

一、選擇題 (1~2 題 2 分/3~34 題 3 分)

()01、下列文句，何者用字完全正確？

- (A)多年後再見面，他已經是白髮蒼蒼的老人，我回憶前塵不禁有蒼狗白雲之感
(B)在這個人芸亦芸的年代，想在芸芸眾生中尋找一名有自己見解的人並不容易
(C)放假不一定要出國，到發人思古悠情的名勝古蹟走走，也能過個幽閒的假期
(D)我能證明，這樣做會對他造成揠苗助長的結果，你們就偃旗息鼓，別再爭了

()02、下列「 」中文字的讀音，何組相同？

- (A)兩「錠」白銀／「綻」放光芒 (B)妄自「菲」薄／隨意「誹」謗
(C)「諄」諄告誡／民風「淳」樸 (D)一「畦」菜圃／井底之「蛙」

()03、「君子()而能容眾，()而能容愚，()而能容淺，()而能容雜。」(《荀子·非相》)以上是荀子對君子的定義，從並列的句法以及文意前後的照應看來，缺空處的字，依序宜填入何者？

- (A) 知、賢、粹、博 (B) 粹、博、賢、知 (C) 賢、知、博、粹 (D) 博、粹、知、賢

()04、下列文句，何者詞語使用不當？

- (A)廠商為了促銷產品，宣傳手法花招百出，令人眼花撩亂
(B)談判破裂之後，衝突升高，情勢猶如風中殘燭，實在無法樂觀
(C)此次職棒冠亞軍決賽，兩隊實力在伯仲之間，戰況精彩可期
(D)由於平日不做定期體檢，當發覺罹患肝癌時，已經病入膏肓

()05、下列成語何者使用正確：

- (A) 論文可以「代為捉刀」的歪風該被糾正 (B) 他成天酗酒鬧事真是「孺子可教」
(C) 他「玩歲愒時」勤奮念書考取第一志願 (D) 今天我冒犯了，今天特來「興師問罪」請你原諒

皇帝是全國臣民無上權威的象徵，〔 〕，每年在先農壇附近舉行「親耕」就是一個代表性的事例。這一事例如同演戲，在「親耕」之前，官方在教坊司中選取優伶扮演風雷雲雨各神，並召集大興、宛平兩縣的農民約兩百人作為群眾演員。

()06、依據文章前後文判斷，〔 〕中填入何者最符合文意脈絡？

- (A) 他的許多行動對全民而言也帶有象徵性 (B) 百官向他山呼萬歲，致以熱烈祝賀
(C) 他左手執鞭，右手持犁，展示無上權威 (D) 教坊司向皇帝獻上五穀感謝其辛勞

101：巨蛋→萬壽山鶯路口→桃園公車站→南華街→中山三民路口→廈門正光路口→文山國小→中興國中→水秀公園→上海路口→龍安街口→龍安市場

189：中山國小→武陵高中→龍安市場→龍安街→文中路橋→文山國小（中興國中）→力行路口→中埔一街口→中正藝文特區→中悅春天

168：桃園高中→榮民醫院→南平同安街口→中正藝文特區→中埔一街口→國際路二段→中山國小→武陵高中→桃園醫院→內壢→內壢火車站→內壢家樂福

()07、阿毛想要從南華街站坐到中正藝文特區，和同學去參觀桃園最美的圖書館，請問依照先後順序，他應該搭乘幾線公車？(A) 101→168 (B) 168→189 (C) 189→101 (D) 101→189

()08、成語是現成而簡短有力的詞組，運用得當，可使文章生色，所以作者多樂於採用，如：（甲）唉呀，不好了，阿彌陀佛，怎麼辦呢？我急得□□□□（乙）地震當下我極緊張，危險雖已過去，回想仍然□□□□（丙）每一次看見你□□□□／阿爸的心多麼絞痛／孩子呀！不要忘記／一時的得意／往往是無數怨恨的種子（丁）他出身平凡，後來得到機會，□□□□，在地方上叱咤風雲，成為一個了不起的人物」上引各段文字□□□□內的成語，依序最適宜填入的選項是：

- (A)心有餘悸／汗流浹背／趾高氣揚／吐氣揚眉 (B)汗流浹背／心有餘悸／吐氣揚眉／趾高氣揚
(C)心有餘悸／汗流浹背／吐氣揚眉／趾高氣揚 (D)汗流浹背／心有餘悸／趾高氣揚／吐氣揚眉

