

一、選擇題（每題 2 分，共 40 分）

- ( )01、下列「」中的字，何組讀音前後相同？  
(A)參「差」不齊／「差」強人意 (B)「乘」勝追擊／「乘」興馬驚  
(C)「撇」下／一小「撇」 (D)以為「行」已過／上「行」，出中渭橋
- ( )02、下列「」中的字音寫成國字後，何組前後相同？  
(A)搖頭晃「ㄋㄠˇ」／「ㄋㄠˇ」羞成怒 (B)鎔「ㄘㄨˊ」必較／買櫝還「ㄘㄨˊ」  
(C)棄如「ㄅㄨˋ」屣／「ㄅㄨˋ」門謝客 (D)「ㄘㄨˊ」底抽薪／破「ㄘㄨˊ」沉舟
- ( )03、下列「」中的字，何組字義前後相同？  
(A)「是」法不信於民也／廷尉當「是」也 (B)「為」善最樂／皆「為」輕重  
(C)登峰「造」極／「造」飲輒盡 (D)「屬」之廷尉／心有所「屬」
- ( )04、下列詞語之間的詞義關係，何者與其他三者不同？  
(A)從從容容／好整以暇 (B)淡泊名利／沽名釣譽  
(C)敷衍塞責／虛應故事 (D)蓬門敝戶／家徒四壁
- ( )05、下列文句，何者用字最為精簡？  
(A)從事有意義的休閒娛樂，生活就會格外特別豐富  
(B)她的穿著打扮向來得體，很能搭配適合各種場合  
(C)這是我自己的人生，任憑誰都不能決定我的未來  
(D)他的表現相當傑出，之後未來的前途必不可限量
- ( )06、下列有關五柳先生傳一文中的文句詮釋，何者正確？  
(A)「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」——暗示五柳先生具有謙恭厚道的個性  
(B)「好讀書，不求甚解」——說明五柳先生囫圇吞棗的讀書態度  
(C)「常著文章自娛，頗示己志」——指五柳先生喜愛寫文章來展現才華  
(D)「既醉而退，曾不吝情去留」——說明五柳先生率真自得的性情
- ( )07、下列文句語氣的說明，何者正確？  
(A)無懷氏之民歟！葛天氏之民歟——假設語氣  
(B)法者，天子所與天下公共也——肯定語氣  
(C)令他馬，固不敗傷我乎——命令語氣  
(D)於是大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」——讚美語氣
- ( )08、下列關於差不多先生傳一文的敘述，何者正確？  
(A)寫作方法採夾敘夾議，善用譬喻修辭 (B)運用誇飾、反諷的手法表達全文主旨  
(C)寫作目的在闡揚國人不肯計較的美德 (D)以第一人稱角度敘述，是褒多於貶的寓言
- ( )09、「唯陛下察之」，用「陛下」二字借代「皇帝」。下列「」中借代的事物，何者配對有誤？  
(A)一命「嗚呼」：死亡 (B)把酒話「桑麻」：農作物  
(C)「巾幗」不讓鬚眉：男子 (D)無「絲竹」之亂耳：音樂
- ( )10、「曾不吝情去留」中的「去留」一詞，只有「去」的意思，為偏義複詞。下列文句「」中的詞語，何者也是偏義複詞？  
(A)易碎物品，請小心「放置」  
(B)這次的餐會「賓主」盡歡，辦得非常成功  
(C)小碩還是一如「往昔」地勤奮讀書  
(D)長官對屬下的賞罰標準，不宜「異同」

