

一、選擇題（每題 2 分，共 40 分）

- ()01、下列「」中的字音寫成國字後，何組前後相同？
(A)「ㄊㄠ」治身心／自然「ㄊㄠ」汰 (B)容光「ㄈㄨ」發／「ㄈㄨ」然一新
(C)為非作「ㄈㄨ」捕歸案 (D)「ㄅㄨ」端叢生／蒙「ㄅㄨ」實情
- ()02、下列「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「撇」下不管／「撇」嘴一笑 (B)「澎」湖觀光／「澎」湃激昂
(C)「輾」傷行人／「輾」轉反側 (D)毋枉毋「縱」／溺愛「縱」容
- ()03、下列「」中的字，何組字義前後相同？
(A)「邀」功求賞／「邀」請貴賓 (B)「沿」襲舊規／「沿」著河堤
(C)相「提」並論／「提」心吊膽 (D)冬「盡」春來／取之不「盡」
- ()04、下列詞語之間的詞義關係，何者與其他三者不同？
(A)滴水穿石／有志竟成 (B)官運亨通／飛黃騰達
(C)虎頭蛇尾／貫徹始終 (D)蒸蒸日上／方興未艾
- ()05、下列文句，何者用字完全正確？
(A)在綻藍天空下，我和好友們一同到郊外踏青
(B)這部由真人真事所改編的電影，相當令人矚目
(C)爸爸誇獎我的學習態度積極，總是一在練習不熟的題型
(D)政府一系列招商措施公布後，不少知名外商已計畫要進駐科學園區
- ()06、下列文句，何者用字最為精簡？
(A)能在患難中互相扶持支撐的朋友，才是最珍貴的夥伴
(B)旅遊不必在乎地點遠近，重要的是能調適心情，紓解壓力
(C)林媽媽不僅認養街貓，還自掏腰包建造流浪動物之家，像她這樣的奉獻，著實在令人佩服不已
(D)陳伯伯從年輕時就喜愛收藏古董，在他眾多的收藏品中，就屬於那清朝花瓶的造型最特殊
- ()07、下列關於出獄歸家一詩的敘述，何者正確？
(A)透過自身遭遇，表達反殖民意識 (B)「反似」是全詩的轉折處
(C)書寫獄中孤獨冷清的感受 (D)作者曾於戰場上奮勇殺敵
- ()08、徐老師上課時，請同學說出現代詩的特色，下列哪一位同學回答不正確？
(A)小韓：現代詩用韻自由，可以押韻，也可以不押韻
(B)小維：寫作現代詩不可使用標點符號，只要換行並列書寫即可
(C)小文：現代詩又名「新詩」、「白話詩」、「自由詩」
(D)小莫：現代詩中的「小詩」界定在十行以下，字數在一百字以內
- ()09、「對仗」的原則是上下兩個詩句的字數相同、詞性相同與平仄相反。依此判斷，下列詩句，何者屬於對仗句？
(A)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B)來日綺窗前，寒梅著花未
(C)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- ()10、(甲) (乙) (丙) (丁) (戊)

羊 羊 羊 羊 羊

文化中心書法展，展出王羲之蘭亭集序、張旭肚痛帖及柳公權玄秘塔碑。請問在展覽中可以看到以上哪些字體？

- (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)甲丁戊
- ()11、下列有關近體詩的敘述，何者正確？
(A)一首五言絕句和一首七言律詩，共有七十六個字 (B)絕句要求一韻到底，律詩則可換韻
(C)絕句和律詩奇數句皆不可押韻 (D)絕句及律詩皆要求對仗

