

一、選擇題（每題 2 分） 共 60 分

( )01、下列「 」內何組字音相同？

- (A)震「懾」／「攝」影 (B)「倘」若／流「淌」  
(C)味「噌」湯／「增」加 (D)力有未「逮」／「逮」捕

( )02、下列「 」內的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)「ㄍㄜˇ」ㄍㄜˇ價飛／「ㄍㄜˇ」ㄍㄜˇ不入 (B)銀貨兩「ㄎㄨㄣˋ」／從古「ㄎㄨㄣˋ」今  
(C)筆力「ㄎㄨㄣˋ」勁／部落「ㄎㄨㄣˋ」長 (D)一大「ㄎㄨㄣˋ」蔥／聊表謝「ㄎㄨㄣˋ」

( )03、下列「 」內的字義，何者兩兩相同？

- (A)「旦旦」而學之／信誓「旦旦」 (B)梵「宇」僧樓／氣「宇」軒昂  
(C)行「潦」川流／窮途「潦」倒 (D)吾欲「之」南海／送孟浩然「之」廣陵

( )04、下列「 」內的字，何者不當動詞使用？

- (A)上市場「辦」年貨 (B)欲買舟而「下」  
(C)三更「畫」舫穿藕花 (D)子何「恃」而往

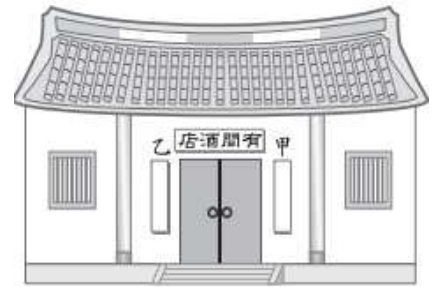
( )05、下列文句何者用字遣詞不恰當？

- (A)為了節省開支，他們決定搬離這食玉炊桂的城市。  
(B)費了九牛二虎之力，我終於如雨後春筍般完成了目標。  
(C)莘莘學子一整天忙於學習，未曾進食，早已飢腸轆轆，疲憊不堪。  
(D)詩詩讀書有韋編三絕的精神，所以他對每一本書的內容都瞭若指掌。

( )06、李小白來到「有間酒店」買酒，看到店門口貼有一副對聯。

依據對聯的原則，右圖中（乙）聯的位置應是下列哪一句聯語？

- (A)開罈香十里 (B)甕裡乾坤大 (C)一醉千愁解 (D)清樽日月長



( )07、蓮於四季中各有不同的樣貌，請依下列句子當中的線索，依春夏秋冬排列出蓮的生態。

- ㊟金風送涼意，粉紅墜蓮池 ㊟天凍葉枯黃，殘枝立池畔 ㊟薰風催生機，蓮葉何田田 ㊟晨光曦微間，魚戲動新芽  
(A)㊟㊟㊟㊟ (B)㊟㊟㊟㊟ (C)㊟㊟㊟㊟ (D)㊟㊟㊟㊟

( )08、《幽夢影》有言：「《水滸傳》是一部□書，《西遊記》是一部□書，《金瓶梅》是一部□書。」

句中□依序應填入下列何者？

- (A)怒／悟／哀 (B)義／佛／仇 (C)仇／魔／情 (D)俠／奇／癡

( )09、「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「」中的語詞，何者不做主語使用？

- (A)「四海」昇平 (B)「群魔」亂舞 (C)「氣焰」囂張 (D)「百年」樹人

( )10、下列選項「」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？

- (A)「嘖嘖」稱奇的老師 (B)「侃侃」而談的官員 (C)「滔滔」不絕的名嘴 (D)「聲聲」叮嚀的母親

( )11、度量衡是用來衡量長度、容積、重量的標準。下列詩句「」中的字詞，何者不是用來衡量容積的單位詞？

- (A)誰將五「斗」米，擬換北窗風 (B)昨日鴻毛萬「鈞」重，今朝山岳一朝輕  
(C)同歡萬「斛」酒，未足解相思 (D)書中自有千「鍾」粟，書中自有黃金屋

( )12、關於〈大明湖〉一文，下列敘述何者正確？

- (A)以「船已到了鵲華橋畔了」作結，顯示老殘歸心似箭  
(B)運用顏色的變化、視線的俯仰及空間的遠近將大明湖的湖光山色寫得豐富多姿  
(C)「搖著串鈴滿街逛了一趟，虛應一應故事」，呈現出老殘隨興漫步的輕鬆心情  
(D)以「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」形容大明湖的湖中倒影奇絕

