪胎  
(B)無悔的燒痛自己/直至/滴下最後一滴熱淚/冷死的心/完全無法復燃—蠟燭  
(C)可塑性極高之黏土/隨風捏造—雲  
(D)感謝阿拉/萬能的神/我在每一個小老百姓的身上/都鑽到了一口/取之不盡/鮮紅的/油井—蜜蜂

( )08、下列各句「 」中成語的運用，何者正確？

- (A)胖虎不務正業，終日沉迷於「蛛絲馬跡」之中，令人擔憂  
(B)即使計畫擬得「無懈可擊」，也需要確實執行，才能見到功效  
(C)年輕人若是心性不定，很容易「見賢思齊」，半途而廢  
(D)執法人員「前倨後恭」，不徇私情，才能維繫司法的公正

( )09、「我願意再說一次，我愛你們的名字，名字是天下父母滿懷熱望的刻痕，在萬千中國文字中，他們找到的是一兩個最美麗、最醇厚的字眼——世間每一個名字都是一篇簡短質樸的祈禱。」這段文字的主要含義為何？

- (A)期許眾人不要任意更改自己的名字 (B)每個名字都融入父母最真誠的祝福  
(C)名字是父母求神問卜祈禱祈福而來 (D)希望子女長大成人後孝順父母

( )10、「象形、指事、會意、形聲」四種基本造字法則中，「眉目傳情」四個字包含了哪幾種造字法則？

- (A)象形、指事 (B)會意、形聲 (C)象形、形聲 (D)指事、會意

- ( ) 11、下列關於「造字法則」的描述，何者「錯誤」？
- (A)「會意」與「形聲」都是字形不能再加以分析的「獨體」，稱為「文」
- (B)「形聲」是由形符加聲符所構成，以形符表示事物的類別，再以聲符表示字音
- (C)「信」、「解」皆屬於會意字
- (D)「末」、「旦」皆屬於指事字
- ( ) 12、下列詩句，何者與「空山新雨後，天氣晚來秋」所描述的季节相同？
- (A)昨夜東風入武陽，陌頭楊柳黃金色 (B)誰憐寂寞書窗下，凍影梅花伴夜燈
- (C)滿城風雨近重陽，城腳誰家菊自黃 (D)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
- ( ) 13、下列關於聞官軍收河南河北一詩的敘述，何者正確？
- (A)「劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳」描述乍聞捷報的欣喜與激動
- (B)本詩的作者是王維，藉由此詩描述安史之亂的可怕以及百姓流離失所的現象
- (C)「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」點出季節為夏天，並可看出作者又愛又恨的心情
- (D)「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」連續運用四個地名，表達作者感時懷古的心情
- ( ) 14、「哈利波特的作者 J.K 羅琳從一位離婚、領補助金、患憂鬱症的單親媽媽，躍身成為英國最暢銷的作家，人生和小說一樣傳奇。她說：『你的選擇決定你是誰，而不是你的能力。』」關於 J.K 羅琳的話，下列敘述何者正確？
- (A)成就來自於幸運 (B)寫作靈感源於生命的歷程
- (C)成功來自於偶然，應常存感恩之心 (D)生命掌握在自己的手中
- ( ) 15、下列關於再見，西莎一文的描述，何者正確？
- (A)「這頸間戴一只褪色項圈的流浪西莎，腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮」可推知西莎曾遭受人類虐待
- (B)「若再看見那西莎，我想，不能帶他回家，至少，請他吃一客罐頭，也算傳達一種溫暖吧！」作者不捨西莎流落街頭，有心對牠表達善意
- (C)「當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油污的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他。」說明洗車工願意收留流浪狗，所以對西莎釋出善意
- (D)「但願噩夢過後，傷心疲倦的西莎，能幸運遇見愛他直至終老的新主人」作者希望西莎能與主人重逢，回到昔日快樂的生活
- ( ) 16、「頂著豔陽 頂著雨/頂著單純兒歌的透明音符/自在自適的小小世界」關於這段詩句的分析，下列何者錯誤？
- (A)「豔陽」象徵生活中的順境，「雨」象徵生活中的逆境
- (B)說明傘有遮陽避雨的實際功用
- (C)具有視覺的美感與動態的描述
- (D)由雨聲聯想到兒歌，顯露作者的赤子之心
- ( ) 17、〈登鶴雀樓〉：「欲窮千里目，更上一層樓。」這段詩句主要表達出下列何種精神？
- (A)尺有所短，寸有所長 (B)保家衛國的豪情壯志
- (C)瞻前顧後的處事態度 (D)奮發進取的遠大志向
- ( ) 18、下列關於另一個春天一文的文句，何者可以看出老太太對生命的熱情、積極與活力？
- (A)後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道
- (B)還是那麼神采奕奕，似乎一點也不怕在年輕的世界裡賽跑
- (C)老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開
- (D)看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張的將藤織提袋抱在胸前
- ( ) 19、下列關於近體詩詩派風格的判斷，下列何者正確？
- (A)「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流」屬於社會寫實詩派
- (B)「月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀」屬於浪漫詩派
- (C)「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心」屬於邊塞詩派
- (D)「夕陽度西嶺，群壑倏已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽」屬於山水田園詩派

