

一、綜合測驗題 (1~24 題每題 3 分，25~31 題每題 2 分，共 86 分)

- ()01、下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？
(A)一「哄」而散／連「哄」帶騙 (B)「載」歌載舞／水能「載」舟
(C)押「解」罪犯／大惑不「解」 (D)放「縱」貪食／涕泗「縱」橫。
- ()02、下列選項「」中的字義，何者兩兩相同？
(A)其財「畢」散／原形「畢」露 (B)相顧愕「然」／不以為「然」
(C)居高「臨」下／「臨」危不亂 (D)暴「殄」天物／「殄」滅敵人。
- ()03、下列「」中的注音，何組字形兩兩相同？
(A)「一厶」一厶成韻／請「一厶」報國 (B)戶籍「厶厶」本／內心翻「厶厶」
(C)案「ㄉㄨ」勞形／連篇累「ㄉㄨ」 (D)勃「ㄣ」豪情／氣味濃「ㄣ」。
- ()04、閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是下列何者？
紫薑站起身，冷冷地道：「莫非老身還得跟你們這些晚輩動手？」白蘭兒、蕭玫瑰、小菊和青竹四女一起抬頭望向她。蕭玫瑰冷笑道：「師叔不用倚老賣老。你若真有本領，便來跟我等比個高下。若執意不肯，我等也不怕你。」紫薑看著四女，嘿嘿冷笑，不再說話，一揮手，身後十幾個老婦一起走上前來，眼露凶光。白蘭兒□□未見，□□□□地伸手揭開茶几上的香爐，燃起火煤，便去點那香。紫薑臉上變色，喝道：「住手！」(改寫自鄭豐天觀雙俠)
(A)仿若／槁木死灰 (B)晃若／神色泰然 (C)旁若／顰眉蹙額 (D)恍若／好整以暇。
- ()05、下列句子，何者沒有語病？
(A)自他得了文學獎之後，更加附庸風雅，投入文學創作
(B)他早已得知這次的音樂比賽會得名，不禁喜出望外
(C)他為人八面玲瓏，處事圓滑，深受大家的讚賞
(D)這些收藏，猶如吉光片羽，我一點都不珍惜。
- ()06、下列各句引號內的成語，何者使用有誤？
(A)他做任何事都「劍及履及」，總是拖泥帶水
(B)那位特技人員在高空中走鋼絲，卻神色自若，「履險如夷」
(C)大家所爭論的，都「無關宏旨」，根本就在浪費時間
(D)他們互相勾結，「沆瀣一氣」，真是一丘之貉。
- ()07、以下對於「駢體文」的敘述，下列何者正確？
(A)起源自先秦，成熟於漢、魏 (B)句式對偶整齊，偶數句押韻 (C)詞藻華麗，多用典故 (D)以四字句和五字句為主。
- ()08、現代行業趨於多元，下列行業的題辭配對何者正確？
(A)教師——杏林春暖 (B)農界——桃李芬芳 (C)作家——為國干城 (D)商界——業紹陶朱。
- ()09、活著，只為病人而生的醫師——范鳳龍一文中，「他強忍著悲傷，冷靜完成手術，術後傷心地趴在桌上不能自己。」請問「不能自己」指的是什麼？
(A)無法控制自己激動的情緒 (B)不能當作事情已經結束 (C)無法自行處理生活事務 (D)無法面對生活的困境。
- ()10、下列析字謎題與解答，何者配對正確？
(A)離人心上秋——蠹 (B)眼看田上長青草——苗 (C)雁群低飛水田旁——溜 (D)大火燒到耳朵邊——炸。
- ()11、蘇東坡突圍中，「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。」下列心態或行為的敘述，何者不符合上述對於成熟的定義？
(A)不迎合討好他人，堅信自己的主見或選擇 (B)對同學的無聊玩笑，適時選擇一笑置之
(C)不刻意誇耀自己的長處或張揚自己的功勞 (D)自認坦率，如實表達個人對事物的好惡。
- ()12、有關我們的饕餮時代，下列敘述何者正確？甲：全文藉物說理，透過主題強調飲食應更多元化 乙：篇名以饕餮為喻，凸顯人們對零食的無法抗拒 丙：以嚴肅口吻論述零食帶來的危害 丁：提出多項數據，闡述零食已嚴重影響人們生活
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁。
- ()13、下列「」內的字，何者替換後意思改變？
(A)「衡」於慮——恆 (B)化險為「夷」——平 (C)狂「噬」零食——啖 (D)「捻」鬚吟誦——搓。
- ()14、我們的饕餮時代一文中：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了什麼現象？
(A)透過各式各樣的美食讓生活更多彩多姿 (B)人們藉零食滿足口腹之欲以紓解壓力
(C)零食中大量的添加物可能會導致各種不同的疾病 (D)能抵擋零食誘惑的人寥寥可數。

