

一、選擇題（1~20 題每題 2 分，21~40 每題 3 分）

- ()01、下列詞語「」中的字，何者讀音正確？(A)口「齧」首領：ㄍㄨˇ (B)站「崗」勤務：ㄍㄤˇ (C)六「畜」興旺：ㄒㄩˋ (D)三「緘」其口：ㄘㄢˊ
- ()02、下列文句，何者用字完全正確？(A)垂垂不顧外界訕笑蜚謗，堅持追逐理想，希望能有成功的一天 (B)在時代的洪流中，當年那些縱橫捭闔、叱吒風雲的人，而今安在？ (C)教室中的風扇搖搖欲墜，隨時有掉落風險，校方趕快維修 (D)血氣方剛的阿榮初入情網，時時感到惆悵迷罔，借酒澆愁
- ()03、下列文句「」中的字，何者意義前後相同？(A)不「期」而遇/後會有「期」 (B)「枯」木逢春/形容「枯」槁 (C)生不逢「辰」/良「辰」美景 (D)笑裡「藏」刀/臥虎「藏」龍
- ()04、有關大鼠一文寫作方式，何者**錯誤**？(A)首先概述故事的時間、地點及原因 (B)全文描述民間家貓智鬥大鼠經過 (C)運用動詞「下、掬、齧、爭」動詞寫貓鼠激烈爭鬥 (D)結論以鼠喻人，啟發要人懂得觀察局勢，保留實力
- ()05、下列文句，何者的成語使用**錯誤**？(A)做事應該三思而行，若「暴虎馮河」，往往容易鑄成大錯 (B)在這一環節中，男性受訪者的正確率為 72%，女性為 71%，女性較男性「略勝一籌」 (C)他一再大聲疾呼，請相關單位重視消防安全，但人微言輕，仍「無濟於事」 (D)人人都有煩惱，沒有難題困擾的人生，是一個幻想，是沙漠中的「海市蜃樓」
- ()06、「工地現場有如被遺棄的世界邊緣，社會最底層的勞動者在此掙扎求生□心知肚明再怎樣拚搏也翻身無望□權力者毫無憐憫地欺壓，大眾帶著優越的想像遠望□反正「偏見」的標籤已輕鬆貼上了，又何必費心□」(林立青<做工的人>)文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？(A)。！——！ (B)，？——？ (C)。，——？ (D)，。——？
- ()07、小陳和小李初次會面，下列寒暄的語句，何者最**不適合**出現在他們的對話中？(A)久仰了，很高興見到你 (B)久違了，請多多指教 (C)真是聞名不如見面啊 (D)幸會，幸會
- ()08、以下是小禎在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的**錯處**應是下列何者？(A)❶ (B)❷ (C)❸ (D)❹

	詞	曲	
特色	委婉含蓄❶	俚俗淺白	
襯字	無	有❷	
字數	小令：58 字以下 中調：59~90 字 長調：91 字以上	散曲	小令：單一曲子
			散套：合同一宮調，若干曲子為一套，又稱「曲套」❸
		劇曲	雜劇：盛行於 <u>元</u>
			傳奇：盛行於 <u>明</u> 、 <u>清</u> ❹

- ()09、下列文句，何者詞語最為恰當？(A)她雖然非科班出身，但因表現傑出，劇團決定破格錄用 (B)這件事還是有轉讓的餘地，你何必唉聲嘆氣的呢？ (C)身為單位主管，他負起責任接受他人的諮商 (D)個性耿直的他，從小釐清志向要當一名法官
- ()10、有關聊齋志異一書，下列何者**有誤**？(A)內容反映社會現實，有諷世之意 (B)是清代文言短篇小說 (C)「聊齋」是書中第一篇篇名，以此為書名由來 (D)「志異」是記載奇異之事
- ()11、下列各「」中疊字的使用，何者前後意思相同？(A)「悠悠」故難量/念天地之「悠悠」 (B)「行行」鄙夫志/「行行」重行行 (C)「鬱鬱」寡歡/「鬱鬱」蒼蒼 (D)「久久」自芬芳/「久久」不能自己
- ()12、「心靈上的痛，有一天你提領出來，會變成非常動人的力量」這句話的涵義，與下列何者最接近？(A)你不一定要很厲害，才能開始；你要開始，才能很厲害 (B)磨練，使人難以忍受，使人步履維艱，但它能使強者站得更挺，走得更穩，產生更強的鬥志 (C)人只有不懈地追逐著夢想，活著才覺得意義深遠，趣味無窮，也才能將生命的潛能發揮到極致 (D)心存希望，幸福就會降臨你；心存夢想，機遇就會籠罩你。
- ()13、下列各組文句的涵義，何者最接近？(A)無使名過實，守愚聖所臧/大智若愚 (B)無道人之短，無說己之長/澹泊名利 (C)施人慎勿念，受施慎勿忘/潔身自愛 (D)柔弱生之徒，老氏誠剛強/剛柔並濟
- ()14、賈伯斯在文章中以「求知若渴，永保傻勁」期勉學子，下列何人表現最接近該句話的意思？(A)挑戰卓越，追逐夢想的小恩 (B)做事謹慎細心，認真負責的小玉 (C)不拘文字，活用書本知識的小亭 (D)待人誠懇，處事圓融的小家