- ( )11、(甲)廷尉奏「當」(乙)一人犯蹕，「當」罰金(丙)廷尉「當」是也(丁)而廷尉乃「當」之罰金。以上四個「當」字，何者是名詞？  
(A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
- ( )12、敬詞是指語氣恭敬的詞語，用來表達對他人的敬意，或是表現說話者謙遜的品德。下列文句「」中的詞語，何者是敬詞？  
(A)這是我即將展出的「拙作」，敬請指教 (B)祝福爺爺早日康復，「玉體」平安  
(C)謝謝「大家」的惠顧，請小心慢走 (D)為表敬意，「在下」想親自登門拜訪
- ( )13、下列關於史記一書的說明，何者正確？  
(A)作者是東漢時代的司馬遷 (B)是中國第一部編年體的通史  
(C)全書分為本紀、世家、表、書四類 (D)記載黃帝至漢武帝年間的歷史
- ( )14、依據五柳先生傳一文，下列文句「」中所指的對象，何者與其他三者不同？  
(A)極「其」言 (B)以樂「其」志  
(C)「茲」若人之儔乎 (D)親舊知「其」如此
- ( )15、在語文中，把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較，使所要表達的意義更加明顯的修辭技巧，稱為「映襯」。下列何者屬於映襯法？  
(A)牠抗拒不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一般的痛苦  
(B)同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望  
(C)我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心  
(D)朋友自香港帶來一串珠鍊送我，珍珠顆顆光澤柔和，渾圓美麗
- ( )16、下列有關簡報的製作，何者的說法正確？  
(A)小芬：運用大量的音效，能增加聽眾的注意力  
(B)小靖：選擇比較花俏的字體，提升簡報水準  
(C)小瑄：簡報內容宜以靜態為主，不適合嵌入動畫  
(D)小恩：簡報中的文字訊息最好經過去蕪存菁
- ( )17、一顆珍珠：「通過苦難的試煉，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？  
(A)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (B)屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風  
(C)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫
- ( )18、愛因斯坦：「在科學上，每一條道路都應該走一走。發現一條走不通的道路，就是對於科學的一大貢獻。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？  
(A)生命中的每一個選擇都要慎重 (B)只要能堅持到底就是一件大事  
(C)遭遇失敗也是一次經驗的累積 (D)立定目標是邁向成功的第一步
- ( )19、「錢像鹽，錢是生活的鹽。做菜的時候必須加鹽，沒有鹽，所有的菜都變得難以下嚥；但是我們並不是真正的吃鹽而是吃菜。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？  
(A)做菜加鹽必須適度，所以財富並不是愈多愈好 (B)財富對於人生而言，是「食之無味，棄之可惜」  
(C)加鹽使食物美味，如同財富讓人生更有意義 (D)人生就像加法，所以財富愈多愈好
- ( )20、「我喜歡去市場，市場永遠給我一種生氣蓬勃的感覺。生活中有許多愉快的素材都來自市場，在那裡，物與人呈現的是原始的風貌，所以我每到一個陌生的城市，總會特地尋去當地居民走動的市場，透過那生活需求的供應地，我可以\_\_\_\_\_。」根據文意，文末畫線處填入下列何者最恰當？  
(A)從他們的日常生活中發掘社會底層幽暗悲憐的真實 (B)大肆購買那些忽略了實用性卻精緻華麗的紀念品  
(C)更快地掌握那個城市的日常習性和生活基調 (D)嗅聞著那些熟悉的氣味，彷彿自己置身於故鄉

二、題組（每題2分，共16分）

有些非常普通的用詞對我而言卻意義非凡，譬如離島。碰到這個詞就像按到開關，嘩啦啦的傾倒出天涯海角，溼鹹的海風、相思豆、卡車，以及轟轟作響的碎石聲。母親則跟我剛好相反，疾病、疏離、恐懼，茫茫的未來，一臉不堪回首。這倒是非常罕見，個性現實而開朗的母親留下的是抽象而負面的感覺記憶，我卻把那一年的離島經驗視為烏托邦。我們活在同一個時空，卻像分處兩個世界，揀選出不同的回憶碎片。

那時候啊，我未滿七歲，父親在炸石廠找到新工作，我們第一次的大遷移，是從偏僻的新村搬到簡直荒涼的漁村。舟車勞頓幾經折騰，又吐又病的抵達離島，新生活未開始我們便潰敗了一半。

短短一年的荒島生活，母親瘦下整整十公斤，回到少女時代的身形。只有這件事，可以讓她從淒慘的情緒中突圍。公司的宿舍是雙併獨立式平房，四五間孤零零散立山頭，被濃密的樹林包圍著。穿過層層樹林，在視線의盡頭是鑲在樹梢的海角，像碧藍色的上弦月橫在晴空下閃閃發光。這望不斷的景象後來成為我對天涯海角的理解。七歲的我幾乎每天望著這一塊海角發呆，想念天涯那邊的祖母。遠處的工廠總在炸石頭，一聲接一聲扎實堅硬的撞擊，聽來卻是寂靜而空洞，何況沒有玩伴。父親的同事大多單身，只有父親攜家帶眷。誰敢把家屬帶來這荒島？沒有醫生和藥房，看病要坐船再換車到本島。

父親每天送我上下課，晴天騎他從老家運來的紅色野狼，雨天坐炸石廠沒門的大卡車。一上車父親就提醒我，等下不要睡覺，會跌出去的，我記得，可是沒用。沒門的大卡車實在涼快，風灌進來再加上搖啊搖的一路顛簸，我不顧一切的睡著了。父親只好一手開車一手當安全帶攬住我。不知道那五公里的荒山之路他是否分神想什麼？母親在島上皮膚病胃病過敏輪流發作，小孩水土不服老是看醫生，坐船像吃飯一樣尋常。他是否心煩女兒什麼時候才長大？或者，是不是應該換份工作再開始新生活？

他的憂愁我完全不知道，我太喜歡那間種滿相思樹的迷你小學。下課我總在相思樹下撿豆子，專挑潤紅發亮、表情俏皮的收進玻璃罐。我每天撿，母親每天扔。她說要死了叫你讀書怎麼帶這個回來，你妹妹要是塞進鼻孔要開刀的。

