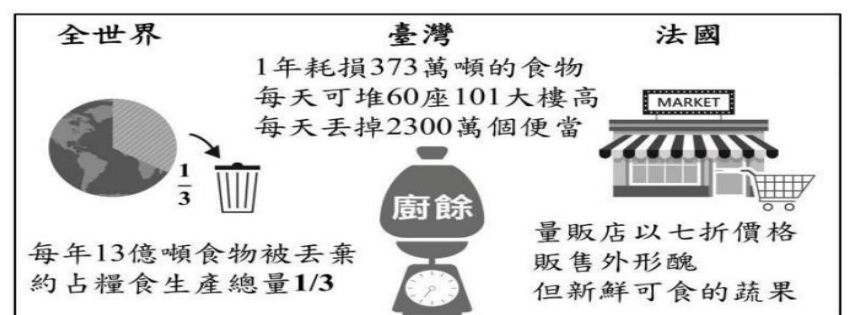


一、選擇題（每題 2 分，共 40 分）

- ( )01、下列選項「 」中的字，何者注音正確？  
(A)「擎」扭：ㄑㄧㄥˇ (B)「熾」烈：ㄘㄨˋ (C)反「哺」：ㄅㄨˇ (D)元「稊」：ㄩㄣˊ。
- ( )02、下列選項「 」中的字，何者是介詞？  
(A)喜「從」天降 (B)「曲」高和寡 (C)浮雲「蔽」日 (D)言「不」由衷。
- ( )03、下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？  
(A)「ㄣ」起浪花／「ㄣ」少成多 (B)金榜「ㄘ」名／耳「ㄘ」面命  
(C)「ㄘ」然自得／「ㄘ」汰出局 (D)正「ㄣ」危坐／捉「ㄣ」見肘。
- ( )04、閱讀下段文字，並為□□選擇最恰當的詞語：  
「任何真正的詩人都不願喋喋不休地講解自己的作品，除了極少數的詩人不憚其煩地為自己作品寫註外，一般作者都寧可保持□□。」（余光中《掌上雨》）  
(A)耐心 (B)距離 (C)緘默 (D)神秘。
- ( )05、下列文句，何者有錯別字？  
(A)怎麼不吃些青菜？胃口不好嗎 (B)沒什麼，只是青菜不合我的口味罷了  
(C)這幾道開胃小菜，味道都很好 (D)私房菜更是美味，包你吃得津津有味。
- ( )06、下列文句「 」中的連詞，何者使用正確？  
(A)一旦出現大量掉髮，「反而」可能是疾病警訊  
(B)人人都想成功，「但是」我們能做的難道只有埋頭苦幹  
(C)他「既然」知道所有的真相，「於是」應該公布給眾人知道  
(D)「如果」沒有他的支持與鼓勵，我「尤其」會失去信心，從此一蹶不振了。
- ( )07、閱讀下列詩句，推斷詩意與哪一則廣告標語最接近？  
「愛好由來下筆難，一詩千改始心安。阿婆猶是初笄女，頭未梳成不許看。」（袁枚〈遣興〉）  
(A)認真的女人最美麗 (B)專注完美，近乎苛求  
(C)孩子！我要你將來比我強 (D)生命就該浪費在美好的事物上。
- ( )08、下列說明，何者正確？  
(A)「副詞」、「量詞」、「代詞」屬於實詞  
(B)「咦！怎麼會是他呢？」——「咦」是助詞  
(C)「字」是記錄語言的符號，「詞」是書寫時的基本單位  
(D)有一些詞必須由兩個或兩個以上的字合起來才能表達意義，像「葡萄」、「鳳梨」即是。
- ( )09、〈庭中有奇樹〉：「馨香盈懷袖，路遠莫致之。」關於這段詩句的含義，下列說明何者正確？  
(A)奇樹之花高不可攀，難以親近，只能在遠處欣賞  
(B)滿懷的思念如同奇花的馨香，能跨越距離鴻溝，無所不至  
(C)相聚的時光短暫，只能在離別前折花相贈，期盼下次的重逢  
(D)奇樹之花香氣滿溢，卻因相隔遙遠無法送達，徒留滿懷無奈。
- ( )10、綜括右圖訊息，最適合的標題為何？  
(A)搶救看不見的浪費，把剩食減到最低量  
(B)落實廚餘回收，讓有機資源循環再利用  
(C)省下一個便當的錢，捐助世界饑餓貧童  
(D)穩定市場供需，改善農作生產過剩問題。