- ()15、下列關於戰國策與史記的敘述，何者**錯誤**？(A)史記作者為司馬遷，戰國策非一時一地一人之作 (B)史記起於黃帝至漢武帝太初年間，戰國策記載春秋至楚漢之起 (C)史記為國別史名著，戰國策為紀傳體名著 (D)戰國策長於敘事，善用譬喻，是先秦散文名著，司馬遷作史記多採其說
- ()16、下列文句，何者是以第一人稱為敘述觀點？(A)鄒忌脩八尺有餘，形貌映麗，朝服衣冠窺鏡 (B)一個人有沒有教養，討人歡喜或令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌 (C)余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫 (D)先生不知何許人也，亦不詳其姓字，宅邊有五柳樹，因以為號焉
- ()17、下列詩句，何者與「白露橫江，水光接天」所描述的季节相同？(A)獨寫菖蒲竹葉杯，蓬城芳草踏初回 (B)稻花香里說豐年，聽取蛙聲一片 (C)木落水盡千崖枯，迴然吾亦見真吾 (D)微雲淡河漢，疏雨滴梧桐
- ()18、「夕陽西下，斷腸人在天涯」，此曲所抒發的情感，與下列何者相似？(A)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (B)人言落日是天涯，望極天涯不見家 (C)欲窮千里目，更上一層樓 (D)人生若只如初見，何事秋風吹畫扇
- ()19、韓非：「立志難，不在勝人，在自勝。」，根據這句話，可知堅定志向關鍵為何？(A)目標高超 (B)自我節制 (C)挑戰高手 (D)穩紮穩打
- ()20、「日復一日的常規，你偶有抱怨卻又捨不得離開，而原來，入戲太深的是你自己，你演著演著就忘記了最初自己許下的心願，忘了你只是來體會來學習來成長，來實踐你最大的可能，做最好的自己。」(胡燕倫〈初冬的情詩〉)這幾句話是在表明：(A)對於日復一日的常規，抱怨是無意義的 (B)無須計較生活中的挫折，假面應對即可 (C)提醒自己，雖不如意，莫忘初衷 (D)追逐夢想須先入戲，才有可能成為更好的自己
- ()21、「每一回想到製茶，那氧化過程中，撲鼻的香氣所□□的回憶碎片，又迅速□□於腦海裡。迷人之地像是個多層次三稜鏡，透射而過的一束光線照亮了鏡內，一口氣味貫穿腦門，卻又□□出五彩繽紛、無限的色相、明度與彩度，猶如茶葉的滋味、香氣、韻感。而這個三稜鏡的關鍵便在於氧化。」(郭名揚〈茶的氧化：氣息流動與凝結成千香萬味〉)根據文意，句中三個□□處填入何者最恰當？(A)沾黏/重組/折射 (B)沉浸/侵襲/反射 (C)剪貼/組合/蕩漾 (D)剪輯/拼湊/沖刷
- ()22、關於下列這節詩句的敘述，何者正確？

觀星有罪 因為他們懂得星的方位 星座的名字和故事 但更重要的是	他們在黑夜裡抬頭 在那無人願意抬頭的城市裡 率先仰望星空，尋覓真相 與自由。被定有罪 —— <u>阮文略</u> 〈觀星者〉
--	--

