

◎試題配分說明：共 40 題，每題 2.5 分，試題共六頁，請細心作答。

一、單題：1~34 題

()01、下列「」中的字音，何者兩兩相同？

(A) 精神「豐」饒／「攫」取錢財

(B) 文字「雋」永／棟樑「雋」才

(C) 亞聖孟軻／人生坎「坷」

(D) 付之「闕」如／一「闕」詞

()02、下列「」中的字形，何者兩兩相同？

(A) 沉「冂一弓」享樂／「冂一弓」懷先人

(B) 好整以「丁一丫」／應接不「丁一丫」

(C) 大放「ㄣ口世」詞／一「ㄣ口世」不振

(D) 性情乖「ㄌ一」／風聲鶴「ㄌ一」

()03、下列「」中的字義，何者兩兩相同？

(A) 不得志，修身「見」於世／匹夫「見」辱，拔劍而起

(B) 有「恃」無恐／不可久「恃」

(C) 湖中「焉」得更有此人／瞻之在前，忽「焉」在後

(D) 「彌」足珍貴／「彌」補缺失

()04、下列哪一選項用字完全正確？

(A) 眼前遼闊起伏的蔚藍，在晴日的沉默裡翻赴著白浪千層，所有的憂傷似乎已被吞嚥，只剩感動在我心裡澎湃

(B) 籠著紫色嵐氣，彷彿仙人穿在身上的道袍，峰頂裹在重重煙靄中，看上去莊嚴、縹緲而且空靈

(C) 枯冷乾燥的風颳起芒絮和落葉，溫暖而潮潤的季風灌滿了船帆，多麼宿命地想要離開現實，擁擠、疆固和有限，渺小的個體始終憧憬開闊的遠方

(D) 小品文作家執筆寫作時，並不默守舊有的規範，而是直抒胸臆，幸手寫出，以流暢清新、平易自然的語言表現自己的真情實感

()05、下列文句，何者推論最合理？

(A) 凡九年級同學皆是徒步通勤就學／孔秋是九年23班學生，所以他沒騎Ubike來學校

(B) 進入會場一定要戴口罩／他沒有在會場，所以他沒有戴口罩

(C) 目前為止許多重要人物尚未到會場／生歡已到達會場，所以他不是重要人物

(D) 2020年受新冠疫情影響，老川從事服務業的親友都相繼失業了／可見國內的失業率名列亞洲前茅

()06、下列選項中的通同字，何組有誤？

(A) 「制」器利用：製／「曾」益其所不能：增

(B) 「抗」懷千古：亢／一「暴」十寒：曝

(C) 得失無動於「中」：終／法家「拂」士：畢

(D) 鍥而不「舍」：捨／民安所「錯」手足乎：措

()07、「得志，澤加於民；不得志，修身見於世」的人生觀與下列何者最不相同？

(A) 窮則獨善其身，達則兼善天下

(B) 用之則行，舍之則藏

(C) 禍患常積於忽微，而智勇多困於所溺

(D) 己立立人，己達達人

()08、下列哪一句關於愛情的名言，較不適合用來詮釋〈麥琪的禮物〉中的吉姆與黛拉這對夫妻？

(A) 愛情存在於奉獻的欲望之中，並把情人的快樂視作自己的快樂

(B) 愛情獻出了一切，卻依然富有

(C) 別因為寂寞而錯愛，別因為錯愛而寂寞一生

(D) 愛情不是索取，而是給予

()09、下列三副對聯，依序分別適合何種行業？(甲)韻出高山流水，調追白雪陽春 (乙)大塊能相假，名山不獨藏

(丙)杏林春意廣，橘井活人多

(A) 樂器行／書店／醫院

(B) 旅行社／餐廳／醫院

(C) 旅行社／書店／教育界

(D) 樂器行／飯店／醫院

()10、〈麥琪的禮物〉中「愛情加上慷慨而造成的災害」意指何事？

(A) 兩人因結婚而生活拮据

(B) 黛拉為禮物而犧牲頭髮

(C) 吉姆買錯黛拉的禮物

(D) 所羅門王嫉妒兩人的愛情

()11、鄭板橋〈難得糊塗〉：「聰明難，糊塗難，由聰明而轉入糊塗更難。放一著，退一步，當下心安，非圖後來福報也。」

由這段話可知，所謂「難得糊塗」的真正意義應該為何？

(A) 不計得失，得饒人處且饒人

(B) 自由自在，凡事盡其在我

(C) 君子欲訥於言，而敏於行

(D) 吾生也有涯，而知也無涯

()12、以下〈卜算子〉一詞文意解讀，何者最不適切？

〈卜算子〉黃州定慧院寓居作 蘇軾

缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。 驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

