

◎試題配分說明：選擇題共 35 題，1~20 題每題 3 分，21~35 題每題 2 分，共 90 分，請細心作答。

一、單題

- ( )01、下列「」中的字音，何者兩兩相同？  
 (A) 「噤」若寒蟬／弱不「禁」風 (B) 範「疇」／「躊」躇不前  
 (C) 「豢」養牛羊／親戚「眷」屬 (D) 文字記「載」／三年五「載」。
- ( )02、下列「」中的字形，何者兩兩相同？  
 (A) 有目共「勿」／先「勿」為快 (B) 「力」盡冬殘／味同嚼「力」  
 (C) 「《」足不前／「《」不其然 (D) 「力」又／「覽」群書／顛沛「力」離。
- ( )03、下列「」中的字義，何者兩兩相同？  
 (A) 「嶄」露頭角／「嶄」新面貌 (B) 愛因斯坦之「於」相對論／得之「於」人者太多，出之於己者太少  
 (C) 滿面羞「慚」／大言不「慚」 (D) 雷「厲」風行／聲色俱「厲」。
- ( )04、下列課文解釋，何者錯誤？  
 (A) 初出茅廬：比喻初入社會，目中無人 (B) 天外飛來一筆：突然插進一句與上下文毫無關係的話  
 (C) 晏如：安然自得的樣子 (D) 不求甚解：不過度鑽研字句解釋，著重文意的理解。
- ( )05、謝天一文：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，下列事例何者最不適合用來印證這段話？ (A) 一部電影的拍攝，除了演員外，還需要幕後人員的協助才能完成 (B) 十九世紀科學家發現「鐳」，歷經後人研發運用，成就了今日的放射性治療技術 (C) 早期的手機大如鞋，發展迄今，不僅短小輕薄，還兼具上網、拍照等功能 (D) 藝術家除了要具備天賦外，還要專注創作，才能成就令人激賞的作品。
- ( )06、下列哪一選項用字完全正確？  
 (A) 只有所知不多，閱曆有限的人才會自以為知道很多，而且對自己的「正確性」無所懷疑  
 (B) 夜晚慢慢降臨，大霧瀰漫，寒風挾帶著細雨，凍得安哥拉貓混身發冷  
 (C) 富蘭克林自覺到山外有山、天外有天，懊悔自己的少不更事，開始以謙卑的態度來待人處世  
 (D) 陶潛辭官隱居柴桑，過著恬淡自得的耕讀生活。卒後，好友私諡為靖節。
- ( )07、下列文句中的偏義複詞，何者解釋正確？  
 (A) 羅密歐與茱麗葉兩家原為世仇，後因二人殉情，而使兩大家族放下仇恨，過往的「恩怨」自此一筆勾銷：偏「恩」義 (B) 「忘懷」得失，以此自終：偏「懷」義 (C) 人有旦夕「禍福」，沒想到他只是經過施工中的大樓，竟被墜落的建材砸中，因而喪命：偏「福」義 (D) 對待部屬要公正無私、賞罰分明，不能因為個人的好惡而有所「異同」：偏「異」義。
- ( )08、關於五柳先生傳一文作法，下列敘述何者有誤？ (A) 作者站在第三人稱的立場寫作，較能避免自我褒揚的嫌疑，又可不受拘束地自由選材 (B) 文章仿效史傳的形式，分「傳」與「贊」兩部分 (C) 有別於一般史傳文章，不詳述生平事蹟，只擷取幾項具體的生活言行 (D) 最後引黔婁之妻之言來讚揚五柳先生閑靜少言的個性。
- ( )09、孔子自云：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」這段話與下列何者最接近？ (A) 閑靜少言，不慕榮利 (B) 每有會意，便欣然忘食 (C) 環堵蕭然，不蔽風日 (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
- ( )10、下列何句最能看出五柳先生率真的個性？ (A) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留 (B) 短褐穿結，簞瓢屢空 (C) 常著文章自娛，頗示己志 (D) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。
- ( )11、關於謝天一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 藉眾多學術界名人事例，破除「謝天」的迷思 (B) 內容有敘有論，類疊、映襯修辭巧妙運用 (C) 作者善用不同敘事觀點切入 (D) 多以他人生活經驗為證，深具說服力。
- ( )12、關於牡蠣有容，珍珠乃大一文，下列敘述何者錯誤？ (A) 開頭先藉室友母親的一番話，道出牡蠣養成珍珠的過程，再由此類推出人事之理 (B) 藉由神學家尼布爾的祈禱詞，說明要有接受的胸襟、雅量以及改變的勇氣 (C) 採先議論後敘事的寫法，舉例適切，說理簡明 (D) 說理有據，又善用激問引人深思自省。
- ( )13、下列選項敘述，何者與牡蠣有容，珍珠乃大的主旨無關？  
 (A) 得放手時須放手，得饒人處且饒人 (B) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深 (C) 宰相肚裡能撐船 (D) 駑馬十駕，功在不舍。