( )13、下列有關課文文句的分析，何者錯誤？

- (A)「吾一瓶一鉢足矣」——表現出「心志堅定」的態度  
(B)「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」——關鍵字是「為」  
(C)「人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣」——近似「種瓜得瓜，種豆得豆」  
(D)「自恃其聰與敏而不學者，自敗者也」——是指「聰明反被聰明誤」

( )14、下列「 」內的用語，何者運用最正確？

- (A)他在公司總愛倚老賣老，出了事又不肯負責，是標準的「鐵公雞」。  
(B)他和朋友吵架後，天天登門道歉，卻被「蓋火鍋」，始終見不到朋友。  
(C)這期的專題報導內容只是在「炒冷飯」，了無新意，令人失望。  
(D)他因為好逸惡勞，時常偷懶，成為老闆眼中的「老油條」。

( )15、下列文句，何者旨在強調學習的樂趣？

- (A)學而時習之，不亦說乎 (B)凡事不宜刻，若讀書則不可不刻  
(C)不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也 (D)吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉

( )16、下列「 」中的古語今用何者使用正確？

- (A)為了完成環遊世界的夢想，哥哥努力工作，籌措「束脩」  
(B)這座城市治安非常好，多虧了盡忠職守的「捕快」們  
(C)天快黑了，我們趕緊尋間「茅房」投宿一晚，補充一下體力吧  
(D)他是最鍾情的「仵作」，拿手好菜是遠近馳名的佛跳牆

( )17、下列詩句中所提及的雨勢，何者最為磅礴？

- (A)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風  
(B)畫堂人靜雨濛濛，屏山半掩餘香裊  
(C)枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明  
(D)雷霆老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒。

( )18、「一直以來，我對□□，始終有著些許莫名的眷戀情愫。我總覺得，□□是一種，在所有文具裡，非常少有的於視覺、聽覺、嗅覺、觸覺與心覺等種種感官知覺中，均擁有獨特不同的愉悅領會與感受的一項。我想很大的一個原因，是因為較之其他筆類，□□的材質有很大的比例來自於木頭，根生於自然、從自然而來；遂而，從書寫時分隱隱然散送的木香，筆端下不停流洩的淺黑深灰的優雅炭色，筆尖劃過紙面而生的寧靜沙沙聲，手握木頭筆身之際的溫暖觸覺、與紙間的幽微但清晰的摩擦感……眼耳鼻身意、色聲香觸法，遂因而皆有所感有所樂。(節錄自〈我愛□□〉)」

根據上文，□□內應填入？(A)蠟筆 (B)毛筆 (C)鉛筆 (D)黑筆

有屠牛者，過宰豬者之家，其子欲諱「宰豬」二字，回云：「家尊出亥去了。」屠牛者歸，對子述之，稱贊不已。子亦領悟，次日屠豬至，其子亦回云：「家父往外出醜去了。」問：「幾時歸？」答曰：「出盡醜自然回來了。」  
(出自：《笑林廣記·出醜》)

( )19、請問，如依上文邏輯，殺雞者之子欲諱其父「殺雞」二字，我們可稱為？ (A)出寅(B)出申(C)出酉(D)出子

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。  
(節錄自歐陽脩 醉翁亭記)

( )20、本文寫景，先寫「環滁皆山也」，然後依序寫西南諸峰、琅邪、釀泉、醉翁亭，其用意為何？

- (A)由大而小，以突出醉翁亭 (B)由遠而近，以說明「環滁皆山」之形勢  
(C)由近而遠，以強調琅邪山之險峻 (D)由小而大，以見滁州景色秀麗。

一生賃僧房讀書，每日遊玩，午後歸房，呼童取書來。童持《文選》，視之，曰：「低。」持《漢書》，視之，曰：「低。」又持《史記》，視之，曰：「低。」僧大詫曰：「此三書，熟其一，足稱飽學，俱云低，何也？」生曰：「我要睡，取書作枕頭耳。」