- ()12、有關跳水一詩的敘述，下列何者有誤？
(A)全詩色彩鮮明，語言精鍊 (B)「描畫出從容的曲線」描繪跳水過程中優美的姿態
(C)全詩呈現跳水由上而下的動感 (D)「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」描寫作者的信心與希望
- ()13、下列關於石虎是我們的龍貓一文的寫作手法，何者敘述正確？
(A)全文藉物說理，透過石虎強調開發山林的重要性
(B)文中列舉多種淺山動物，凸顯現今生態保育的成功
(C)作者建議學習西表島的經驗，將石虎移居外島以發展觀光產業
(D)篇名將石虎和龍貓連結，引發讀者對生態保育議題的關注
- ()14、下列關於風箏一詩的敘述，何者正確？
(A)這是一首詠人抒懷的小詩 (B)「細細一線，卻想與整座天空拔河」透露出自量力的態度
(C)「風箏」在詩中是「想像」的象徵 (D)「我開始拉著天空奔跑」以誇飾的筆法表達積極進取的精神
- ()15、有關放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？一文，下列敘述何者正確？
(A)平溪放天燈的由來是清朝駐軍打贏盜賊，告知老百姓的信號
(B)作者認為為了文化意義和民俗習慣，不應禁止施放天燈
(C)天燈相傳是三國時代的諸葛亮為了軍事需要而設計，用以欺騙敵軍
(D)放天燈源自一種宗教儀式，也是讓臺灣躍上國際舞臺的重要節慶活動之一
- ()16、方老師請同學報告漢字形體的演變，下列四位同學報告的內容，何者正確？
(A)小賈：甲骨文大多是象形字，是迄今發現最早已成系統的文字
(B)小妮：大篆筆畫圓勻，結構簡化。秦國統一天下後，大篆成為官定的標準字體
(C)小納：草書的筆畫簡省，筆法奔騰豪放，運筆自由，比行書容易辨識
(D)小莎：楷書擺脫圖畫性，為方塊漢字奠定基礎。它的筆畫平直，結構方正
- ()17、下列詩句與所歌詠的對象，何者配對正確？
(A)年年秋劫之後，萬花落盡／你擎一叢一叢紅豔／如擎一支一支火炬自冰冷冷的封凍下，默默燃炬——梅花
(B)分開了大家吃／早上暖舌／中午燙嘴／味道像橘子的是黃昏／吃完了／明天還有——月餅
(C)飛翔了一整個夏天／你該停歇／一襲招人妒忌的紅／燒傷了世人的畏縮／寂寞的豔麗著／只有蟬聲是你的知音——鳳凰木
(D)不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然注定：／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅——竹子
- ()18、亞伯特·愛因斯坦：「每個人都是天才。但如果你用爬樹的能力評斷一條魚，牠將終其一生覺得自己是個笨蛋。」鄭老師最適合把這段話送給下列何人？
(A)名列前茅的模範生 (B)對子女成績失望的家長
(C)擅長爬樹的運動選手 (D)鼓勵同學多元發展的同事
- ()19、「為了安全考量，鐵路警察近日開始大力取締『鐵路放天燈』的民眾，依鐵路法第 57 條第 2 項，行人、車輛不得在鐵路路線、橋梁、隧道內以及站區，沒有提供公眾通行的地方通行，違者最高可以被裁罰五萬元，但前提是需拍照檢舉。」根據上文，下列有關「鐵道放天燈」的裁罰說明，何者正確？
(A)裁罰是因為違反鐵路法 (B)罰鍰在五萬元以上
(C)一旦被民眾電話檢舉即裁罰 (D)政府基於環保考量開始取締
- ()20、馬丁·路德·金恩：「最大的悲劇不是壞人的囂張，而是好人的過度沉默。」下列哪一個人的行為，最能呼應這句話的涵義？
(A)目睹鄰居父母常打小孩，雖然不忍心卻暗自關起門來的阿傑
(B)知道同學常被欺負卻不敢反抗，私自向師長報告的小獠
(C)看到路邊有惡少包圍年邁老人，跟在一旁叫囂助陣的小卡
(D)發現黑心廠商違法煉油，不畏惡勢力威脅，勇敢檢舉的小吉

二、閱讀題組（每題2分，共16分）

人很容易高估一個決定性瞬間的重要性，也很容易低估每天都做些小改善的價值。相較之下，百分之一的改善並不特別值得注意——有時甚至根本不被注意——但其意義卻可能大得多，尤其長遠來看。隨著時間過去，微小改善所能造成的變化非常驚人。算起來是這樣的：如果每天都能進步百分之一，持續一年，最後你會進步三十七倍；相反的，若是每天退步百分之一，持續一年，到頭來你會弱化到趨近於零。

習慣就是「自我改善」這件事的複利。如同錢財透過複利加倍，習慣的效果也在你重複執行的過程中加倍。要在日常生活中體會這個概念可能不容易。我們做出一些改變，成果卻似乎總是來得不夠快，於是我們回歸先前的慣例。

習慣的改變造成的影響，近似於飛機路線調整區區幾度產生的結果。假設你要從洛杉磯飛到紐約，如果飛行員從洛杉磯國際機場起飛時，將飛機的航向往南調3.5度，飛機就不會抵達紐約，而會降落在華盛頓特區。如此細微的改變——機首偏移幾呎——在起飛時幾乎難以察覺，但經過橫越整個美國的距離放大之後，最終的降落地卻差了好幾百哩。

同樣的，日常習慣的微小改變也能將你的人生引導到非常不同的目的地。做出好百分之一或糟百分之一的選擇，在當下似乎沒差，但是經過橫越一生的時間放大，便會決定你是怎麼樣的人，或是你能成為怎麼樣的人。造就成功的，是日常習慣，而不是千載難逢的機會。

時間會放大成功與失敗之間的差距，會將你餵養給它的東西加乘。好習慣讓時間成為你的盟友，壞習慣讓時間與你為敵。

改變的發生分成三個層次：第一層是改變結果，即改變你的成果；第二層是改變過程，即改變習慣與系統；第三層是改變身分認同，如信念、世界觀、自我形象等。結果關乎你得到什麼，過程關乎你做了什麼，身分認同則關乎你相信什麼。每一層次的改變各有其用處，問題在於改變的方向。