- ()15、關於射鵰英雄傳——智鬥書生一文的寫作方法，下列何者正確？
(A)全篇以極為生動的筆法描繪刀光劍影的武打場面 (B)刻意讓郭靖無用武之地，以此表達對人物的褒貶
(C)藉由對話、猜謎、對句等內容，凸顯人物形象 (D)藉著描繪諸多武林門派的恩怨情仇以增加情節的豐富度。
- ()16、射鵰英雄傳——智鬥書生一文中，為何黃蓉要用「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」來諷刺一燈大師的四名弟子？
(A)心胸狹隘，難成大器 (B)心術不正，為非作歹 (C)相貌醜陋，與鬼無異 (D)各懷鬼胎，故意刁難。
- ()17、隔壁同學常口口聲聲說要為接下來的大考努力，但讀書總是一暴十寒，找各種藉口休息。看不下去的你，最適合用學過的哪一句話勸告他？
(A)徵於色，發於聲，而後喻 (B)躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣
(C)譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也 (D)學而不思則罔，思而不學則殆。
- ()18、關於蘇東坡突圍一文的寫作手法，下列何者**錯誤**？
(A)以感性的敘述，理性的思考，寫蘇軾人生境遇的突圍 (B)以英雄、小丑對比，表達蘇軾被誣陷的無奈
(C)由「自喜漸不為人識」表達蘇軾雖處困厄，卻不隨俗的精神 (D)末段連用排比句詮釋蘇軾沉潛後的圓融內斂。
- ()19、關於歷代文學之敘述，下列選項何者正確？
(A)古體詩在格律的規定較近體詩和詞寬鬆 (B)近體詩皆須對仗，詞的對仗則依詞牌規定
(C)詞凡遇偶數句皆須押韻，且須一韻到底 (D)古體詩、近體詩、詞皆可入樂。
- ()20、我們的饕餮時代一文提到「小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食（其實正餐之後和之間也不行）。」下列**不屬於**作者蔡珠兒媽媽口中的「零食」選項是：
(A)下課十分鐘 (B)晚上六點鐘 (C)三點一刻 (D)睡前宵夜



- ()21、活著，只為病人而生的醫師——范鳳龍一文，有關范鳳龍醫師，何者「**錯誤**」？
(A)以醫生的身分來臺行醫，在宜蘭創立「聖母醫院」
(B)不追討窮苦病人的欠款，會每隔幾年把借據燒掉，讓他們安心治療
(C)無怨無悔守護病人，甚至捐血給病人
(D)只有母親過世時才返回故鄉，回來後仍強忍悲傷，冷靜為病人完成手術。
- ()22、我們的饕餮時代一文，筆調幽默。以下句子所使用的修辭，何者與其他三者**不同**？
(A)有人認為零食是最好的朋友，但誰都知道零食有害無益，自顧自墮落下去
(B)垃圾食物早就和正常食物沆瀣一氣
(C)大腦一直發出警告，可是手和嘴才不理它
(D)以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷。
- ()23、下列何者與記承天夜遊所形容「庭下如積水空明」情景最相似？
(A)清風拂來，碧綠色的池水泛起魚鱗似的波紋 (B)雨如斷了線的珍珠，輕灑在水面上，晶瑩明亮
(C)月光穿過樹蔭，漏下了一地閃爍的碎玉 (D)滿天繁星，像無數鑲嵌在藍色寶石上的珍珠，璀璨無比。
- ()24、「人生果然像茶葉蛋，偶有傷痕與毀壞，像烹煮的茶葉，略帶苦澀；苦中帶甘，苦中作樂。茶葉蛋表現一種入味美，唯裂痕越多越能入味，雞蛋久煮後蛋殼龜裂，茶葉之香循著裂紋滲入蛋內，蛋白彈牙，蛋黃綿密，帶著輕淡的醬味和茶香。」請問關於茶葉蛋與人生的隱喻，何者涵義最接近？
(A)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B)不經一番寒澈骨，焉得梅花撲鼻香
(C)種因未必得果，果卻由因而至 (D)花開堪折直須折，莫待無花空折枝。
- ()25、「每段人際間的相遇都成為一種冒險，每個人都是生命中的一課；不管是有錢人、窮人、掌權者或寂寞者，都和我一樣充滿夢想與懷疑，每個人也都有一段獨特的故事可以訴說，只要我願意聆聽。」這段文字的寓意，與下列何項敘述相近？
(A)寬容他人即是善待自己 (B)尊重他人才能實現自我
(C)諒解與互信是人際相處之鑰 (D)對他人的理解與接納能豐富自己的人生。