- ( )12、下列文句「 」中的成語，何者使用正確？
- (A)這件事情你最好迴避，免得有「南橘北枳」之嫌
- (B)大雄沒錢買最新款的遊戲機，只好站在櫥窗前「望穿秋水」
- (C)你們既然已結為夫妻，彼此就要培養「契若金蘭」的情感，互相扶持
- (D)他一向是個一毛不拔的小氣鬼，要他捐款，猶如「水中撈月」一般，根本就不可能。
- ( )13、下列選項「 」中的詞語，何組詞性前後相同？
- (A)你「溫暖」的言語，帶給我「溫暖」的關懷
- (B)那位「孤獨」的老人，於家中「孤獨」的離世
- (C)儘管我再三「道歉」，她仍然不願意接受我的「道歉」
- (D)人民展開一連串的「抗議」活動，針對政府的惡行提出嚴正的「抗議」。
- ( )14、下列選項「 」中的疊字詞，何者不屬於狀聲詞？
- (A)兄弟倆早已飢腸「轆轤」 (B)纖纖擢素手，「札札」弄機杼
- (C)慈烏失其母，「啞啞」吐哀音 (D)盈盈一水間，「脈脈」不得語。
- ( )15、下列文句中的「遺」字，何者與「攀條折其榮，將以遺所思」的「遺」字意思相同？
- (A)道家學者常有「遺」世獨立的思想 (B)先生對於社會公益總是熱心參與，不「遺」餘力
- (C)宴罷，辭別，滿園悽然。「遺」之財帛 (D)因為新任官員明鏡高懸，不到一年竟有路不拾「遺」的景象。
- ( )16、下列文句所使用的修辭法，何者說明正確？
- (A)「細細一線，卻想與整座天空拔河。」(白靈〈風箏〉)——借代
- (B)「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」(白居易〈慈烏夜啼〉)——借代
- (C)「稻香撲人，真有點醺然欲醉的味道。」(張曉風〈到山中去〉)——味覺摹寫
- (D)「我感受到小鳥輕柔的羽毛，溫和的體溫，我很後悔把牠打傷了。」(陳輔弼〈葬鳥〉)——視覺摹寫。
- ( )17、「王子猷嘗暫寄人空宅住，便令種竹。或問：『暫住何煩爾？』王嘯詠良久，直指竹曰：『何可一日無此君？』」《世說新語》根據上文，下列說明何者正確？
- (A)王子猷新購房舍 (B)王子猷接受建議，最終改變心意 (C)「此君」是指「竹子」 (D)「爾」是「你」的意思。
- ( )18、「嘗食雞子，以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得，瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。」由上述引文可知王藍田食雞子的動作順序，下列說明何者正確？
- (A)從地上撿回雞蛋→用筷子刺雞蛋→咬破雞蛋→丟雞蛋→踩踏雞蛋
- (B)咬破雞蛋→丟雞蛋→踩踏雞蛋→從地上撿回雞蛋→用筷子刺雞蛋
- (C)用筷子刺雞蛋→丟雞蛋→踩踏雞蛋→從地上撿回雞蛋→咬破雞蛋
- (D)丟雞蛋→踩踏雞蛋→從地上撿回雞蛋→用筷子刺雞蛋→咬破雞蛋。
- ( )19、「離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。」(白居易〈賦得古原草送別〉)根據本詩，詩中的「草」象徵下列何者？
- (A)已失去的美好事物 (B)綿延不絕的離愁 (C)國破家亡的仇恨 (D)堅貞高潔的心志。
- ( )20、下列是一篇中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 他們成為男女朋友後，很坦誠地說出了心裡的話。
- 甲、這天他們在路上巧遇，他們聊起近況時，她新交的男友來接她了。
- 乙、她說那時她對他也有好感，才會那麼熱心地為他帶路。
- 丙、後來他們分手了。
- 丁、他說他們認識那天，他是假意跟她問路接近她。
- 「他是誰？」他走後，新男友問。
- 「問路的。」她說。 (晶晶〈問路〉)
- (A)甲丁乙丙 (B)乙丁丙甲 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙丙甲。