好時光只有一年。一年後，炸石廠倒閉，幸好，我偷偷收藏了一罐豔紅的相思，那裡面有陽光，以及雀鳥的歌唱，在那遙遠的地方。

改寫自鍾怡雯在那遙遠的地方

( )21、根據本文，「我們活在同一個時空，卻像分處兩個世界」這句話的涵義是什麼？

- (A)離島生活對作者而言充滿趣味，對母親卻痛苦悲慘
- (B)作者對離島生活的期待跳脫現實，母親則樂觀踏實
- (C)離島交通不便，使作者和母親都有被世界遺棄的感觸
- (D)作者與父親搬到荒涼的離島漁村，母親則獨守在老家

( )22、根據本文，關於作者的離島生活，下列敘述何者正確？

- (A)喜愛撿拾和收藏相思子，卻害年幼的妹妹塞入鼻孔而送醫
- (B)時常望著橫掛天空的上弦月，思念遠在異鄉的祖母
- (C)因水土不服病痛纏身，跑遍島上醫療院所
- (D)為了配合父親的新工作而暫居此地一年

( )23、關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A)第四段連用三個設問句，凸顯作者當時已能設身處地體諒父親的苦心
- (B)末段的「相思」一語雙關，流露作者對那段離島生活的思念
- (C)運用倒敘寫法，以「嘩啦啦的傾倒」引出昔日的離島記憶
- (D)第三段用石頭撞擊的空洞聲響，來呼應作者沒有玩伴的孤寂感受

結廬①在人境，而無車馬喧。

問君何能爾②？心遠地自偏。

采菊東籬下，悠然見南山。

山氣日夕佳，飛鳥相與還③。

此中有真意，欲辯已忘言。

(陶淵明飲酒)

[ 注釋 ]：①結廬：築屋。 ②爾：如此。 ③相與還：結伴而歸。

( )24、依據本詩所述，「結廬在人境，而無車馬喧」的原因是下列何者？

(A)終日足不出戶 (B)家居偏僻之地

(C)心靜不受干擾 (D)家貧無人重視

( )25、關於本詩，下列敘述何者有誤？

(A)本詩屬五言律詩 (B)「君」是指作者本身

(C)內涵在表現對大自然的情感 (D)最後兩句意謂此種體會難以言語表達

陳述古密直知①建州浦城縣日，有人失物。捕得，莫知的②為盜者。述古乃給③之曰：「某廟有一鐘，能辨盜，至靈。」使人迎置後閣祠④之，引群囚立鐘前，自陳⑤不為盜者摸之則無聲，為盜者摸之則有聲。述古自率同職⑥，禱鐘甚肅。祭訖⑦，以帷⑧圍之，乃陰⑨使人以墨塗鐘。良久，引囚逐一令引手入帷摸之。出乃驗其手，皆有墨，唯有一囚無墨。訊之，遂承為盜。蓋恐鐘有聲，不敢摸也。

(節錄自沈括夢溪筆談)

[ 注釋 ]：①知：擔任縣令。 ⑥同職：同事。

②的：音勿一ノ，真確。 ⑦訖：完畢。

③給：音勿历、，欺騙。 ⑧帷：帳幕。

④祠：祭祀。 ⑨陰：暗中。

⑤陳：敘述。

( )26、由文中「述古自率同職，禱鐘甚肅。」陳述古做這個動作的目的什麼？

(A)爭取時間，以拖待變 (B)眾志成城，團結人心

(C)裝腔作勢，故布疑陣 (D)誠心膜拜，求神相助

( )27、依據本文所述，「唯有一囚無墨」的原因為何？

(A)冷眼旁觀 (B)作賊心虛

(C)杞人憂天 (D)淺嘗輒止

( )28、依據本文，陳述古用何種方法來偵破案件？

(A)依賴鐘的靈性 (B)依靠神明指示

(C)利用輿論壓力 (D)運用心理戰術

\*記得寫班級、座號、姓名\*

手 寫 卷

三、國字注音（每題1分，共10分）

1. 藏「ㄗㄟˋ」
2. 酣「ㄏㄢˊ」
3. 性「ㄒㄩˋ」酒
4. 長袍馬「ㄍㄨㄚˊ」
5. 功虧一「ㄎㄨㄟˋ」
6. 「偌」大
7. 「陝」西
8. 「黔」婁
9. 「逮」捕
10. 一「樁」案件

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |

四、注釋（每題2分，共16分）

|           |  |
|-----------|--|
| 1. 夥計     |  |
| 2. 戚戚     |  |
| 3. 榮利     |  |
| 4. 「格」言   |  |
| 5. 方其時    |  |
| 6. 賠小心    |  |
| 7. 天下之平   |  |
| 8. 每有「會意」 |  |

五、默寫（每格2分，共6分。請依課文順序寫出答案，每錯漏一字扣1分）

( )，不蔽風日；( )，( )——晏如也。

本卷交回