- ()26、射雕英雄傳將結束時，郭靖和成吉思汗之間有過一場爭論。年邁的成吉思汗回顧一生，意得志滿，認為他所建的國家，大到無與倫比，古今英雄，沒有誰及得上他。郭靖卻表示不同意，他說：「自來英雄而為當世欽仰、後人追慕，必是為民造福、愛護百姓之人。以我之見，殺得人多卻未必算是英雄。」由這段文字觀察兩位人物的態度，下列何者最貼近文意？

(A)成吉思汗強調治國仁慈，郭靖肯定其功績 (B)兩人都認同建立大帝國是英雄的唯一標準
(C)成吉思汗以武功自豪，郭靖則重視仁民愛物 (D)郭靖認同武力征服，但不滿意成吉思汗的手段。

- ()27、閱讀下文並根據文意選出正確選項：

冬日宴客，慣用火鍋，對客喧騰，已屬可厭；且各菜之味，有一定火候，宜文宜武，宜撤宜添，瞬息難差。今一例以火逼之，其味尚可問哉？近人用燒酒代炭，以為得計，而不知物經多滾，總能變味。或問：「菜冷奈何？」曰：「以起鍋滾熱之菜，不使客登時食盡，而尚能留之以至於冷，則其味之惡劣可知矣。」

(A)作者認為酒取代木炭能改善火鍋缺點 (B)因依不同食材選擇不同烹調方式
(C)熱鬧的用餐氣氛有助於增進情誼 (D)火鍋走味主要的原因是菜餚變涼。

- ()28、下列文句均出自蘇軾，何者最能表現其豪情壯志？

(A)酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼
(B)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西？
(C)輕雲薄霧，總是少年行樂處。不似秋光，只與離人照斷腸
(D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

- ()29、「很多時候，漁家人烹調海鮮的方法，只是原始的煮熟而已，這是忠於原味的簡單作法，當都市人訕笑漁家人吃魚單調的同時，漁家人也很不屑都市人過度複雜化而讓原味失真一樣，每一種食物其實都有各自不同的詮釋吧！」依據上文，下列選項何者正確？

(A)海鮮皆須於當天捕撈後立即烹調，才能吃出鮮甜的滋味 (B)都市人亦喜歡簡單烹調的海鮮
(C)注重食物視覺與味覺的雙重享受，才是真正的饕客 (D)漁家人喜以簡單的方式烹調，呈現食物的原始滋味。

- ()30、根據「福莫福於少事，禍莫禍於多心」這句話的觀點，下列何種生活情境的人最能體會到幸福？

(A)小美參加了管樂隊、直笛社、合唱團，每天忙得不可開交，但她總說：「充實的人生最快樂」
(B)阿明是公司主管，同時處理多項專案，壓力雖大卻認為：「忙碌才能證明自己的價值」
(C)小芬只參加園藝社，每天放學後安靜照顧花草，看著植物成長，感覺十分愜意
(D)大雄樣樣都想嘗試，但怕失敗總是躊躇不前，常說：「多想想總比做錯好。」