()09、「求見知於人世易，求真知於自己難；求粉飾於耳目易，求無愧於隱微難。」(《菜根譚》)

作者提出做人的二個「難」處，旨在勉人如何？

- (A)修身求知，助人濟世 (B)君子慎獨，不欺暗室 (C)知己知彼，百戰百勝 (D)揚善隱惡，寬以待人

- ()10、童生有老而未冠者，試官問之，以「孤寒無網」對。官曰：「只你嘴上鬚鬚剃下來，亦勾結網矣。」對曰：「童生也想要如此，只是新冠是椿喜事，不好戴得白網巾。」(〈笑林廣記·謬誤〉)根據文意，請問下列何者理解正確？
 (A)童生認為戴帽子是一件喜事 (B)試官讓童生戴白網巾被拒
 (C)童生對試官解釋自己為何孤寒無網 (D)試官提醒童生剃下的鬚鬚勾結到網子
- ()11、「看看那雨，不是磅礴也不是無序，而是極謹慎極小心，一點一滴，有板有眼，下得那麼澈底又那麼旋律，往往從早到晚從今天到明天從明天到後天，沒完沒了。」(家鄉的梅雨)下列何者可以用來形容文中的天候？
 (A)有著反覆的旋律，機械化而緩慢的樂曲 (B)在強烈的合奏後，戛然而止的樂章
 (C)令人心潮澎湃，且節奏快速強烈的樂曲 (D)乍聽簡潔清新，旋律很悠閒輕鬆的樂曲。
- ()12、「正面論述」使用各種論證方法支持論點。「反面論述」則是以反面角度論證，加以反駁。請判斷「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣。」的論述方式，並選出與之相異的選項？
 (A)一歲之計在於春，一生之計在於勤 (B)旦旦而學之，久而不怠焉
 (C)拖泥帶水，你，就是時間的小偷 (D)沙石裡可以淘出金子，汗水裡可以找到幸福。
- ()13、「真正的貴族從不談家世，有才氣的人從不談自己的作品。」這句話的涵義與下列何者最接近？
 (A)處富貴而知好禮，則不驕不淫 (B)揚之過高易落，屈尊方能求榮
 (C)處事不必邀功，無過便是有功 (D)有實力者玉韞珠藏，不需張揚
- ()14、「春秋」一詞的意義，有時指季節，有時指年齡，有時又是書名。下列詩句中的「春秋」，何者是指「年齡」？
 (A)曉達兵家流，飽聞「春秋」癖 (B)草木「春秋」暮，猿猱日夜愁
 (C)「春秋」方壯雄武才，彎弧叱浪連山開 (D)宗黨相親離亂世，「春秋」閒論戰爭年
- ()15、「古人把龜甲削平磨光後，先在背面鑽鑿出凹穴，占卜者再把燒紅的木條插進這些凹穴中，龜甲受熱膨脹裂開，在正面產生像『卜』字形狀的裂痕。占卜者根據這些裂痕來判斷吉凶。」根據這段文字，可推知「卜」字的造字法則與下列哪一個字相同？(A)鹿 (B)旦 (C)菁 (D)男
- ()16、愛蓮說藉蓮花的特質來說明君子的品德，蜜蜂的讚美寫蜜蜂釀蜜方式，使人想起了一切成功的學習、工作和經驗，請問這兩篇相同的寫作手法是什麼？(A)藉物說理 (B)藉古諷今 (C)藉事說理 (D)藉人說理
- ()17、昔有餽魚於鄭相者，鄭相不受，或謂鄭相曰：「子嗜魚，何故不受？」對曰：「吾以嗜魚，故不受魚。受魚失祿，無以食魚。不受得祿，終身食魚。」從這則文章，鄭相為何不受魚？
 (A)不願因受賄而丟了官職 (B)並非真正嗜魚 (C)送的魚不合胃口 (D)送魚的時機不對。
- ()18、「杲杲冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？【注釋】杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ
 醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ
 (A)本詩為一韻到底的五言律詩 (B)以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態
 (C)描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂 (D)呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境



- ()19、農民曆可作婚事、喪禮、探病……等參考，請幫小耕將以下的題辭，和農民曆的宜忌做正確的配對：
 (甲)近悅遠來(乙)百年好合(丙)典範長存(丁)駿業宏發(戊)德業長昭(己)琴瑟和鳴
 (A)4/6: 乙、己 4/26: 甲、丁 (B)4/6: 丙、戊 4/26: 乙、己
 (C)4/6: 乙、丙 4/26: 甲、己 (D)4/6: 乙、戊 4/26: 甲、丙