- (A) 「缺月掛疏桐，漏斷人初靜」營造了一個夜深人靜、月掛疏桐的冷寂氛圍
(B) 「幽人」和「孤鴻」兩個意象都依稀和作者的自我形象相疊合
(C) 「揀盡寒枝不肯棲」以孤雁懷抱幽恨，尋求宿處，表達了高潔自許、不願隨波逐流之意
(D) 旨意與「雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」契合

()13、下列「 」中的成語，何者運用正確？

- (A) 月光族的阿彪揮金如土，不知節制，家中經濟已漸「相形見絀」，致使他四處借貸度日
(B) 對於擅長跆拳道的小傑而言，劈開五片木板對他來說簡直就是「勢如破竹」，易如反掌
(C) 多年後重返故鄉的家彤，發現事物早已今非昔比，只剩些許「吉光片羽」可供人懷念
(D) 君尾每次出國旅遊都會寫些遊記文章，雖不是大學問，終可為浮生留些「雪泥鴻爪」

()14、有關〈水神的指引〉一文的分析，下列說明何者正確？

- (A) 作者亞榮隆·撒可努是排灣族人，故本篇文章夾雜排灣用語，取材及思考角度亦呈現原住民文學色彩
(B) 以事理交錯、邏輯歸納的方式，記錄老獵人與父親開挖水源的經過，深刻體會到與大地溝通的重要
(C) 以水神託夢、重新賜予泉水的故事，強調水神的真實存在，並展現「人定勝天」的精神
(D) 主旨在表達傳統文化逐漸式微，原住民維持生計不易，應省思教育問題以及建立新的文明生活模式

()15、有關〈湖心亭看雪〉一文，下列何者剖析正確？

- (A) 屬於藉景抒情的記遊文章，抒發人生無常、山水有情的感動
(B) 由「是金陵人客此」引發作者心中寄寓他鄉的情懷
(C) 前半著重描繪景物，後半則著重人物活動的描述
(D) 文末藉舟子之言點出作者不同流俗的高雅品味，也呼應「獨往湖心亭看雪」的飄泊無依之感

()16、鄭板橋的〈題竹石畫〉：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風」所展現的精神與下列何者最相似？

- (A) 胸懷大志，盡其在我 (B) 行不由徑，不愧屋漏
(C) 疾風勁草，風雨如晦 (D) 澹泊明志，寧靜致遠

()17、下列兩篇課文比較表，何者有誤？

篇名	<u>記承天夜遊</u> <u>蘇軾</u>	<u>湖心亭看雪</u> <u>張岱</u>
主旨	(A)藉描寫月景美色，表達隨遇而安的灑脫態度	抒發作者對隆冬雪景的痴情和與眾不同的欣賞品味
寫景	以譬喻法描寫月光如水，及月下的竹柏影如水中藻荇交橫	(B)藉不同視角的描摹、名詞的運用，鋪排色彩 <u>綺麗的畫面</u>
人物	1. 作者、 <u>張懷民</u> (C)2. 有意尋友，愉悅同遊	1. 作者、 <u>金陵二客</u> 、燒酒童子、舟子 (D)2. 巧遇知音，意外之喜

()18、各種比賽的優勝獎狀或錦旗上，常有題辭在上，以示鼓勵讚美。下列題辭與比賽項目的配對，何者正確？

- (A) 含英咀華---作文比賽 (B) 舌綻蓮花---歌唱比賽
(C) 鐵畫銀鈎---武術競賽 (D) 玉潤珠圓---繪畫比賽

()19、「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。」此段文句之意旨，與下列何句最相近？

- (A) 斯是陋室，惟吾德馨 (B) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
(C) 先憂事者後樂，先傲事者後憂 (D) 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟

()20、「山川壯麗」中的「山川」是本句的主語。下列各選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？

- (A)「伉儷」情深 (B)「枯木」逢春
(C)「浮生」若夢 (D)「如湯」沃雪

()21、請按〈楚人養狙〉文意排列，試問哪一位同學回答正確？

(甲)曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」
(乙)言未既，眾狙皆寤。其夕，相與俟狙公之寢
(丙)破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中，不復歸
(丁)一日，有小鼠謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」
(戊)曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼而為之役乎？」

- (A)蜚簞：丁戊乙甲丙 (B)信有：丁乙戊甲丙
(C)雁慈：丁乙甲戊丙 (D)宜箴：丁甲戊乙丙

()22、關於「士、農、工、商」四種行業的題辭，何者配對錯誤？

- (A)士：洛陽紙貴 (B)農：廣栽桃李 (C)工：開物成務 (D)商：大展鴻圖

()23、「何苦留此一紙，使吾後世子孫借為口實，以便苛求抑勒乎？如此存心是為人處，即是為己處。若事事預留把柄，使入其網羅，無能逃脫」(節自〈雍正十年杭州韜光庵中寄舍弟墨〉)請問本句話的真正意涵應為下列何者？

- (A)後世子孫將如何使用這份契券，須依循當時法律規定 (B)要求子孫自尊自重以免陷入他人網羅之中
(C)契券如網羅，先燒毀以免子孫陷入其中 (D)不讓後世子孫利用這份契券脅迫苛求他人

()24、請依上下文意判斷，試問【……】所省略的文句依序為？

- (A)甲乙丁丙 (B)丙丁乙甲 (C)丁乙丙甲 (D)丙乙甲丁

可是語言既是鎖，也是鑰。謎就是語言的鎖。【……】是情侶最常拋出的問題。甚至在夜裡輾轉之際，仍在尋找對話中的隱喻暗喻，我們其實是在尋找，那支進入彼此心房和語言迷宮之鑰。

(甲)這樣的語言遊戲不正是成人世界的模擬？情侶總在猜測彼此的心理，想盡辦法攻入對方緊鎖的腹地。
(乙)我們不時要求暗示和指引，有時好像靠近了謎底，彷彿一伸手就摘到了結果，有時又像在沙灘尋找一顆遺落的珍珠，茫然無頭緒。
(丙)小時候我們喜歡猜謎，先要被囚禁在語言的迷宮裡，轉啊繞啊，在茫茫的《辭海》裡尋找解謎之鑰。
(丁)我們在語言裡角力，設法打開對方的心扉。你在暗示什麼？

(節自鍾怡雯〈芝麻開門〉)

()25、「想像解決現實困厄，阻止無枝可棲的少年墜入偏執的怨恨情結。文字書寫隱含一種距離，在情感傾訴之後，反過來引導自己去透視事件的虛實、省思人我隔閡的因由，進而寬宥產生隔膜的城鄉淵源。由宣洩而沉思而宏觀而回到善良的本性去諒解。」作者在此段文字主要說明哪一觀點？

- (A)現代父母須適時陪伴青少年，發展孩子想像力以面對人我的隔閡
(B)欠缺語文素養的青少年終將難以面對自身的煩憂
(C)社會的城鄉差異曾是青少年陷入偏執情緒的主因
(D)文字書寫可排遣鬱悶的情緒，也能省視自己情感上的弱點

()26、「少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」本句涵義跟下列何者最不相近？

- (A)一絲一縷，恆念物力維艱 (B)百年那得更百年，今日還須愛今日
(C)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時 (D)抓住現實中的一分一秒，勝過想像中的一月一年

()27、下列詞語解釋，何者有誤？

- (A)經濟自期：即以天下為己任，治理社會、造福人群的期許
(B)鳳凰于飛：比喻夫妻感情和睦，用法同於「鸞鳳和鳴」
(C)所羅門王：聖經記載的以色列國王，以智慧財富著稱，其事蹟常被引用於文學作品
(D)小頭銳面：形容小人作惡鄉里、投機取巧的醜態

