

一、形音義測驗（每題 3 分，共 30%）

- ( )01、下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？(A)未雨綢「繆」／荒「謬」言論 (B)三「緘」其口／老少「咸」宜 (C)有所希「冀」／如虎添「翼」 (D)情何以「堪」／校「勘」書籍
- ( )02、下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？(A)優秀「雋」才／清新「雋」永 (B)項為之「強」／身「強」體壯 (C)「盛」情難卻／「盛」怒之下 (D)「沒」入海底／「沒」有盡頭
- ( )03、下列選項「」中的字，何者字形兩兩相同？(A)瑕不掩「口」／至死不「口」 (B)「ㄣ口ㄗ」別信／成功祕「ㄣ口ㄗ」 (C)風聲鶴「力一」／暴「力一」之氣 (D)「ㄉㄨ」張浪費／前「ㄉㄨ」後繼
- ( )04、下列選項「」中的字，何者字形兩兩相同？(A)班級表「尸乂所」／草「尸乂所」答應 (B)心無旁「乂」／趨之若「乂」 (C)水勢浩「勿尤」／抵押典「勿尤」 (D)「尸乂」然開朗／欲「尸乂」難填
- ( )05、「煙花三月下揚州」的「下」意思是「順流而下」。請問下列「下」字的字義何者與其相同？  
(A)出此「下」策 (B)「下」筆如有神 (C)上氣不接「下」氣 (D)便「下」襄陽向洛陽
- ( )06、下列選項中的「之」字皆出自兒時記趣，請問何者解釋前後相同？  
(A)昂首觀「之」／使「之」沖煙飛鳴  
(B)物外「之」趣／心「之」所向  
(C)驅「之」別院／觀「之」，興正濃  
(D)項為「之」強／為「之」怡然稱快
- ( )07、下列選項中的「為」字，何者可以解釋成「當作」？  
(A)譬如「為」山 (B)二蟲盡「為」所吞 (C)以叢草「為」林 (D)項「為」之強
- ( )08、下列選項「」中的詞，何者無法前後互換？  
(A)她「殷殷」期盼著考試能夠順利通過，並為此付出了許多努力。——「懇切」  
(B)他的「資賦」相當優異，無論是音樂還是體育都能夠輕鬆掌握。——「天份」  
(C)這位導演善於「網羅」不同風格的演員，為電影注入了多樣性。——「搜求」  
(D)我們提出了許多建議，但他仍「執意」要按照自己的方式來做。——「拘執」
- ( )09、下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？  
(A)「歷」久彌新／個人履「歷」  
(B)綢「繆」甜蜜／未雨綢「繆」  
(C)南「極」大陸／位「極」人臣  
(D)權「衡」輕重／「衡」情度理
- ( )10、下列選項「」中的詞，何者解釋錯誤？  
(A)面對上司的指責，她選擇「緘默」不語，心中充滿了委屈——指閉嘴不說話  
(B)她距離心中的夢想僅有「咫尺」之遙，差一步便觸手可及——形容距離遙遠  
(C)她在國際賽事中「精湛」的表現，為國家贏得至高的榮譽——指技藝很純熟  
(D)回憶起往日的幸福時光，他不禁悲從中來，無聲「飲泣」——形容傷心難過

二、選擇題（每題 3 分，共 54%）

- ( )11、「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這段話的涵義，與下列何者最接近？  
(A)等待機會的同時，也要不斷地壯大自己 (B)臨陣磨鎗，不亮也光  
(C)磨鍊自己才能使敵人害怕 (D)老天爺給你機會的時候，你千萬不要猶豫
- ( )12、關於朋友相交一文中所表達的內容，下列的解讀何者正確？  
(A)作者認為有雜質的友誼，會使友誼變得近在咫尺 (B)作者懷念學生時代的友人，是因為有許多美麗回憶  
(C)時空遙隔，際遇懸殊，與故友之間的差距恐怕非常大 (D)作者喜歡簡單的朋友，不多談而常緘默
- ( )13、「若心中有所求，即使近在咫尺，也有若千里之遙了。」這句話使用了映襯修辭。下列何者也使用相同的修辭技巧？ (A)忽有龐然大物，拔山倒樹而來 (B)真摯的情誼也有如長江之水，浩浩蕩蕩 (C)我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮 (D)有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人。

( )14、李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩中，藉由描寫長江水滔滔不絕地流去，表達對友人遠行的思念與情誼，這是使用「情景交融」的寫作手法，請問下列哪一個選項未使用相同的寫作手法？