- (A)率先追求真相與自由，挺身而出卻被否定 (B)知識對社交並無助益，人們並不在乎真相 (C)比起真相更重要的是眾人的眼光 (D)人有各自的立場，產生不同的解讀
- ()23、「城北徐公，齊國之美麗者也。」這句話屬於判斷句，下列哪一選項與此相同？(A)他是否到場要確定一下 (B)自信心是成功的基石 (C)他自以為是的做法令人反感 (D)這事是非曲折得弄清楚
- ()24、下列新詩所描寫的台灣景物，何者配對**錯誤**？(A)七座山躺成七顆星嗎？/你是最高最亮的一顆/風，勁而冷/險將我擊倒/天，寬坦無言/我昂起頭/與天如斯接近——七星山 (B)祇一舉步，便跨入/康熙年間，令人不解的/偌大城郭竟不設防/難道他們洞悉/我非探子，乃一憑弔人——億載金城 (C)汽笛聲迴盪黑黝黝的山谷/陣陣白茫茫的蒸氣逶迤過檜木林/觀日台上捧著薑湯/一口薑湯呵出一朵白雲/腳底寒氣沁骨，山微微顫抖/是山魅在夢裡翻身嗎——阿里山 (D)石塊砌磊起來的階梯/構成窄長陡斜的巷道/紆曲盤旋在山坡上/一幢一幢石頭砌建的房屋也迂迴次第依山路修建/形成島嶼東北角上一個景觀獨特的山城——貓空
- ()25、「澎湖是個美麗的小島，風景如畫：七美島著名的雙心石滬，西吉嶼的透天海蝕洞，虎井嶼壯觀的玄武岩。澎湖真是個美麗的小島！」這段短文的表達方式應是下列何者？(A)合論→分述→分述 (B)合論→分述→合論 (C)分述→合論→分述 (D)分述→分述→合論

- ()26、「比起炎熱夏天，我更喜歡秋冬後的河畔，楓葉未轉紅便飄落，兀自或三兩連袂，輕快、和緩或俏皮地抖動，於我身旁串起動聽的歌。數著落葉，感受與冬天的距離，秋後步道呈現另一種熱鬧。」(方秋停〈在四季脈動中行走〉)這段文字所要表達的旨意，與下列何者最相關？(A)把握青春時光，切莫虛擲 (B)有夢最美，希望相隨 (C)萬物靜觀皆自得 (D)失去，才知道擁有的珍貴
- ()27、「我覺得應當有人編輯一本瘟疫時期的黑色幽默。因為面對像瘟疫這樣的大型自然災害，當人類束手無策的時候，除了悲傷、恐慌、愛情之外，也會顯露出用黑色幽默的方式紓解壓力，表達情緒的一面。以苦澀的笑來面對不可抗的災難，或許也是人類歷史上值得記錄下來的另類的歷史痕跡。」(王丹〈瘟疫時期的黑色幽默〉)根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？(A)亂世中作家的靈感特別豐富 (B)面對壓力最好的紓壓方式是黑色幽默 (C)當問題沒有解決方式時，黑色幽默可是情緒的出口 (D)面對大型瘟疫時，應該紀錄下來以留下歷史痕跡
- ()28、閱讀下文，推斷四句錯亂的詩句排列順序，何者正確？(A)丙甲乙丁 (B)丙乙甲丁 (C)丁甲丙乙 (D)乙丁甲丙

我們總是偏愛最壞的命運

甲、那些最壞的可能

乙、如果我們手上有星辰

丙、因為我們只擁有過

丁、我也願意將其點亮

放在天上，直到它被人遮蔽

—宋尚緯〈我的快樂是最膚淺的那一種〉

- ()29、根據下文，何者敘述為是？

楊天一言：「見二鼠出，其一為蛇所吞；其一瞪目如椒，似甚恨怒，然遙望不敢前。蛇果腹，蜿蜒入穴；方將過半，鼠奔來，力嚼其尾。蛇怒，退身出。鼠故便捷，欻然遁去。蛇追不及而返。及入穴，鼠又來，嚼如前狀。蛇入則來，蛇出則往，如是者久。蛇出，吐死鼠于地上。鼠來嗅之，啾啾如悼息，銜之而去。」友人張歷友為作〈義鼠行〉。
(聊齋 〈義鼠〉)