- ()28、「明日逢春好不晦氣／終年倒運少有餘財」，這副門聯如何標點才有吉祥之意？
- (A) 「明日逢春好不晦氣。／終年—倒運少有餘財。」
- (B) 「明日逢春好不？晦氣……／終年倒運少有！餘財……」
- (C) 「明日逢春好，不晦氣。／終年倒運少，有餘財。」
- (D) 「明日逢春！好不晦氣。／終年倒運？少有餘財。」
- ()29、寒假陳心將來趟府城古蹟之旅，試問他將會在延平郡王祠看到哪一副對聯？
- (A) 開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界／極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人
- (B) 南海駕慈航，普渡眾生超苦海／西天懸慧日，光昭百姓庇鈞天
- (C) 與國咸休，安富尊榮公府第／同天並老，文章道德聖人家
- (D) 家傳積善熊夢自占錦帳／天本好生麟兒應錫嘉門
- ()30、「生命如浩瀚汪洋，人潮起落之中，我們難免會撞礁擱淺，會掉進詭譎的漩渦，會困在迷洞，會滾了一身刺人的沙粒，苦不堪言……無論如何，告訴自己：『也許我就是帶珠的蚌。』」這段話的涵義與下列何者最相近？
- (A) 有些事情人們不去做，是因為他們認為不可能，然而許多不可能，存在人的想像之中
- (B) 生活得最有意義的人，並不是年歲最長的人，而是對生活最有感受的人
- (C) 遭受失意挫敗而不被輕易擊倒的背後，乃根源於自我省思、正面思考
- (D) 人纏不過自己的性格，常常在萬籟俱寂的時刻，以刀鋌與自己短兵相接

- ()31、依據此文章的觀點與下列何者最相近？

主導現代社會發展的技術樂觀主義，在重大自然災害和瘟疫面前得重新自我反省，自然科學和現代科技要認識到自己的侷限和脆弱，才能與其他學科一起應對危機。新冠病毒作為一種特殊的生命體，可以被醫療措施控制、預防，但科技手段某種意義上也需要大自然的協助和配合。中國傳統的道家哲學和古希臘的醫學都強調過生命中自然的向度。所以，與其說是戰勝病毒，不如說是人力與自然的力量共同作用，才能讓我們首先學會與病毒共處，適應可能的疫情常態化，最後度過這場危機。新冠肺炎疫情改變了我們對待技術和自然的態度。

在技術面前沒有回頭路，戰勝病毒的主要方式是通過進步的科技來研發疫苗和其他可能的治療方法。這次新冠病毒與最近幾次出現的其他病毒相似，都來自動物界，尤其當物種界限被跨越的時候。我們需要新的環境措施來保證野生動物與人類之間的界限。當然，地方性的治療方法被科學測試和驗證後也是有效的，但我們不能退回到迷信。當代的科學有自己的驗證標準，例如雙重隨機測試等，當然這也可能被其他惡意的力量所阻礙和扭曲。歷史上沒有免受任何疾病影響的黃金年代，而最好的醫學知識總是接近科學的。

- (A) 呼籲運用科學與人文的力量再創無病毒威脅的黃金年代
- (B) 我們應思考相關措施馴化野生動物與人類和諧共存
- (C) 科學實證方法是現代社會所認同的客觀價值，不應質疑其真實性
- (D) 援引中西傳統哲學醫學觀省思人類面對自然所應抱持的共容態度
- ()32、善雲想要搜尋孟子的生平及主張，試問下列哪一個關鍵詞最不相關？
- (A) 道法自然 (B) 惻隱之心 (C) 民貴君輕 (D) 捨生取義
- ()33、少恩想把課文改拍成短片，當他以攝影機運鏡時，哪個場景不應該採取「由上而下」的運鏡方式？
- (A) 黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅，湖裡有十來枝荷花
- (B) 霧淞沆瑤，天與雲、與山、與水，上下一白
- (C) 時夕陽在山，蒼翠欲滴；風葉露穗，搖蕩若千頃波
- (D) 橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日

()34、關於下列文章的解釋說明，何者不適切？

然杭人遊湖，止午未申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！
(節自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

- (A) 「山嵐設色」意指山中霧氣變化各種絢麗的色彩
(B) 作者點出杭人遊湖正是西湖極其濃媚之時
(C) 運用略寫手法呈現朝煙、夕嵐之美
(D) 使用虛筆點出月景，造成讀者「期待」的興趣