背面尚有試題

容貌焦慮症是什麼？身處於被社群軟體圍繞的大環境，許多人都曾經或是正處於對自己的外表感到不安、焦慮的狀態。然而，過度的自我否定、焦慮不安可能會引發身心問題而不自知！

一般來說有容貌焦慮的人會很在意自己的外表，且特別容易受到外在環境的影響。然而，在大環境中常常會暗示容貌、外在美的重要，並認為外在是很需要被注意的，在這種情形之下，以下族群更容易發生容貌焦慮：

- 女性族群：相較男性機率較高
- 公眾人物：經常需要檢視自己的外表
- 青少年晚期：第二性徵出現、開始注重外表、同儕壓力
- 自尊或自我形象低落：對容貌沒自信、不喜歡自己

對外表沒自信、喜歡用濾鏡？利用「FACE」檢測自己是否有容貌焦慮：

- F：臉部回饋(Facial Feedback)像是反覆詢問別人關於自己容貌的問題，不斷在意、尋求別人對自己的回饋。
- A：外表焦慮(Appearance Anxiety)就算旁人給予正面回饋，還是會感覺到焦慮。
- C：照片美肌(Camera Cosmetic)沒有使用濾鏡、修圖，就會感到擔心；或是即便倒個垃圾，出門前也一定需要化妝。
- E：自尊表現(Esteem Expression) 沒有自信、自尊表現低落，可從措辭中發現非常在意別人對自己的看法。

如果發現自己或親友對以上四種情形都有明顯地在意，就可能是有容貌焦慮症的問題。

如何改善容貌焦慮？心理師 4 招建立自信：

- 轉移注意力：可以將注意力轉移到自己的內在或是找出自己較為滿意的部分。
- 減少網路、社群軟體的使用：減少明星或是社群中的網紅、網美，所呈現出對美的形象，對自己的影響。
- 自我肯定：一定會有有人欣賞自己的樣子！坦然接受自己的樣子，學會自我肯定，試著接受自己美好的部分。
- 降低專注於外貌的時間：當花在外表的時間愈長，就會有越多的時間留意、專注在其中，可降低專注在外貌的時間。

心理師也提到：「美麗」應該用來取悅自己，而非他人，當你變美是為了取悅別人的時候，就會變得壓力更大。

()20、請問下列選項何者符合本文架構？

(A)

引	議	聯	結
談容顏焦慮的定義	舉例容顏焦慮族群	分析容顏焦慮症狀	自信才是解決之道

(B)

總	分	分	總
談容顏焦慮的範圍	舉例容顏焦慮族群	分析症狀產生途徑	美麗該是取悅自己

(C)

因	果	因	果
談容顏焦慮的原因	舉例造成的影響	分析症狀產生原因	自信就能降低焦慮

(D)

起	承	轉	合
談容顏焦慮的定義	舉例分析容顏焦慮	具體轉變改善之道	美麗該是取悅自己

()21、根據本文敘述，關於容顏焦慮，下列選項何者正確？

- (A) 青少年早期第二性徵出現後便開始注重外表
- (B) 有外表焦慮的人，來自旁人給予太多負面回饋
- (C) 男性相較女性族群，有更高機率產生容顏焦慮
- (D) 明星不斷整形改變外表可能跟容顏焦慮症有關

俄烏戰事僵持，俄羅斯中斷對歐洲的天然氣供應，近一年來歐洲的能源價格大漲、推升通膨，民生苦不堪言。根據媒體報導，英國的家庭能源費用飆漲 8 成，民眾走上街頭抗議。德國的電費、瓦斯費較前一年漲了 58%，一位外派至德國工作的台灣工程師表示：「家裡不敢開暖氣，公用廁所沒有熱水，洗手還要小心凍傷。」

這波能源危機從歐洲蔓延到亞洲，也從 2022 年延續到 2023 年。台灣民眾也許無感，但台電、中油都因燃料價格上漲，造成數千億元虧損，最終還是由全民稅收埋單。

回顧過去 50 年，能源價格的波動一再衝擊全球經濟，也形塑了一段獨特的地緣政治歷史。1973 年以色列與阿拉伯國家爆發「贖罪日戰爭」，引爆第一次全球石油危機。石油輸出國家組織（OPEC）為了報復歐美聲援以色列，宣布石油禁運，使得油價從戰前每桶不到 3 美元，飆升到近 12 美元，造成全球經濟大衰退。