- (A)二鼠感情不佳，遇到蛇之後，只顧自身安危 (B)未被吃掉的老鼠，勇敢攻擊蛇的頸部，成功救出同伴 (C)蛇因無法制止老鼠的反擊，只好將死鼠吐出 (D)老鼠最後對於死鼠哀聲嘆息，在原地無法離去
- ()30、「移民先人描述花蓮溪『與海濤激盪，紆迴澎湃』，所以『狀其容，曰洄瀾』，但眼前所見令人困惑，水流溫婉，波動平緩，沙嘴橫陳，一前一後，水勢自間隙輾轉而出，偶有海波漫入河床，卻慵懶似家貓腹背之毛，浪潮輕觸溪水，溫柔如撫摸，沒有碰撞，沒有激盪，沒有壯闊澎湃，沒有令破浪而至的漳州客驚呼連連的縈迴之水。」(王威智〈M6〉)根據這段文字，下列何者正確？(A)先人稱花蓮溪為洄瀾是因其與海水激盪水勢壯闊 (B)先人所見之花蓮溪水勢與作者所見相同 (C)破浪而至的漳州客見花蓮溪之平緩不由驚嘆連連 (D)花蓮溪早期水勢洶湧，近年因全球暖化早已乾涸

二、閱讀題組

(一)以下為關鍵日報網路讀者投書及網友留言，請閱讀後回答下列各題

讀者投書——文化保衛戰 誰才是贏家？

近日文化資產爭議又添一樁，「屋主寧蓋豪宅棄古蹟」，這則斗大的新聞標題，看在屋主與民間文史工作者眼中真是五味雜陳，文史工作者控訴屋主為了自身利益拆除古蹟；屋主則反控政府審查進度延宕多年，嚴重影響其住宅所有權。

根據《文化資產保存法》暫定古蹟於審議期間內視同古蹟，審議期間以六個月為限，但得延長一次。古蹟除因國防安全或國家重大建設，經提出計畫送中央主管機關審議並核定外，不得遷移或拆除。毀損古蹟之全部，一部或其附屬設施者，處五年以下有期徒刑、拘役或併科新臺幣二十萬元以上一百萬元以下罰金。


林姓屋主清晨強拆暫定古蹟，市府將依法開罰一百萬元，乍看罰則不輕，但比起拆除後的經濟利益，權衡之下，實在小巫見大巫。

屋主亦認為政府補償費不足、行政效率差，堅持捍衛自己的資產所有權，認為政府不可以文化為由，以侵權行為將私有財產畫為古蹟。


由於房價飆升，政府補償遠低於市場價格，古蹟保存與商業利益發生正面衝突，即便政府訴諸法律也無力阻止屋主改變古蹟現狀，此外古蹟認定要經過漫長程序，對屋主和建商的耐心是一大考驗。再加上老舊建築若以古法修繕，花費甚鉅，經濟價值考量下，屋主通常會傾向拆除開發。

聽聞市政府文化局建議中央加重刑責，筆者認為是治標不治本，可效法名古屋博物館，採新舊共存彈性保存法。簡單說就是幫老屋搬新家，延續老屋生命，又兼具教育、觀光、休憩功能。畢竟文化不能只空談理想，也要盡力在現實中取得平衡。


共 30 則回覆

 **同情屋主** 2020/02/27 14:26


屋主好可憐，光審查就要很長一段時間，沒人希望家裡被徵收，然後讓陌生人參觀，自己連說話權利都沒有

 **不可拆** 2020/02/27 14:28


文化是我們的根，剷除老屋是一個晚上的事，明天我們要尋回歷史存在證明，不是一兩年可以復原的

 **古蹟如何定義** 2020/02/27 14:34

今天我如果想打破祖傳下來的青花瓷，難道還要文化局同意嗎？

 **保護還嫉妒** 2020/02/27 14:36

這些文化工作者打著保護資產的名義，將人家的財產變公有資產，到底是何居心？

 **是是非非** 2020/02/27 14:39

小時候我叔公家也是這樣，他本來個性很開朗，知道家裡被列為古蹟後難過好一陣子，最後只能摸摸鼻子，收拾家當走人。之後當我以遊客身分進入參觀，看到屋中一片空蕩蕩，也沒有導覽手冊和指示牌，真是為叔公感到不值

展開見其他留言▼

(改寫自 閱讀理解期刊)