- (A)月出驚山鳥，時鳴春澗中（鳥鳴澗）
- (B)感時花濺淚，恨別鳥驚心（春望）
- (C)寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門（春怨）
- (D)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙（錦瑟）。

( )15、「每個人都有一個最佳的壓力水平。當壓力過小時，我們會感到無聊、缺乏專注力，進而缺乏做事的動力，工作表現自然也會受到影響；而當壓力過大時，我們則容易感到焦慮和情緒低落，從而影響工作效率，使工作表現變差。只有當壓力處於適中的範圍，我們才能感受到一股動力，這種狀態下既不會過度緊張，也不會感到不愉快，反而能提升我們的工作表現。」根據這段文字，下列哪一張圖的內容最符合題目的敘述？



( )16、下列選項中的文句，何者用字完全正確？

- (A)這場意外成為了他職業生涯的轉捩點，讓他重新評估未來
- (B)他習慣驅炎附勢，見誰有權有勢就立刻去巴結，毫無原則
- (C)老師的言行對學生的影響是潛移默化的，所以須格外留意
- (D)她對人心的變化能明察秋豪，總可以理解別人的真實想法

( )17、下列選項中的文句，何者用字最為精簡？

- (A)我急匆匆忙地趕往街角的那間百貨商店，心中祈禱店裡的人不會太多
- (B)沒想到一踏進商店，我暗自叫苦，店裡的人潮居然比貨架上的商品還多
- (C)好不容易擠到玩具的貨架前面，我卻十分非常失望，這些玩具太廉價了
- (D)我的目光始終一直在不同的玩具間掃視，想要找到更加值得購買的商品

( )18、「愛，如果沒有行動，如同藏在地底的水。」（郝廣才）此段話的涵義為何？

- (A)藏在心中的愛也能感動人心
- (B)默默付出的愛才能行之久遠
- (C)深厚的愛不必過多言行表達
- (D)付出行動的愛才具備影響力

( )19、根據玫瑰淚一文的敘述，下列何者選項最無法展現主角悲憫的胸襟？

- (A)那個小可憐仍然站在櫃台前面，抱著洋娃娃不肯離開
- (B)我把自己的錢悄悄混到他的錢裡，然後一起數了起來
- (C)這些玩具太廉價、太普通，我的孫兒們肯定看不上眼
- (D)買了一束白玫瑰，來到那位母親舉行追思禮拜的教堂

( )20、關於玫瑰淚一文寫作手法的描述，下列何者正確？

- (A)以第三人稱立場詳盡交代故事的來龍去脈
- (B)以男孩對母親與妹妹的回憶開展故事情節
- (C)細膩刻畫每個人物，塑造鮮明的角色性格
- (D)擅長預先埋設伏筆，使前後文能夠相呼應

( )21、下列選項中與朋友相關的成語，何者使用正確？

- (A)他和我不僅僅是泛泛之交，銀錢短缺與我毫不相干
- (B)那對兄弟真是莫逆之交，在困頓之中仍能互愛互助
- (C)儘管他家境貧困，仍和那貴族公子成為了杵臼之交
- (D)真正的友情就該如君子之交，平淡如水，不尚虛華