- ()31、閱讀下文，文中畫線處應填入的語句編號順序何者最為恰當？

我們可在基本早餐飲料裡混入糖，_____，或者把糖加入麥片，_____。楓糖漿和蜂蜜幾乎是純糖；果凍、果醬和橘子醬富含糖份；水果蜜餞、果汁和花蜜含有果糖，額外加糖並不罕見。而早餐麥片，_____，也含有大量糖份。

甲、尤其是主打小孩市場的麥片

乙、再者將以製成不同型態的糖加入早餐菜色

丙、通常是蔗糖或是甜菜糖

(A)甲乙丙 (B)乙甲丙 (C)丙甲乙 (D)丙乙甲。

二、閱讀測驗(32~38 題，每題 2 分，共 14 分)

- (一)

蘇軾 安國寺浴

老來百事懶，身垢猶念浴。衰發不到耳，尚煩月一沐。
山城足薪炭，煙霧濛湯谷。塵垢能幾何，翛然脫羈梏。
披衣坐小閣，散發臨修竹。心困萬緣空，身安一牀足。
豈惟忘淨穢，兼以洗榮辱。默歸毋多談，此理觀要熟。

- ()32、作者寫作這首詩的用意，最可能是下列何者？

(A)描述老年生活的困境與無奈 (B)記錄山中特有的沐浴習慣
(C)抒發對於山中寧靜生活的嚮往 (D)由日常瑣事表達超然人生態度。

- ()33、關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A)以比喻手法暗示人生無常 (B)運用對比突顯生命的價值
(C)由具體事物昇華至哲理層面 (D)藉由倒敘手法展現人生歷程。

(二)

不生粟之國亡，粟生而死者霸，粟生而不死者王。粟也者，民之所歸也；粟也者，財之所歸也；粟也者，地之所歸也。粟多，則天下之物盡至矣。故舜一徙成邑，貳徙成都，參徙成國。舜非嚴刑罰重禁令，而民歸之矣，去者必害，從者必利也。先王者，善為民除害興利，故天下之民歸之。
(管子 治國)

- () 34、根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A)糧食是治國安邦的根本要素 (B)舜如何運用刑罰治理天下
(C)遷徙對建立城邦的重要性 (D)嚴刑峻法對治國的影響。
- () 35、這段文字所表達的觀點，最接近下列何者？
(A)治國應賞罰分明，才能稱王 (B)國家富強的關鍵因素在於錢財
(C)民之所向，與利害息息相關 (D)聽取民意是國家強盛的關鍵。
- () 36、關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)採用比喻說理，以舜的治理說明善政的重要 (B)運用排比句式，強調糧食在各方面的核心地位
(C)引經據典，詳細闡述民心向背與政策的關係 (D)通過對比手法，凸顯仁政在教化百姓上的重要。

(三)

小時候，學校的郊遊是一年一度的大事，事前的籌備工作只怕可比松鼠過冬前的準備。從麵包、肉鬆以迄蘋果、口香糖，務必塞滿一書包。然後坐上遊覽車，千里迢迢的趕去烏來或石門水庫，揀一塊乾淨的草地，坐下來大嚼一通，然後再千里迢迢的坐車回去，算是大功告成。至於那些風景，不過是走馬看花，如今卻是記不得了。在這等風氣薰陶之下，我成了極不文化的人。每到新地，既不訪博物館，也不拜大教堂，歷史古蹟不過是纍纍亂石，著名的建築其實是棟磚房子。我猜許多人喜閉門家居，「父母在，不遠遊」是極好的藉口，更何況「臥遊」是個既不費神又不花錢的好方法。拿本徐霞客遊記，也就抵過千山萬水的奔波。
(改寫自顧肇森 度假)

- () 37、文中所謂的「臥遊」，指的是什麼？
(A)走馬看花式的旅行 (B)搭乘臥鋪的郵輪之旅 (C)躺上床上閱讀旅遊書籍 (D)坐遊覽車的定點旅遊。
- () 38、下列敘述，何者最適合形容作者童年的郊遊經驗？
(A)吃吃喝喝，內容空洞 (B)畢生難忘，不虛此行 (C)大開眼界，回憶滿滿 (D)讀萬卷書，行萬里路。

試題結束