- ( )20、「古之君子，病其無能也，學之；今之君子，恥其無能也，諱之。」這句話比較古今之君子，旨在說明何種道理？
- (A)知有不足處就要致力學習改善，務求名副其實 (B)讀萬卷書也應走萬里路，藉旅行印證自身所學
- (C)應培養一技之長，不因求學而荒廢其他技藝 (D)做人要講求信用，說到就要做到

二、閱讀測驗（每題 2 分，有 6 題，共 12 分）

(一)

2016 年 2 月南韓政府正式將電玩成癮列入疾病管理，把它和賭博、喝酒等行為擺在一起。在談電玩成癮是否為疾病之前，我們得先了解電玩為什麼會讓人上癮？

網路虛幻的遊戲世界提供玩家正向情緒的滿足，並且有機會舒緩現實生活中產生的負向情緒。長期研究網路成癮的高醫精神科醫師柯志鴻就曾撰文指出，大腦對正向經驗會產生記憶學習效果，當遊戲世界的擬真、聲光效果出現時，神經內分泌系統透過多巴胺（dopamine）的分泌，強化玩遊戲與正向情緒經驗之間的連結，讓玩家在想到遊戲時只回憶起遊戲中的快樂情緒。如果一個人在現實中經常受到挫折，卻能在遊戲裡找到滿足與快樂，要學會對遊戲自我克制，恐怕很難。

類似的說法也出現在傳播學領域，國內少數以電玩為研究主題的政治大學傳播學院副教授林日璇，自己也是個重度玩家，她認為，電玩會讓人上癮有個重要原因是「即時回饋」。「當你意識到投入是有回饋的，就會很享受這個過程。」相較於現實生活，念書、工作可能要花一年半載、每天廢寢忘食努力，才可能有結果，玩遊戲十分鐘就可以得到報酬，讓人難以抗拒、甚至容易深陷其中無法自拔。林日璇也舉出娛樂媒介中知名的「自我決定論」，來解釋玩家沉迷原因。自我決定論認為人類與生俱來有三種需求：自主性、自我效能、相關性。簡單來說，某些線上遊戲讓你能自己決定主角的裝扮外觀，同時又能讓玩家在很有安全感的情況下，和別人互動。很多時候這些滿足感都沒辦法從生活中獲得，遊戲提供一個簡單管道讓玩家填補這些需求。

（改寫自琬馨 一打 LOL 就停不下來！電玩怎麼讓你失控上癮？）

- ( )21、根據本文，電玩令人上癮的原因不包括下列何者？
- (A)電玩遊戲時間成本低，可以讓人快速得到回報 (B)人體在電玩聲光效果的刺激下，將會停止分泌多巴胺
- (C)玩家擁有決定權，可以控制自己創建的角色 (D)透過電玩獲得趣味，讓大腦習慣對電玩產生正向連結
- ( )22、根據本文，下列敘述何者正確？
- (A)在南韓，玩電玩和賭博、喝酒同樣具有刑責規定 (B)林日璇使用電玩年齡層的分析數據加強論述
- (C)良好的會考成績是「即時回饋」的有效例證之一 (D)多巴胺的分泌對於人的快樂情緒，會有所影響