許多人在展開改變習慣的過程時，都把重點放在想要達成什麼。這會將我們引至以結果為基礎的習慣。替代做法是建立以身分認同為基礎的習慣——在這種方式下，我們一開始就把重點放在希望成為什麼樣的人。

真正的行為改變是身分認同的轉變。你也許會因為受激勵而開始一個習慣，但要維持下去只有一個原因：這個習慣成為你身分認同的一部分。誰都可以說服自己上健身房或選擇健康飲食一、兩次，但只要行為背後的信念不改變，就很難維持長期的轉變。在成為自我身分的一部分之前，改善都只是暫時的。

——改寫自詹姆斯·克利爾 原子習慣

()21、根據本文的內容推論，原子習慣一書最可能是下列何種類型的書籍？

- (A)經濟趨勢 (B)自我成長
(C)科學探究 (D)親子教養

()22、根據本文的觀點，下列何者最可能維持長期的轉變？

- (A)小悟想在半年內成功挑戰一場馬拉松
(B)小夏為了消除緊張而在表演前反覆練習
(C)小資相信自己能成為一名優秀的羽球國手
(D)小棘決定在暑假期間完成四十篇閱讀心得

()23、根據本文，下列敘述何者最符合作者的觀點？

- (A)細微改變經過持續累積，將產生可觀成效
(B)決定性瞬間的重要性，常高於我們的預料
(C)每一種改變，都促使個人往好的方向發展
(D)如果不致力於改變，等於走在退步的路上

黃山之美、之奇、之幻化莫名，的確是名不虛傳，古人今人言之多矣，我也不再用描寫，亦不知如何描寫也。惟有一言，人一生中不妨去一次，絕妙感受也。

黃山印象最可一談者，是其氧氣。這氧氣非各名山所可比擬者；西嶽華山何等絕高出雲，然空氣及不上黃山，黃山之氣，根本是仙氣。步步攀登，汗流浹背，腿腳亦覺吃力，然一停下憑眺，幾分鐘後，絲毫不覺其累，腰腿亦不痠了。到得晚間，於「北海賓館」房中，將窗開一小縫，如同天然空調，戶外極寒而室內稍涼，次晨起床，不惟精神奕奕，口腔甘潤，連皮膚也光潔柔細。

凡各景點，如迎客松、蓮花峰，全是摩肩接踵，人潮洶湧，耳聽各地方言，且多盡情品頭論足者，然當時竟然不感其忤，或是一心只在奇景？想黃山必有一些清幽角落，俟以來日淡季，好好住它十天半月，施施而行，漫漫而遊。

——舒國治江南隨筆·黃山

()24、根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)以步行遊黃山，對作者而言輕而易舉 (B)黃山的空氣品質佳，讓人神清氣爽
(C)作者因朋友極力推薦，才前往黃山旅遊 (D)作者晚上住宿山頂之屋，其設備甚豪華

()25、根據本文，下列何者最適合用來描繪作者對旅遊地點的感受？

- (A)意在言外 (B)意有所指
(C)意興索然 (D)意猶未盡

細草微風岸，危①檣②獨夜舟。
星垂平野闊，月湧大江流。
名豈文章著③？官應老病休。
飄飄何所似？天地一沙鷗。

——杜甫旅夜書懷

[注釋]：①危：直而高的。

②檣：音ㄘㄨ 一ㄤ，船上用來掛帆的長桿。

③著：音ㄓㄨ ㄘㄨˋ，顯著。

()26、本詩旨在表達何種想法？

- (A)君子的志節 (B)人情的冷暖
(C)身世的感懷 (D)旅遊的樂趣

()27、「星垂平野闊，月湧大江流。」描寫雄偉壯闊的景象，與下列何組詩句最接近？

- (A)行到水窮處，坐看雲起時 (B)白日依山盡，黃河入海流
(C)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (D)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來

()28、關於本詩，下列敘述何者正確？

- (A)「天地一沙鷗」是作者自喻 (B)這是一首平起式的五言律詩
(C)「飄飄何所似」指作者不再飄泊無依 (D)第一、二句寫遠景；第三、四句寫近景

記得寫班級、座號、姓名

手 寫 卷

三、國字注音（每題1分，共10分）

1. 細「ㄋㄟ」 2. 鑲「ㄍㄟ」 3. 「ㄌㄢ」含 4. 「ㄟㄣ」憬 5. 備嘗「ㄣㄟ」辛
6. 「頷」聯 7. 「璫」璨 8. 「瀕」臨 9. 「庇」佑 10. 「堰」塞湖

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

四、注釋（每題2分，共14分，錯1字扣1分）

1. 蓊鬱	
2. 契機	
3. 銳減	
4. 莽莽	
5. 驚鴻一瞥	
6. 扶搖直上	
7. 欲窮千里目	

五、默寫（每格2分，共8分，錯1字扣1分）

- ()，初聞涕淚滿衣裳。
- ()，()。
- ()，青春作伴好還鄉。

即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。(杜甫聞官軍收河南河北)

本卷交回