二、閱讀題組：35~40 題

(一)

2020 年 4 月 19 日《世界報》(DIE WELT)，一篇標題為「_____」的評論文章寫道：在梅克爾近 15 年擔任聯邦總理期間，她的聲譽與其他國家領導人比總是相對好一些，而在此次危機中她的聲譽又明顯提高，這要歸功於她在處理危機方面的經驗。在她執政期間，曾處理過三次危機：2008 年的金融危機、2011 年福島核電廠核災；2015 年的難民危機，現在又遇上冠狀病毒。

在過去的危機中，人們認識了並欣賞梅克爾獨特的執政方式。即使在局勢緊張時刻，她仍保持冷靜，幾乎從未見到她煩躁焦慮。證明她具備堅韌、能負重的特性，而且訊息靈通。即便是在參加長時間的會議後，她也不會顯出疲憊，仍可以用幾種語言與人交談，甚至還能說出小數點後面的數字。她最突出的能力是，協調相互衝突的立場，各方妥協對她來說比堅持自己的立場更重要。

梅克爾的言辭也有別於她的同行。當川普和馬克宏把對抗病毒喻為戰爭時，她仍保持謹慎的措詞，寧可使用對前景悲觀的詞彙。在上週三的新聞發佈會上她指出，抗疫的中期結果是相當脆弱的，並發表電視講話向民眾呼籲：每一位公民的參與才是最重要的，政治的作用排在其後。

德國是一個聯邦制國家，聯邦政府和各邦必須分擔責任。與美國相似，各地處理冠狀病毒危機的權力掌握在各邦政府首長手中。因此，各邦要進行協調，並找到共同的解決辦法。

當美國總統反對一些州的防疫措施時，公開使用「解放明尼蘇達」、「解放密西根」等口號，導致那些州州長的工作困難。但德國總理始終在尋找解決問題的方案，一種讓國家團結而不是分裂的方案。

經歷了 2015 年的難民危機後，德國民眾才意識到，總理對弱者有一顆慈善的心，他人的痛苦會令她難過。在抗擊冠狀病毒中，出於對弱者的關心，她提出自由和經濟應該暫時讓位。這也是她處理危機時所發出的中心訊息。
(節自網頁新聞，作者胡曉平，旅德作家)

()35、試問下列何者最適合作為文章畫線部分的標題？

- (A) 面對新冠疫情，德國的下一步
(B) 歐美國家領導人發言與疫情發展
(C) 德總理梅克爾的危機處理
(D) 德總理梅克爾的人道主義

()36、試問下列哪一敘述在此文章中並未提及？

- (A) 面對疫情危機，不同領導者言語詮釋的差異
(B) 梅克爾處理疫情危機的核心概念
(C) 梅克爾的溝通與解決問題能力
(D) 德國防疫措施的重檢討

提醒各位背面尚有試題，請細心作答

(二) 〈與顧章書〉

僕去月謝病，還覓薜蘿。梅溪之西，有石門山者，森壁爭霞，孤峰限日。幽岫含雲，深溪蓄翠。蟬吟鶴唳，水響猿啼。英英相雜，綿綿成韻。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饒竹實。山谷所資，於斯已辦。仁智所樂，豈徒語哉！

() 37、下列關於本文文句的說明，何者正確？

- (A) 「森壁爭霞，孤峰限日」予人壁立千仞、遮雲蔽日之感
(B) 「幽岫含雲，深溪蓄翠」即是「水皆縹碧，千丈見底」之景
(C) 「英英相雜，綿綿成韻」運用疊字詞凸顯視覺之美
(D) 「幸富菊花，偏饒竹實」表現認同陶潛歸園田居的理想

() 38、下列關於本文分析，何者有誤？

- (A) 全文善用對偶句且詞藻優美 (B) 又稱「四六文」，講究平仄，依題目押韻
(C) 先敘述，再寫景，寫景中穿插敘述，最後抒情 (D) 「仁智所樂」意同於「智者樂水，仁者樂山。」