- ( )22、音樂家與職籃巨星一文使用「夾敘夾議」筆法寫成，請判斷下列文句哪一個是屬於「記敘」部分？(A)苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者 (B)我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練 (C)他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開 (D)即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉
- ( )23、「善良，是一種選擇，但善良不該等同妥協或吃虧！缺乏標準的善良，會為難自己，又慣縱了他人，就因為你很善良，底線應該更高，你當善良，且有力量！」(慕顏歌)，下列選項中的敘述，何者和這段話的意旨相差最遠？  
(A)善良的人必須懂得適度的拒絕  
(B)對人不能無條件的忍耐和付出  
(C)對人有求必應可展現自身力量  
(D)行善要堅守原則並且量力而為
- ( )24、「誰道群生性命微，一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。」(白居易)，閱讀本詩，請問下列說明何者最符合本詩主旨？  
(A)詩人疼惜鳥類，勸勉世人不要傷害動物  
(B)動物一樣有血有肉，故應一視同仁不必憐惜  
(C)作者善用映襯法，比較人與動物的差異  
(D)作者以動物為喻，表達心中思念母親的遺憾
- ( )25、兒時記趣一文中，作者運用豐富的想像力來描寫童年趣事，所以常能得到「物外之趣」，請問下列哪個選項能與「物外之趣」的意思相互闡發？  
(A)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來  
(B)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章  
(C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村  
(D)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器
- ( )26、「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」(論語·述而)，根據這則文句，下列關於君子與小人的說明何者錯誤？  
(A)小人無所畏懼，冒險犯難  
(B)君子胸襟開闊，心地光明  
(C)君子德才兼備並講究信用  
(D)小人指道德敗壞低下的人
- ( )27、「以卵擊石，在高大堅硬的牆和雞蛋之間，我永遠站在雞蛋那方。無論高牆是多麼正確，雞蛋是多麼地錯誤，我永遠站在雞蛋這邊。」(村上春樹)，關於這段話的解釋，何者說明正確？  
(A)作者願為弱勢人民表達關懷與支持  
(B)作者認為「適者生存，不適者淘汰」  
(C)作者想集結弱小的力量來對抗高牆  
(D)作者對於暗無天日的社會表達不滿
- ( )28、「是的，人生本來就是如此。常常我們非常努力，結果卻不盡如意，有時候是運氣差，有時候是能力稍欠。然而，雖然失敗，都不能說完全沒有收穫，最少我們贏得別人的敬意，而自己也從失敗中得到經驗和教訓，下一次再來，成功的機率就大得多。」(廖輝英)根據上面這段文字的說明，下列選項何者正確？  
(A)只要努力，就一定可以達成目標  
(B)運氣和本身的能力可能左右結果  
(C)只要失敗，就表示完全白費功夫  
(D)從失敗中取得的經驗效果很有限。

三、閱讀測驗（每題 2 分，共 16%）

（一）

時下熱播劇集《影后》是一部深刻揭示娛樂圈背後真實故事的台劇，聚焦於女性演員的多重人生面貌，從她們的職業生涯到私人生活，全面探討她們所面臨的挑戰與掙扎。劇中的角色多樣且富有層次，包括薛亞之，一位從演員轉型為製作人和經紀人的女性。周凡，重新登上大螢幕的過氣女星。黎芯妮，身陷緋聞的當紅女神。柯麗芬，身負養家重擔的八點檔演員，還有在娛樂圈內十分耀眼的潘茵茵與資深金獎得主芳姐，這些人物因拍戲而交織人生，共同面對各自的挑戰。

故事從新人史艾瑪的視角展開，她帶著夢想，渴望成為大明星，引出了演藝圈光鮮亮麗背後的一面。劇情不僅描繪了明星們光環下的虛假面貌，也展露了經紀人和導演在這個行業中的艱辛與困境。劇中揭示了演藝圈的各種險惡，從明星螢幕形象的偽裝，到導演對演員的騷擾，再到女星所承受的輿論壓力，深刻反映了女性在娛樂圈的艱難處境。

《影后》以群像劇的形式呈現，人物之間的關係複雜而細膩，不僅聚焦在七位主要女演員身上，也描繪了圍繞她們的其他角色，例如：柯麗芬的女兒海外留學歸來，和母親生活上的相處矛盾、經紀人壁虎的情感糾葛等，這讓觀眾反思在繁忙的工作中，要如何面對家庭和自我。劇中的一些挑戰性場景及演員們的精湛演技也為整個劇集增色不少，尤其是飾演柯麗芬一角的演員——謝瓊煖，其收放自如的多面性演出，更為劇情增添了不少張力。

劇集中的台詞自然流暢，配合台灣音樂的元素，讓觀眾倍感親切，並且對每個角色的心情變化有了更深的理解。結局方面，雖然有些出乎意料，像是周凡未能獲得影后，但卻收獲了愛情，事業女強人薛亞之的婚姻破裂，而史艾瑪獲得事業成功卻失去了人際關係，這樣的結局更貼近現實，讓觀眾更能從中感受到劇集的深度與情感。

總的來說，《影后》通過女性視角的多重探討，展示了娛樂圈光鮮亮麗背後的陰暗面，也讓觀眾看到了角色的多樣性與成長，成為 2024 年最值得觀看的台劇之一。

（整理自網路資料）

（    ）29、閱讀上文，下列關於《影后》的說明，最符合劇集理念與結局意涵的敘述是何者？

- （A）《影后》刻畫出娛樂圈裡女演員的奮鬥史，呈現各角色夢想實現的光榮時刻
- （B）劇中某些角色為了追求成功，得在事業與家庭二者之間做出犧牲，尋覓平衡
- （C）導演著重呈現娛樂圈裡日常互動的輕鬆氛圍，避免對現實人生掙扎的刻畫
- （D）結局旨在強調任何形式的結果都不盡然完美，因此無須執著於努力與付出