其後，1979 年的伊朗革命演變成第 2 次全球石油危機，1990 年伊拉克入侵科威特造成第 3 次危機。石油能源不斷成為區域衝突的根源，也被當作地緣戰略博弈的重要籌碼，始終是一條牽動全球經濟興衰的敏感神經。

為了降低能源波動帶來的衝擊，也為了強化屢屢受創的經濟環境韌性，每一次能源危機發生，都可以看到各國致力於能源產業技術的提升。例如，美國 1973 年開始發展「水力裂解技術」，以降低頁岩油的開採成本；40 年後竟搖身一變成為全球最大原油出口國。此外，日本、台灣當時則是投入核電建設，減緩了之後幾次石油危機對經濟的衝擊。

這次俄烏戰爭帶來能源危機對全球經濟的衝擊，較以往並不遜色，但主角已經從石油變成天然氣；然而在全球減碳的高度共識下，以石油、煤為首的化石燃料，在能源市場上的地位已面臨結構性鬆動。

在 1992 年通過《聯合國氣候變化綱要公約》後，國際間將解決溫室氣體排放問題，視為拯救地球任務的重中之重。近幾年，各國更加速投入再生能源，將溫室氣體排放量在 2030 年前減半，並在 2050 年達到淨零，將地球溫升控制在攝氏 1.5 度以內。

逐步減少化石燃料已是共識，但在全球能源大轉型過程中，排碳量相對較低、市場成熟度高的天然氣，將扮演重要的過渡角色。荷蘭石化大廠殼牌（Shell）預估，至 2040 年之前，天然氣需求增幅將為所有能源類型之冠。台灣中油也隨著趨勢，逐年提高天然氣的營收比重。

()22、對這一波能源危機的描述，下列何者符合本文內容敘述情況？

- (A) 英國的家庭能源費用飆漲 58%，民眾走上街頭抗議 (B) 台電、中油燃料價格上漲，造成政府虧損埋單
(C) 每次能源危機，各國都致力於提升能源產業技術 (D) 俄烏戰爭帶來石油能源危機，全球經濟都受到衝擊

()23、關於對《聯合國氣候變化綱要公約》的敘述，下列排序何者錯誤？

- (A) 通過後，國際將解決溫室氣體排放問題，視為拯救地球重要任務
(B) 各國為了將溫室氣體排放量在 2030 年前減半，積極投入再生能源
(C) 國際目標在 2050 年達到淨零，將地球的溫度控制在攝氏 1.5 度以內
(D) 在全球能源轉型過程中，天然氣需求增幅將是所有能源類型之冠

()24、根據本文對石油危機的敘述，下列排序何者正確？

- (A) (OPEC) 宣布石油禁運→以色列與阿拉伯爆發戰爭→伊拉克入侵科威特→伊朗革命
(B) 伊拉克入侵科威特→伊朗革命→(OPEC) 宣布石油禁運→以色列與阿拉伯爆發戰爭
(C) 伊朗革命→以色列與阿拉伯爆發戰爭→伊拉克入侵科威特→(OPEC) 宣布石油禁運
(D) 以色列與阿拉伯爆發戰爭→(OPEC) 宣布石油禁運→伊朗革命→伊拉克入侵科威特

洞庭青草，近中秋、更無一點風色。玉鑑瓊田三萬頃，著我扁舟一葉。素月分輝，明河共影，表裡俱澄澈。悠然心會，妙處難與君說。應念嶺海經年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短髮蕭騷襟袖冷，穩泛溟浪空闊。盡挹西江，細斟北斗，萬象為賓客。扣舷獨嘯，不知今夕何夕。（宋·張孝祥〈念奴嬌·過洞庭〉）

()25、根據本文，無法得知下列何者？

- (A) 本詞的寫作季節 (B) 本詞的描寫地點 (C) 本詞充滿思鄉之情 (D) 本詞為即景生情之作

()26、關於本詞的寫作手法說明，何者完全正確？

- (A) 「更無一點風色」，以寒風淒景襯托孤獨 (B) 「素月分輝」，運用了擬物的手法，使意境生動
(C) 觸動作者心緒的洞庭景物，主要為月亮 (D) 「不知今夕何夕」，以反問作結，餘韻無窮