二、題組（每題 2 分，共 20 分）

【甲】

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲①？愚者愛惜費②，但為後世嗤③。仙人王子喬④，難可與等期⑤。——〈生年不滿百〉

【注釋】

- ①來茲：將來。 ②愛惜費：吝惜錢財。 ③嗤：音ㄘ，譏笑。  
④王子喬：神話傳說中的仙人，相傳為周靈王的兒子。 ⑤等期：相同的壽命。

【乙】

前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠①，獨愴然②而涕下。——（陳子昂〈登幽州臺歌〉）

【注釋】

- ①悠悠：渺遠無盡的樣子。②愴然：悲傷哀痛的樣子。愴，音ㄘㄨㄥˋ。

- ( ) 21、根據【甲】詩，下列敘述何者正確？  
(A)第一、二句透過對比，暗指懷憂度日的不智  
(B)第三、四句點出生命短暫，應努力建功立業  
(C)第五、六句說明若沉迷享樂，未來將一無所成  
(D)第七、八句批判愛財者對社會毫無貢獻，將為後代所恥笑。
- ( ) 22、下列關於「古體詩」與「近體詩」的說明，何者錯誤？  
(A)古體詩與近體詩皆不可換韻  
(B)古體詩不講究平仄，近體詩則講究平仄  
(C)古體詩的句數不限，近體詩分為四句及八句  
(D)古體詩的字數有整齊五言的、七言的，也有雜言的；近體詩只分五言、七言。
- ( ) 23、關於上面二詩的說明，下列敘述何者正確？  
(A)【甲】詩有對仗，【乙】詩沒有對仗  
(B)【甲】詩是五言古體詩，【乙】詩是五言絕句  
(C)【乙】詩多處使用疊字，呈現生不逢時的感慨  
(D)【甲】詩認為人的一生短暫，應當及時行樂、把握當下。

梁史 劉凝之，為人認所著①履，即與之。此人後得所失履，送還，不肯復取。又沈麟士亦為鄰人認所著履，麟士笑曰：「是卿履耶？」即與之。鄰人得所失履，送還；麟士曰：「非卿履耶？」笑而受之。此雖小事，然處世當如麟士，不當如凝之也。（蘇軾〈認履〉）

【注釋】①著：穿。

- ( ) 24、「為人認所著履」所指的意思為何？  
(A)把別人穿錯的鞋子認了回來 (B)自己所穿的鞋子被別人誤認  
(C)以為別人穿的鞋子是自己的鞋子 (D)認為自己穿的鞋子比別人的好。
- ( ) 25、沈麟士處事的態度，表現出的是何種精神？  
(A)仁民愛物 (B)不念舊惡 (C)聽天由命 (D)民胞物與。

【甲】

風箏曾無拘無束，享受著風的安撫，卻不知在何時，被線緊緊拽住：「去迎接更多的挑戰，離天空更近一步！」風箏不知道那條與自己最親密相連的線，為什麼會變得如此殘酷。即使飛向高空不是它的理想，它還是乖乖順服。

但強風呼嘯，並沒有讓它飛得更高。

搖搖欲墜的它說服線，將主導權交給一個小孩，隨心所欲地飛，迎向新的未來。

(改寫自陳冠曄〈風箏〉)