(三) 〈來自大海深處的書寫〉

曾經，夏曼·藍波安也為了外面的世界而迷失。16 歲時赴台北工作、念書，到 32 歲決定回蘭嶼生活。在都會的這段期間，不斷掙扎於自我認同，身為海的子民，「待在大城市太久，好像漸漸找不到回家的路。」這種迷路當然不是表面上的意義，他告訴我，達悟族都愛吃魚，有次母親跟他說，「我的舌頭很癢。」他下意識回答：「那就抓癢阿。」摸不清自己媽媽頭緒的他，被站在旁邊聽的表姊一語道破，是母親想吃到他親手抓的魚，也代表盼望他重拾傳統文化的熱切。並不是回到蘭嶼就等於回家，夏曼·藍波安剛返鄉時，抓魚、潛水、造船的能力都「爛透了」，所以花了很長的時間，向父執輩學習傳統文化，再次熟悉海洋的懷抱。

達悟族有句話說，「每天出海，牙齒就會咬到一片魚鱗。」夏曼·藍波安解釋，勤於潛入海中抓魚的捕魚人，努力就會得到回饋。歷經數十年的曲折航程，夏曼·藍波安回到蘭嶼安身立命，終於以來自海洋深處的書寫，找回大海的尊嚴。

世界經典文學沒有一本在談親近海洋。問他已經反覆回答過的命題：「什麼叫海洋文學？」他立刻就回答，「我的身體就是海洋文學」。海是變化莫測的，只有把身體帶到海裡，才能體驗到海水的強勁。「不出海的男人，哪有什麼故事可以說。」夏曼·藍波安突然嚴肅，認為西方宰制了看待海洋的觀點，這些世界經典海洋文學，沒有一本作品在談親近海洋，只談征服和掠奪，談海洋的惡與災難，足以證明人面對海洋的傲慢，不懂得謙卑。

西方的海洋小說傑克倫敦《海狼》、海明威《老人與海》，在夏曼·藍波安看來都是虛構，只是將海洋當成背景題材，他們作者其實都不懂海洋。《老人與海》雖然被西方世界視為海洋文學經典，在他眼中只能說是一本勵志小說。因為從他一個漁夫的觀點來看，故事裡的老漁夫應該要經驗豐富，但 84 天釣不到魚，根本不是一個好漁夫。

這本小說多著墨老人與大魚搏鬥的意志力，但未提對海上天氣的判斷，不關注海洋與人的關係，潮汐、洋流、月亮更略過不談，甚至不著重老人與海的聯繫，也未描述與之搏鬥的魚種類與細節；對他而言，都不是海洋文學應該要傳達的命題。作為親海的民族，他從達悟族的生命經驗裡告訴眾人，海洋不可怕，海並非製造災難的地方，人才是製造災難的始作俑者。例如在海島國家台灣，到處都是有海防、海巡署管制，就像是用國家體制去要求人民不要碰海。

海洋教育不應該是條列式，海洋文學也不是華而不實的討論。夏曼·藍波安形容靠近海洋的過程，是一種共容的狀態。他希望，文字能帶給人親海的感受。若有人因為看了他的作品而親近海洋，便是他持續創作的動力之一。如果說他的作品能對社會有任何的貢獻，就是讓讀者知道，「親近它，在這個寧靜的環境，湛藍的海會淘洗你的心。」

「我的作品絕對不會被認為這是漢人所寫出來的，因為那是出自於海之民族擁有的體悟。」下海不是一天、一個禮拜，應該是一年、十年、二十年，用生命去實踐在海裡。達悟族對海底地形的瞭若指掌來自於用心理解，也用經驗回應洋流與魚類與月亮的引力關係，這些都充滿著海洋文化的孕育。

(節自中央通訊社報導)

() 39、關於本文說明，何者有誤？

- (A) 作者談及原住民身分認同問題 (B) 引用達悟族之語說明族人「物我合一」的生活態度
(C) 提出海洋教育、海洋文學的現實面問題 (D) 作者感慨多數人海洋經驗的缺乏與國家體制的侷限有關

() 40、下列哪一選項並非完全符合夏曼·藍波安評論西方海洋小說之觀點？

- (A) 將海洋當成背景，欠缺人、海關係的描述 (B) 凸顯征服和掠奪，片面談及海洋的惡與災難
(C) 作者本身欠缺航海及貼近海洋生活的體驗 (D) 與達悟族親海的命題不同