- ( )14、陶公少時，作魚梁吏，嘗以一坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃以增吾憂也！」（世說新語 賢媛篇）

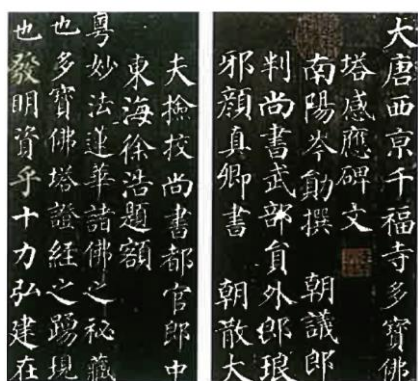
陶母回信責備陶侃的原因為何？（A）嫌他的誠意不足，禮數不周（B）認為他假公濟私，有損清廉  
（C）未能減輕人民賦稅（D）不顧及自身健康，使母親擔憂。

- ( )15、「穿：表示牙在穴中。鼠以牙齧穴，所以齧物使通為穿。」所以「穿」可以解釋為「鑿通、貫通、穿通」。由造字原則判斷，「穿」為四種造字法則中的哪一種？（A）象形（B）指事（C）會意（D）形聲。
- ( )16、謝天一文：「幾年來自己的奔波，作了一些研究，寫了幾篇學術文章，真正做了一些小貢獻以後□才有了一種新的覺悟□即是無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少□因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」以上□的標點符號依序為何？（A）： / ， / 。（B）， / ； / 。（C）— / ， / ，（D）， / ： / 。
- ( )17、貓的天堂故事中利用大篇幅來敘述安哥拉貓離家後遇到的挫折，這種安排無法達到下列哪個效果？（A）反映安哥拉貓嬌生慣養，無法吃苦的個性（B）呈現安哥拉貓對天堂看法發生轉變的鋪陳（C）凸顯安哥拉貓在逃家前對自由的認識不深（D）說明安哥拉貓和老公貓患難見真情。
- ( )18、根據貓的天堂，安哥拉貓、老公貓最終各自對天堂的認知為何？（A）老公貓認為只要用心體會，天堂就在自己身邊（B）安哥拉貓認為天堂是擁有同甘共苦的夥伴和姑媽的寵愛（C）安哥拉貓認為天堂不但能擁有物質享受，還能保有個人的尊嚴（D）老公貓認為天堂雖需忍受些許艱辛，卻能享有不受束縛的生活。
- ( )19、下列引號中詞語運用，何者不切合句意？（A）湯院長平常思緒清晰、處事幹練，豈知這次為了維護醫院名譽，對院內感染隱匿不報，導致疫情難以收拾，同仁不禁喟嘆院長是「聰明一世，糊塗一時」啊！（B）主管嚴格要求下屬要專心工作，自己卻經常翹班，這根本就是「只許州官放火，不許百姓點燈」（C）小新相貌平凡，衣衫幾近襤褸，但談吐不俗，與教授對答如流，真可謂「金玉其外，敗絮其中」（D）媽媽生病了，呆呆想幫忙做飯，卻把菜燒焦了，廚房也弄得一片狼藉，最後還讓媽媽善後。呆呆為自己的「成事不足，敗事有餘」自責不已。
- ( )20、根據貓的天堂內容，此篇小說的脈絡依序為？（A）轉折／起因／高潮／結局（B）轉折／起因／結局／高潮（C）起因／發展／轉折／結局（D）結局／起因／轉折／發展。
- ( )21、根據越南女兒·台灣母親一文，下列何者不是陳鳳鳳在台灣生活所做的努力？（A）試著融入社會，當一個新臺灣人（B）參與子女校園生活，避免他們被歧視（C）提升外籍勞工教育訓練，以增加其就業機會（D）走出家庭當志工，積極化解文化衝突。
- ( )22、陳鳳鳳走出家庭當志工的原因是什麼？（A）多接觸人群，藉此排遣鬱悶的思鄉之苦（B）為了讓子女迅速融入臺灣社會（C）幫助新住民解決因文化衝突產生的誤會（D）為了避開難以解決的婆媳問題。
- ( )23、小說家紀德說：「在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔，這對我來說是不夠的，我要自己赤裸著雙足走在那上面。」這段文句的涵義與下列何者相同？（A）缺乏知識就無法思考，缺乏思考也就得不到知識（B）參與現實生活，才能驗證書中的知識（C）小說家不僅要具備洞察萬物的能力，更是需要踏實努力（D）青年是學習智慧的時期，中年是付諸實踐的時期。
- ( )24、下列是四幅不同字體的圖片，請按照它們演變的時代先後加以排列，何者正確？  
（A）甲乙丙丁（B）甲丙丁乙（C）丙丁甲乙（D）甲丁丙乙。