（    ）30、根據上文，請問下列選項中的敘述何者正確？

- （A）以單一視角呈現女主角成長，凸顯出她追求明星夢時的努力與運氣
- （B）描繪角色時，結合音樂元素與自然流暢的對白，提升觀眾情感共鳴
- （C）聚焦各個角色對事業的抱負與追求，對他們日常生活的多樣挑戰以簡筆帶過
- （D）運用「名利爭奪」的課題形塑角色之間的衝突，未觸及真實情感與現實關係

（二）

昔者，有饋①魚於鄭相者，鄭相不受。或②謂鄭相曰：「子嗜魚，何故不受？」對曰：「吾以③嗜魚，故不受魚。受魚失祿，無以食魚；不受得祿，終身食魚。」時人俱贊鄭相。

（漢·劉向新序·節士）

注釋：①饋：贈送。      ②或：有人。      ③以：因為。

（    ）31、根據上文，鄭相不接受魚的原因應為下列何者？

- （A）鄭相並非真正喜好食魚
- （B）對方送魚的時機不正確
- （C）鄭相不願因收魚而失去官位
- （D）鄭相為了外在名聲拒收餽贈

（    ）32、根據上文，下列選項中的句子，何者最能與鄭相的行為相呼應？

- （A）卓越之人的最大優點：在不利與艱難的遭遇裡百折不撓（貝多芬）
- （B）你如果要避免永遠的刑罰，就必須要走正直而狹窄的路（德萊塞）
- （C）走得最慢的人，只要他不喪失目標，也比漫無目的地徘徊的人走得快（萊辛）
- （D）最好的禮物通常最不被人賞識，世上的大部分人，把最壞的視為最好（叔本華）。

(三)

芸曰：「連日夢我父母放舟來接，閉目即飄然上下，如行雲霧中，殆①魂離而軀殼存乎？」

余曰：「此神不守舍，服以補劑，靜心調養，自能安痊②。」

芸又唏噓曰：「妾③若稍有生機一線，斷不敢驚君聽聞。今冥路已近，苟再不言，言無日矣。君之不得親心，流離顛沛，皆由妾故，妾死則親心自可挽回，君亦可免牽掛。堂上春秋④高矣，妾死，君宜早歸。如無力攜妾骸骨歸，不妨暫居於此，待君將來可耳。願君另續德容兼備者，以奉雙親，撫我遺子，妾亦瞑目矣。」

言至此，痛腸欲裂，不覺慘然大慟⑤。

(沈復浮生六記·卷三·坎坷記愁節錄)

注釋：①殆：大概、或許。②痊：痊癒、病癒。③妾：妻子自稱。④春秋：一年，指年齡。⑤大慟：因過度悲傷而哭泣。

( )33、根據以上文字，無法得知哪項資訊？(A)妻子身體狀況(B)丈夫執意續娶(C)妻子死前心願(D)作者父母年邁

( )34、閱讀此段文字，下列和文章內容有關的說明何者正確？

(A)沈復之妻陳芸自認大去之期不遠矣，故與丈夫交代遺言，安排後事

(B)由二人對話可知沈復對妻子之病漠不關心，想送妻子與其父母回家

(C)妻子病情尚可控制，故只需平靜心神、按時服藥，就可以順利病癒

(D)妻子以死相逼，求沈復早日歸家，盡到奉養父母和養育幼兒的責任。

(四)

聽書法家說

書道之深著實莫測

歷代的權貴們多著重裝點門面

都喜歡弄點文墨附庸風雅

他們花了一輩子功夫

把「功名利祿」幾個字練得龍飛鳳舞

而那個最簡單的人字

卻大都是缺骨少肉

歪歪斜斜的……

(張志民人)

( )35、關於本詩的敘述，下列何者正確？

(A)本詩藉由書法之道，諷諭追逐名利的權貴

(B)「人」字之所以簡單好寫，是因為筆畫少

(C)權貴們因為畢生練字，所以能寫一手好字

(D)要想飛黃騰達，就須把「功名利祿」寫好

( )36、下列哪句詩文最能呼應本詩旨意？

(A)紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行

(B)長安多少名利客，機關用盡不如君

(C)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家

(D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。