(二)

他們告訴我，今年夏天  
你或有遠遊的計畫  
去看梵谷或者徐悲鴻  
帶著畫架和一頭灰髮  
和豪笑的四川官話

你一走臺北就空了，吾友  
長街短巷不見你回頭  
又是行不得也的雨季  
黑傘滿天，黃泥滿地  
怎麼你不能等到中秋？

只有南部的水田你帶不走  
那些土廟，那些水牛  
而一到夏天的黃昏  
總有一隻，兩隻白鷺  
彷彿從你的水墨畫圖

記起了什麼似的，飛起

（余光中 寄給畫家）

- ( )23、本詩主要在表達下列何者？
- (A)與好友別離的傷感 (B)藝術存在著不朽的美 (C)時光流逝，青春不再的惆悵 (D)畫作所蘊含的高超技巧
- ( )24、關於本詩風格的敘述，下列何者正確？
- (A)夾雜許多方言俚語，保留古典詩歌的痕跡 (B)有強烈抒情意味，但表達時仍保留詩原有的自然韻律
- (C)使用誇張、科幻的語彙，製造未來與現實的對立 (D)運用大量鄉土景物，強調創作要回歸對土地的熱愛

(三)

寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。  
倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。  
渡頭餘落日，①墟里上孤煙。  
復值②接輿醉，狂歌③五柳前。

【注釋】：1. 墟里：村落。

2. 接輿：春秋時楚國隱士陸通的字。

3. 五柳：陶淵明，自號五柳先生。

(王維 輞川閑居贈裴秀才迪)

( )25、下列詩句，何者運用了聽覺摹寫？

- (A)秋水日潺湲 (B)寒山轉蒼翠 (C)渡頭餘落日 (D)墟里上孤煙

( )26、關於本詩的說明，下列何者正確？

- (A)是一首五言絕句，押韻的字是翠、湲、蟬、煙、前  
(B)描繪輞川秋日風景，並刻畫裴迪與作者自己的隱士形象  
(C)這首詩中的「接輿」是指王維、「五柳」是指裴迪  
(D)「倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。」意指詩人年事已高，官場失意，而意志消沉

手寫卷

三、國字注音（每題1分，共10分）

|               |              |              |             |           |
|---------------|--------------|--------------|-------------|-----------|
| 1. 漫「卷」詩書喜欲狂： | 2. 紅色朝「暎」：   | 3. 眼淚「潸潸」留下： | 4. 「薊」北：    | 5. 「蝙」蝠：  |
| 6. 披星「斂」月：    | 7. 溫「ㄨㄣˇ」敦厚： | 8. 一掃陰「冂」：   | 9. 「丁巳」路相逢： | 10. 羞「赧」： |

四、注釋（每題2分，共20分）

|             |
|-------------|
| 1. 拮据：      |
| 2. 白日「依」山盡： |
| 3. 朝「暎」：    |
| 4. 欲窮千里目：   |
| 5. 怯生生：     |
| 6. 無懈可擊：    |
| 7. 王孫：      |
| 8. 青春：      |
| 9. 潸潸：      |
| 10. 山居「秋暝」： |

五、默寫填空（1 個字 0.5 分，有 12 個字，共 6 分）

1. 朝辭白帝（ ）（ ）間，千里（ ）（ ）一日還。兩岸猿聲啼不住，（ ）（ ）已過萬重山。
2. 空山新雨後，天氣晚來秋，明月松間照，清泉石上流。（ ）（ ）歸浣女，（ ）（ ）下漁舟。隨意（ ）（ ）歌，王孫自可留。

試題到此結束，班級、座號、姓名記得寫！  
寫完仔細檢查，祝考試順利！

本卷交回