（甲）



（乙）



（丙）



（丁）



( )25、請依上下文意判斷，試問( )所省略的文句依序為？

- (A) 甲丙丁乙 (B) 丙丁乙甲 (C) 丙甲丁乙 (D) 丙甲乙丁。

他名叫馬友友，當今聞名全球的華裔大提琴家。也許有人心裡會納悶：既然很早就表現出音樂方面的天賦，而且也知道將來會朝這方面去發展，那為什麼還要去唸人類學系呢？( ) ( ) 很多音樂家都是在小小年紀嶄露頭角後，就由父母替他延攬名師，包辦一切，他只需不斷地練習和演出即可，但這樣的音樂家即使成名了，生活與知識領域多半非常狹隘。( )，因為他在青少年時代就知道他要做一個不是只會拉大提琴，而且還會自己洗衣服、對歷史、文化、哲學與心理學都有相當素養的「完整的人」。

就像胡適所說：「為學要如金字塔，要能廣大要能高。」不只做學問，做人也是如此，( )。

(甲) 但馬友友卻說：「現在我所做的一切，都要歸功於當時（在哈佛大學）所受的人文思想教育。」

(乙) 開闊的眼界讓馬友友整個人、他的音樂、還有他的人生也跟著開闊起來

(丙) 那不是橫生枝節，甚至是浪費時間嗎

(丁) 馬友友跟其他音樂家最大不同點是他給人一種大器、開闊、情感豐富、平易近人的感覺

（節自王溢嘉 主修人類學的音樂神童）

( )26、「夏是創造繁衍的季節。大地傾其所有揮霍著辛苦積聚的庫藏，沒有一絲吝嗇。於是，一切生命遂趁著薰風、烈日迅速地生長起來，處處洋溢生機，即使最荒僻的角落也有盎然綠意！人類中每一位偉大的創造者，也幾乎毫無例外的，都是這類『完美的追求者』，他們不懂得什麼叫『取巧』或『妥協』。從杜子美、李義山到芥川龍之介；從阿基米德到達文西、米開朗基羅；從蘇格拉底到史懷哲，他們雖然身處不同的時代，不同的地域，但在靈魂的最深處，卻有超越時空的相通與相似，在一絲不苟的創造過程中，他們經常處於『忘我』的狀態來完成光輝的作品。」（方瑜 夏之聯想）根據文章內容，夏季與那些人類中偉大的創造者有何共同之處？