□□，我也渴望自廚房出走。那時下班衝回家總是心急，在廚房裡更是分秒必爭，每個動作都要快快快，洗菜像要溺死毒素菜蟲般凶狠，切菜如斬亂草，然後唰一聲下鍋，鐵鏟鏘鏘鏘與鐵鍋短兵相接，聲如馬蹄狂奔，抽油煙機轟轟然戰車般輾過粗礫的心情，快火熱炒三兩回合便熄火起鍋。□□我厭倦了把廚房當沙場的日子，放慢腳步之後才開始喜歡廚房，喜歡自己的切菜聲，左手指頭也不再帶刀傷。菜刀俐落滑過蔬菜瓜果總帶著痛快又涼快的感覺，鐵鍋滋滋歡炒著，電鍋啵啵送出陣陣米飯香。與小女低低切切的私語，就像蔥頭蒜苗，隱身在一道道菜肴裡。□□，我在這一方天地裡是純粹而平靜的。

鄭麗卿〈廚房的聲音〉

()27、關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)用沙場與平靜天地來象徵親子關係由衝突轉為和諧
(B)運用生動的比喻手法，描述下班後作菜的匆促忙亂
(C)透過廚房中各種聲音的描摹，來凸顯作者的刀工技法
(D)藉廚藝由不佳到熟練的對比，帶出作者下廚的成就感

()28、根據本文脈絡，□□處依序應填入下列何者最恰當？

- (A)曾經／此外／此時 (B)即使／此外／所以 (C)曾經／直到／此時 (D)即使／直到／所以

一瞎子，一矮子，一駝子，吃酒爭座，各曰：「說得大話的，便坐頭一位。」瞎子曰：「我目中無人，該我坐。」矮子曰：「我不比常(□)人，該我坐。」駝子曰：「不要爭，算來你們都是直背(□□)，自然該讓我坐。」(《笑林廣記》)

()29、依據前後文脈絡，請問□裡的內容，應該填上：(A)長/植被 (B)長/侄輩 (C)償/職輩 (D)腸/質倍

()30、這三位皆善於運用「雙關」技巧，他們分別運用什麼樣的雙關法？

- (A)諧義／諧音／諧音 (B)諧音／諧音／諧義 (C)諧音／諧義／諧音 (D)諧義／諧義／諧音

某公司公告如下：

*大學畢業，電機電子工程學類
*國語普通，英語普通，閩南語普通
*須具備重型機車駕照
*電腦能力需求：商業軟體、程式設計
*有無經驗者皆可親洽、求職網線上投遞履歷、現場面試
*地址：高雄市大寮區立德路 133 號

()31、有關此啟事，何者敘述正確？

- (A)需要具備重型機車以方便跑業務時需求 (B)商學院相關科系畢業才可以應徵
(C)不論有無經驗，符合條件者都可能錄取 (D)可以 email 傳送履歷應徵工作

()32、根據上文，你認為這是一則什麼啟事？(A)聲明啟事(B)道歉啟事(C)尋人啟事(D)徵才啟事

原本以為只是手機掉了

導演：金泰俊

演員：千玗嬉、任時完、金熙元

簡介：講述一名平凡的公司職員娜美（千玗嬉 飾）弄丟了記錄自己所有個人資訊的智慧型手機，女主角把關於自己的一切都存在手機裡：包含身分證字號、銀行資料、私生活大小事。手機掉了之後，各種夢魘接二連三。她遺失手機再度拾回後，日常生活卻開始遭受威脅。這一切，都是因為撿到娜美手機的有心人士俊榮（任時完 飾）在操弄著，陷入生命危險的娜美，是否能機智躲過魔爪？

()33、根據以上資料，關於原本以為只是手機掉了這部電影，下列何者敘述錯誤？

- (A)俊榮拾獲娜美遺失的智慧型手機後，竊取了手機內的個資
(B)娜美的手機因為遺失後一直在俊榮手裡未能尋回，才會被追蹤
(C)透過電影劇情，在探討人們對於手機重度依賴所隱藏的危機
(D)現代人的生活跟手機綁定，方便之餘也暴露在個資外洩風險中

()34、根據以上簡介，你認為最適合將這部電影歸為哪一類型？

- (A)文藝、愛情(B)懸疑、驚悚(C)科幻、恐怖(D)災難、冒險