- ()31、老屋經認證為古蹟會讓屋主不開心，下列何者**非原因**？ (A)政府補償費過低 (B)政府維修品質不佳 (C)私有財產觀念 (D)行政效率差
- ()32、現在多數網站都會結合留言版功能，供網友發表意見。下列敘述何者正確？ (A)14:26 的留言試圖為政府解釋 (B)尚有 24 則留言未呈現 (C)14:34 的留言者，應該會認同「文化是我們共同的資產」這句話 (D)14:39 的留言以自身經驗，為屋主抱不平
- ()33、關於 14:34 跟 14:36 留言網友所質疑的對象，何者正確？ (A)前者為政府機關，後者為民間團體 (B)前者為建築公司，後者為所有權人 (C)前者為民間團體，後者為建築公司 (D)前者為政府機關，後者為所有權人
- ()34、關於本文敘事手法，下列何者**錯誤**？(A)透過利益衝突凸顯政策困難 (B)同一事件引導讀者看見不同觀點 (C)撰寫態度持平，無從判斷其立場 (D)層層分析屋主寧可拆屋也不願被認證為古蹟之因

(二)

上①以風俗奢靡，秋，七月，乙未，制：「乘輿服御、金銀器玩，宜令有司銷毀，以供軍國之用；其珠玉、錦繡，焚于殿前；后妃以下，皆毋得服珠玉錦繡。」戊戌，敕：「百官所服帶及酒器、馬銜②、鐙③，三品以上，聽飾以玉，四品以金，五品以銀，自餘皆禁之；婦人服飾從其夫、子。其舊成錦繡，聽染為皁。自今天下更毋得采珠玉，織錦繡等物，違者杖一百，工人減一等。」罷兩京織錦坊。

臣光④曰：「明皇之始欲為治，能自刻厲節儉如此，晚節猶以奢敗。甚哉奢靡之易以溺人也！《詩》云：『靡不有初，鮮克有終。可不慎哉！』」

——選自資治通鑑

注釋：①上：指唐玄宗，為下文唐明皇 ②馬銜：放置在馬嘴裡的金屬條狀物，用以駕馭馬匹 ③鐙：掛在馬鞍兩旁，讓騎馬者踏腳的用具 ④光：司馬光北宋文學家、史學家。

- () 35、下列選項何者為非？(A)皇上因社會風氣奢靡，下禁奢令 (B)只有五品以上官職，服飾可以有另外鑲嵌的裝飾 (C)妻子的衣服裝飾，比照丈夫、兒子 (D)若工人犯令，處分可能加重
- () 36、綜觀上下兩段，哪個句子適合送給明皇？(A)命運把人拋入低谷時，往往是人生轉折的最佳時期。誰若自怨自艾，必會錯失良機 (B)人生的奔跑取決於堅持，中途放棄，你前面所有的努力都是白費 (C)人生中美麗的風景之一，就是真誠地幫助別人之後，同時也幫到自己 (D)如果一個人不知道他要駛向哪個碼頭，那麼任何風都不會是順風
- () 37、「舊成錦繡，聽染為『皁』」，「皁」為黑色，下列詞語何者顏色相同？(A)涅而不「緇」 (B)天有「彤」雲 (C)玉貌「絳」脣 (D)白髮皤「皤」

(三)

想人生七十猶稀，百歲光陰，先過了三十。七十年間，十歲頑童，十載尫羸①。五十歲除分晝黑，剛分得一半兒白日。風雨相催，免走烏飛，仔細沉吟②，都不如快活了便宜。

——盧摯 折桂令

注釋：①尫羸：ㄣㄨ ㄌㄨˊ，此指年老體衰 ②沉吟：深思

- () 38、下列何者歲數高於，曲中「百歲光陰，先過了三十」的年紀？(A)黃口之年 (B)知命之年 (C)耳順之年 (D)期頤之年
- () 39、「五十歲除分晝黑，剛分得一半兒白日。」從此兩句文意判斷，作者認為人一生能做事的黃金歲月應是幾年？(A)25 年 (B)40 年 (C)10 年 (D)20 年
- () 40、從整首曲子判斷，作者的人生態度與下列何者相同？(A)去者日以疏，生者日已親。出郭門直視，但見丘與墳 (B)涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道 (C)人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶 (D)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