- (A) 全力傾注生命精華，以求得完美 (B) 擺脫世俗框架，另開新局  
(C) 超越時空，留下不朽聲名 (D) 擁有鮮明個性，變化莫測。

( )27、根據下文，作者體會到醫療的真實義是：

無國界醫生這條路開啟了我人生的另外一個選項，當初走上這條路無非是想可以繼續行醫，卻又不被臺灣的醫療制度給捆綁住。一年出走到西非的賴比瑞亞，在那裡體驗到了生命的匱乏與脆弱，卻也看到了醫療的另一個面目，這是在臺灣的先進醫療環境中無法體會到的，沒有足夠的資源，也沒有充足的藥品，許多時候明知道這個疾病是可以治療的，卻不得不拒絕病人的痛苦。這好比莊子的比喻，沒有體驗過黑暗，怎麼能知道我們是身在光明之中呢？

因為鐘擺有機會盪到另一個極端的世界，我才得以體會到醫療一點點的真實義。在困頓中，才發現不論身在世界的任何角落，所有的病人都是在受苦，不論他是躺在高級的頭等病房，身上插著最先進的生命監控儀器；或者他只是躺在地墊上，傷口上布滿了蒼蠅和惡臭味。病人同樣都在求一件事，就是有人能安住他們的心。

（節錄自宋睿祥 回家的路是這樣走的：無國界醫生在葉門）

- (A) 功名利祿，在死亡的面前變得一文不值 (B) 醫生的功能在於掌握病人與家屬的情緒起伏  
(C) 無論貧富，病人所求的都是心靈的安定 (D) 生老病死，是人類完全無法逃脫的宿命。

( )28、下列引號中詞語使用，何者運用不當？

- (A) 為人子孫千萬不可做出「數典忘祖」之事  
(B) 阿標因豪賭而散盡家產，目前過著「簞瓢屢空」的日子  
(C) 遭到友人算計的小偉竟然絲毫不計較，「鼠肚雞腸」的胸襟令人佩服  
(D) 強生的散文內容「自出機杼」，見解獨特，引人深思。

## 二、閱讀題組：29~35 題

(一)閱讀甲、乙二文，回答第 29 至 31 題：

甲、

生活就像是一個巨大的停車場，我們每個人身邊的位置都只有那麼多，有的人要進來，就有人不得不離開。就這樣兜兜轉轉過去很久之後才發現，有很多人，即使曾經朝夕相處、把酒言歡、不分你我，卻還是在某次不經意的再見之後，就真的無法再見。這是人生的無奈，也是它的玄妙所在。來不及思考，來不及阻擋，甚至來不及道別，當舊人要走，那新人必定已經走在來的路上。我們都不能難過太久，我們必須心懷感恩地像什麼都沒有發生一樣，繼續努力生活。因為人生最令人著迷的地方就在於，你永遠不知道今天會發生什麼，會遇見怎樣的人，會和哪些故人重逢，又和誰告別說了再見。

(節錄自蕊希願你迷路到我身旁)

乙、

在某些時刻，有些以往最執著、重視的事，卻無論如何都從指間溜走，對於這樣的景況，相信你我都曾為此而悵然若失，總覺得一切可惜，又或者對於沒辦法做些什麼讓一切有所轉圜的自己，感到自怨自艾。這樣的經驗在你的生活中，也許有一次，或是更多，良善如你，會一次次的檢討自己，卻依然釐不清頭緒，讓自己在思緒裡無限地迴圈。

後來你會明白，即使再熱烈的曾經，都會有結束之時，就像那些奮力挽留卻徒勞無功的過程，難免讓你覺得灰心喪志，但歲月的粗糙就是如此，有些人終究要從你的人生淡出，也無從攔阻，一如落花與流水，總是無情、總是走得一乾二淨，所以你不得不雲淡風輕、萬里無雲，只為了讓自己能夠安穩地走過這些過程；而時間的細膩，則會讓你溫柔以對，留下真正屬於你的，在你的故事裡寫下山峰綿延、細水長流，也終有那最堅定的眼光，共你望過風光更迭、十里桃花。