【乙】

母親只買回了七尺布，我悔恨得很，為什麼不敢自己去買。

我說：「媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做。」母親說：「以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？」我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去。

母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。

(蘇紹連〈七尺布〉)

- ( )26、若甲、乙二文所敘寫的皆是「與家長互動」的成長經驗，下列敘述，何者正確？
- (A)皆在遭受挫折後尋求家長協助 (B)皆嘗試與家長溝通內心的想法
- (C)皆在溝通後獲得自由發展機會 (D)皆對自己曾經的任性感到後悔。
- ( )27、「藉事託寓」是甲、乙二文的重要表現手法。下列敘述，何者最恰當？
- (A)「風箏享受風的安撫」借指孩子對溫暖親情的渴望
- (B)「風箏將主導權交給小孩」借指童年回憶總是美好
- (C)「買的布料長度不夠」借指小孩缺乏看未來的眼光
- (D)「把布上的我剪破、縫補」借指家長對孩子的塑造。
- ( )28、加入詞語修飾有助於文意表現。下列關於「」內詞語的解說，何者不恰當？
- (A)被線「緊緊」拽住：強調督促的嚴厲 (B)「搖搖欲墜」的它：強調自主的後果
- (C)用剪刀「慢慢地」剪：強調長期用心 (D)「仍按照舊尺碼」畫：強調愛的執念。

生活裡的種種，隱含著無限的哲思。食衣住行，日常的細節，都可以觸發靈感，就看你是否善於觀察，善於譬解。

有人從炒菜的油鍋裡，領悟出君子小人的道理。油的滑膩濃稠是小人，水的清白恬淡是君子。水可以使不潔的歸於潔，油則使潔的歸於不潔。君子群裡投入一個小人，就像滾水中滴入一滴油，水可以默默接納油，但水歸水，油歸油，乃是和而不同的；若是小人堆裡投進一個君子，就像滾油中滴進一滴水，油是激搏爆濺，絕不相容，非把水炸到兩敗俱傷，是不肯罷休的！所以從水與油裡，可以覺察君子小人相處的情形。

有人從劈柴之中，領悟出做事的要訣。讀書不能盡選些軟熟輕鬆的東西來讀，做事也不能畏避困難棘手的問題去做；讀書要攻堅，做事要克服難關，才有成就感。就像劈柴時，不遇到盤根錯節的結節硬塊，就分辨不出哪把斧頭是真正可信的利器！

人人心頭原都有這一點靈犀，只要能觸事生悟，就可妙應無窮。

——改寫自網路文章生活的哲思

- ( )29、根據本文第二段的敘述，提到了什麼道理？
- (A)君子小人彼此厭惡 (B)君子重義，小人重利 (C)君子寬厚，小人刻忌 (D)多親君子，少近小人。
- ( )30、本文的主旨，是在勉人對於生活要有怎樣的態度？
- (A)善於在生活中即事生悟 (B)與人相處要樂於欣賞他人 (C)讀書要追求成就感 (D)困難是真正可信的利器。

手寫卷請繳回

(此卷別忘了填寫姓名、座號)

三、國字注音(每字 1 分，共 8 分)

|         |            |         |           |
|---------|------------|---------|-----------|
| 1 濃ㄣˋ：  | 2 ㄍㄟㄣˋ竹難書： | 3:精ㄘㄣˋ： | 4 豐ㄣˊ／：   |
| 5 溫「馴」： | 6 「嗟」嘆：    | 7 「齧」咬： | 8 不「著」痕跡： |

四、注釋(每題 2 分，共 20 分)

|    |        |
|----|--------|
| 1  | 悲不「任」： |
| 2  | 莫「致」之： |
| 3  | 「斯」徒輩： |
| 4  | 何足「貴」： |
| 5  | 了然：    |
| 6  | 煞是：    |
| 7  | 經時：    |
| 8  | 發華滋：   |
| 9  | 盡釋前嫌：  |
| 10 | 扶搖直上：  |