( )21、根據上文，下列成語何者最適合形容該書生？(A)孜孜矻矻(B)安貧樂道(C)不學無術(D)前倨後恭

請閱讀下列文章，並回答 22-23 題

### 睡眠可以溫故知新

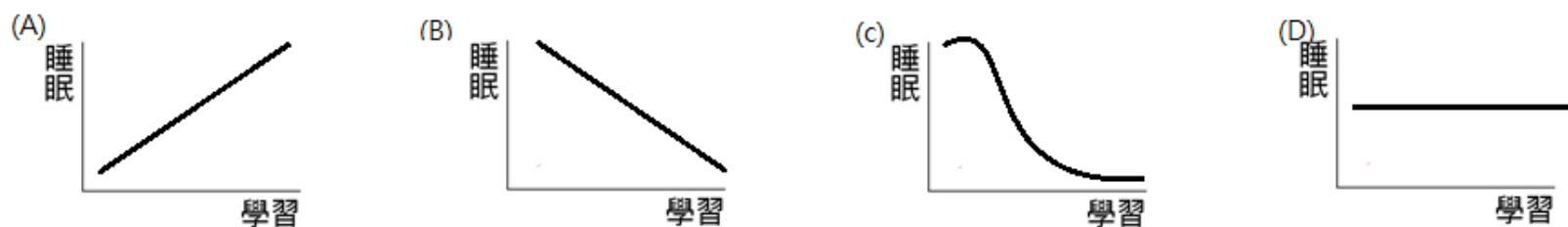
睡眠和學習有很大的關係，如果孩子一天只能睡五小時，累了就該先睡，從十二點睡到五點，不要開夜車。從一點到六點開夜車學的東西沒辦法吸收，人很累的時候，有讀沒有進，無法吸收。睡眠約九十分鐘一個循環，每個循環中分成四個階段，每到第四階段時，大腦會分泌生長激素、血清張素及正腎上腺素。生長激素能幫忙長高，因此臺語中「一暝大一寸」的說法是正確的。生長激素會修補受損的身體細胞，這是不舒服時睡一覺可以改善許多的原因。

每個人睡眠時一定會做夢，會在夢中把白天發生的事拿出來整理，而且在夢中去蕪存菁，溫故知新。之前以色列士兵做過一個睡眠實驗，發現睡過一晚的士兵較能記住前一天看到的生字。另一個以大學生做實驗，發現睡過一晚的學生較能解開前一天的難解習題。

至於「鬼壓床」經驗則與大腦有關。睡覺時是在保存體力，呼吸、心跳減慢，當進入第四階段睡眠時，肌肉已經完全放鬆，一切靜止。然而大腦有時會突然醒過來，因為肌肉張力還是鬆的，就會覺得呼吸不過來。這時以前聽到的恐怖故事全都想起來，感覺有鬼壓在身上，很恐怖，想尖叫，一旦叫出來，表示肌肉張力回來了，眼睛張開，原來沒有鬼，只是自己嚇自己。

（節選自「行政院國家科學委員會」網站）

( )22、請依據文章內容選出符合睡眠與學習關係的圖表。



( )23、根據本文，下列敘述何者正確？

(A)睡覺是為了補充體力，呼吸漸慢、心跳加速

(B)是否作夢因人而異，據研究跟壓力有關

(C)鬼壓床確有其事，尤其能和過往經驗相結合

(D)生長激素能幫忙長高，修補受損的細胞

請閱讀下列文章，並回答 24-25 題

### 大公開！我的鍋煮奶茶小秘訣

1. 請一定從煮水開始！而非將茶葉直接倒入牛奶中烹煮。我知道「純用牛奶、不加一滴水」是許多咖啡館茶館的標榜，但相信我，牛奶本身濃度太高，致使茶味茶香無法完全釋出，加之久煮奶味容易過濃過膩，白白可惜好茶。
2. 紅茶茶葉選擇茶質濃厚強勁、茶型細碎者為佳。比方產地茶如錫蘭烏巴、印度阿薩姆、印度大吉嶺秋摘茶，混合調配茶如英式早餐茶、結婚曲茶，混合調味茶如英式伯爵茶、印度香料茶等都合適。份量可隨個人喜好增減。
3. 紅茶以外，也可試試使用其他類別之香氣濃郁的茶來烹煮，如金萱烏龍茶、鐵觀音，日本焙茶、玄米茶等，亦別有一番滋味。
4. 煮茶時間千萬不要太久，以免苦澀，約 30 秒~1 分鐘已經足夠。
5. 倒入牛奶後千萬不要任其沸騰，覺得熱度夠了就可趕緊關火，以免奶香轉為奶腥味。
6. 也可以糖取代蜂蜜。我喜歡滋味豐富的紅糖或黑糖，風味更佳。建議可提早至與紅茶茶葉一起入鍋，溶解更均勻。
7. 為了盡量避免釋出澀味，過程中不要頻繁攪拌，請耐心等到起鍋前再輕輕幾下拌勻即可。
8. 茶葉之外，也可加入其他材料一起烹煮，如肉桂、龍眼乾、薑等，更添美味。