(節錄自游知牧誰的青春不跌傷：所有歷程都是最好的滋養)

( )29、依據甲文，作者認為「生活就像是一個巨大的停車場」的原因是：

- (A) 生活步調需有短暫停頓與歇息 (B) 生命中的重要他人有時會隨時間變化 (C) 放在對的位置，比起不斷地嘗試重要 (D) 人生應是一種長期而持續的累積過程。

( )30、依據乙文，下列詩詞涵意與「歲月的粗糙就是如此，有些人終究要從你的人生淡出，也無從攔阻」相似的是：

- (A) 結廬在人境，而無車馬喧 (B) 月有陰晴圓缺，人有悲歡離合 (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親 (D) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

( )31、依據甲、乙二文，其共同談論的主題是：

- (A) 珍惜相遇，坦然接受離別 (B) 相遇是美好的，離別是傷感的 (C) 擇你所愛，愛你所擇 (D) 每一次離別都是命運轉捩點。

下頁尚有試題第 32~35 題

(二)

2004 年隈研吾出版《負ける建築》一書後，臺日媒體習慣稱他為「負建築大師」。就原文而言，這裡的「負」取其輸、敗北之意，「負ける建築」也就是「勝つ建築」的反義，他認為建築進入二十世紀以後，世界各國紛紛以建築高度做為人類文明和商業發展的標竿，愈高愈好的社會氛圍，加上造型古怪凸顯其地標性意義等，容易使人忽略建築存在的核心價值，因此隈研吾提倡在地取材、因地制宜及延續當地傳統等方式，以此詮釋建築該有的文化樣貌。

他相信，建築的意義並非在自然環境中標新立異，而是退居後端、突顯自然環境與地形地貌的美好，呈現低調且隱於環境之內的弱姿態，因此臺灣媒體也習慣將之稱為「弱建築」，但此詞容易與藤本壯介提出的弱建築理論混淆，因此以「負建築」形容隈研吾建築思維會更為精確。

隈研吾負建築理念來自日本第二次世界大戰後經濟迅速復甦的反思，商業至上、生活西化等社會變遷，持續加速風土傳統的流失，因此他時常緊扣日本在地文化、傳統木造建築及其「千鳥」榫卯結構等元素，呈現當代建築與日本文化的優美融合，也代表在地建築師意圖復興母國建築美學的願景。

(節自隈研吾的建築理念)

( )32、依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 「負」是「勝」的反義，可見隈研吾對追求經濟至上的思維進行反思
- (B) 為避免與藤本壯介的建築理念混淆，隈研吾出版《負ける建築》
- (C) 對於建築核心價值的思考，隈研吾提倡追求全球化的綠建築一致性
- (D) 隈研吾重視本土文化美學觀，符合文明、進步的核心價值。

( )33、依據上文，下列最符合「負建築理念」的廣告臺詞是：

- (A) 城市便捷夢想，珍藏時尚品味
- (B) 追求卓越，展現科技智慧宅
- (C) 融合風土，回歸自然懷抱
- (D) 尊爵不凡，獨享都會風華。

(三)

歸園田居 其三 陶淵明

種豆南山下，草盛豆苗稀。  
晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。  
道狹草木長，夕露沾我衣。  
衣沾不足惜，但使願無違。

( )34、關於本詩的解釋，下列何者正確？

- (A) 豆苗稀：指農作物品種稀有
- (B) 晨興：早晨及黃昏
- (C) 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸：說明躬耕生活的辛勞
- (D) 願無違：不要違背返鄉與親友相會的心願。

( )35、關於本詩的分析，下列何者為非？

- (A) 是一首五言古詩，韻腳為稀、歸、衣、違
- (B) 全詩字句自然平淡但意境優美
- (C) 透露自身回歸田園的心志
- (D) 以寫實手法敘寫農作收成如願以償。

※尚有默書題在答案卷