（節錄自 Yilan 美食生活玩家）

( )24、根據上文，下列敘述何者正確？

(A)為了避免茶味澀，務必經常攪拌

(B)茶越煮越香，烹煮時間在十分鐘左右為佳

(C)想要茶香濃郁，不加一滴水是秘訣

(D)奶茶基底除了紅茶以外，烏龍、鐵觀音也別有滋味

( )25、「我喜歡滋味豐富的紅糖或黑糖」，請問下列文句何者與之句型相同？

(A)慈烏失其母

(B)路有凍死骨

(C)菊，花之隱逸者也

(D)蜀之鄙有二僧

請閱讀下列文章，並回答 26-27 題

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

（節錄自《荀子·勸學》）

( ) 26、本文涵義最接近下列何者？

- (A) 砂石裡可以掏出金子，汗水裡可以找到幸福。
- (B) 要想知道別人的鞋子合不合腳，穿上別人的鞋子走一英里
- (C) 如果說我能看得更遠一些，那是因為我站在巨人的肩膀上
- (D) 不能憑最初印象去判斷一個人。美德往往以謙虛鑲邊，缺點往往被虛偽所掩蓋。

( ) 27、「假舟楫者，非能水也」句中的「水」字是由名詞轉為動詞。下列「 」中的字，何者用法與其相同？

- (A) 青的「靛」青 (B)「鞭」數十，驅之別院 (C) 垂「涎」三尺 (D)「火」紅的太陽

請閱讀下列文章，並回答 28-30 題

雖然我向來有晚睡的習慣，但是在花蓮的夜晚幾乎沒有調撥過鬧鐘。因為只要天方破曉，海岸山脈那邊的晨光就會準時穿過三樓臥室的落地窗。其顏色之鮮豔，比鬧鐘的聲音更令人坐立不安。

去年年底，一次漫長雨季後的秋晨，陽光依昔透窗而入。也許是幾日未露臉，日出點早已悄悄向海岸山脈的高處南移吧，那天陽光的亮度或許是先受到山勢稍稍阻隔，待其照落床頭，竟然一改昔日剛勁而柔和似綿。那種鵝毛般的觸感，我在朦朧中總覺得似曾相識。

天色漸次開朗，空氣又飄來一種熟悉而又遙遠的氣味，彷彿樹葉的綠意被溼潤的露水羶和的沁涼。我用力掀開棉被跳下床，準備搜索什麼似地。這樣的陽光，這樣的氛圍，我千真萬確在生命中碰觸過。可是一時又理不出頭緒。我失魂落魄地下樓推開院落大門，想暫時揮開這些困惑，剛一踏出階梯，猛然被一片藍得要滴出水來的天幕重重敲醒。「對了！」我暗叫了一聲轉身衝回書房，攤開一張地圖，赫然花蓮的同一緯度就是三十多年前童年的故鄉——埔里。整個上午就為此奇妙的交會而瞠目不知所措。

沒想到跋涉了半個北臺灣，居然是在東海岸的花蓮和童年往事打了一個如此傳奇的照面。八歲左右因著父親事業的關係，不得不離開那真正四季如春的山城，而後就很少回去了。未料此次千里迢迢，終於知道那童年照臨著自己稚小的身影在國小操場做體操的太陽，就這樣緩緩地自東邊的海岸山脈升起。

而那由無數三千多公尺高的峰頂綿延成的中央山脈，經此半生漂泊，在花蓮和埔里之間，遠遠望去，竟然柔軟得像學童嬉笑聲中隨時可以攀越的圍牆。

（王文進 赫然緯度線上的相逢——花東縱谷散記）

( ) 28、關於本文內容，下列何者敘述錯誤？

- (A) 籠罩全文的情緒可說是「驚喜」二字
- (B) 第一段「比鬧鐘的聲音更令人坐立不安」是指晨光的剛勁強烈
- (C) 第二段「鵝毛般的觸感」是形容陽光柔和
- (D) 第四段「那四季如春的山城」是指花蓮。

( ) 29、下列哪一項是喚醒作者對埔里記憶的關鍵？

- (A) 柔和的陽光 (B) 熟悉的氣味 (C) 蔚藍的天幕 (D) 標示清楚的地圖。

( ) 30、文中末段形容中央山脈：「竟然柔軟得像學童嬉笑聲中隨時可以攀越的圍牆。」這是暗示何者？

- (A) 心靈上對山脈有種親切之感，並不覺得是阻隔
- (B) 學童喜歡攀越圍牆，本是活潑天性的表現
- (C) 中央山脈可說是臺灣的心臟，地勢險要
- (D) 要攀登中央山脈，其實是輕而易舉的。

