

一、單選題（每題 2 分，共 40 分）

- ()01、下列選項「」內的字，何者讀音前後相同？(A)「嫵」媚／「撫」摸 (B)嚴「苛」／坎「坷」
(C)名「媛」／罰「鍰」 (D)失之東隅，收之桑「榆」／「逾」時不候
- ()02、下列選項何組字義相同？(A)「斗」室／「斗」膽進諫 (B)嘗「鮮」／時「鮮」 (C)參「差」／「差」使
(D)不知「凡」幾／「凡」夫俗子
- ()03、有關「新詩」與「近體詩」的比較，下列何者錯誤？(A)新詩與近體詩皆屬韻文，均須押韻 (B)新詩的句數不定，近體詩則有一定的格律 (C)新詩亦可稱為白話詩或現代詩 (D)近體詩盛行於唐代，而新詩創作始於民國初年
- ()04、風箏一詩中「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」，此句「莫非」一詞由雙重否定轉為「都是」的肯定義。下列「」中的詞語與上述方式不同？(A)無論怎樣難看的款式，還是有人喜歡，所以「不」怕賣「不」出去 (B)網路的時代，資訊的傳遞「無」遠「弗」屆 (C)治亂世用重典，不可任由犯罪者「無」法「無」天 (D)你平時如此努力，相信這次的模範生「非」你「莫」屬
- ()05、臺灣是一個多元化的社會，在日常生活中經常使用「外來語」，如「幽默」源於英語、「便當」源自日語等。請問下列哪一選項皆為「外來語」？(A)引擎／鐵馬 (B)歐巴桑／蚵仔煎 (C)夾克／巧克力 (D)風箏／吉他
- ()06、譬喻是借彼喻此的修辭法，通常是以易知說明難知，以具體說明抽象。如：「相思樹正彈放著小棉球般的金花，山風過處，繽紛如疏雨般落下」，是「譬喻」修辭的運用，下列哪一個選項沒有運用譬喻法？(A)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (B)一把綠色小傘是一頂荷蓋 (C)你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺 (D)這道上有的是清蔭與美草
- ()07、「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」這段文字說明小販的叫賣聲具有何種特色？(A)是每日所需，如呼吸般自然 (B)如同陽光、空氣、水一般不可或缺 (C)是生命力的象徵，為生活增添美麗的色彩 (D)喚起鄉愁，撫慰遊子的心
- ()08、「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」此處運用聲音的出現凸顯背景的寂靜，下列何者沒有運用這樣的寫作手法？(A)孤村一犬吠，殘月幾人行 (B)我歌月徘徊，我舞影零亂 (C)三更子規啼，松夜益寂寥 (D)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
- ()09、上完荅子傘一課後，老師找了幾則詠物詩的例子，遮住詩題，讓同學舉手搶答，結果只有一位同學答對了，請問是哪一位？(A)柯南：走過／才知道那是中年／以後弄皺了的／一張臉／凹的 是舊疾／凸的 是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好——釋迦 (B)新一：提著琉璃宮燈的嬪妃們／幽幽地渡過天河／一個名叫慧的姑娘／呀的一聲滑倒了——月 (C)小蘭：只有羽翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔——眼 (D)園子：沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡——鼻
- ()10、在語文中，對事物的聲音、顏色、形體、情狀的各種感受，加以形容描繪的修辭技巧，稱為摹寫。下列何者屬於嗅覺兼觸覺的摹寫？(A)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月陽光味道 (B)空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香 (C)相思樹小花斷斷續續地由上方的林子飛落，點綴著鋪蓋池子的綠毯 (D)有許多落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉
- ()11、下列各句「」中的詞語，何者使用正確？(A)他的歌唱技巧不佳，卻一心想當上藝人，有如「夸父逐日」，不自量力 (B)青埔新開的購物商城，「具體而微」，佔地遼闊，吃喝玩樂一站滿足 (C)昨日和家人一同去登山，「扶搖直上」，沿途青山綠水，十分愜意 (D)持續數週的低溫，「乍暖還寒」，行人們都穿上厚重的大衣抵禦凜冽的寒風
- ()12、有的單字不成詞，必須兩個字合起來，才能表達完整意義，如：枇杷。下列哪個選項不是此類複詞？
(A)聆聽 (B)尷尬 (C)繾綣 (D)玻璃
- ()13、徐志摩說：「數大了似乎按照著一種自然律，自然的會有一種特別的排列，一種特別的節奏，一種特殊的式樣，激動我們審美的本能，激發我們審美的情緒」下列何者不是數大之美的呈現？(A)滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈 (B)泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰，在晨光裡靜定著 (C)夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追 (D)碧綠的山坡前，幾千隻綿羊，挨成一片的雪絨

- ()14、風箏一詩中，作者白靈以風箏象徵什麼？ (A)充滿艱難的現實環境 (B)勇敢追夢的希望人生 (C)隨風左右的無奈生活 (D)漂泊不定的人生際遇
- ()15、下列「 」中的詞語，哪一項詞性配對正確？ (A)我「戰戰兢兢」地踩著落花前進：形容詞 (B)你能想像更適情、更適性的消遣「嗎」：嘆詞 (C)大自然今天用這麼優美又熱情的場面回報「我」：名詞 (D)「但」令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方：連詞
- ()16、「遠近的炊煙，……，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」此文句是以「聽覺印象表現視覺印象」的摹寫方式，下列何者也是同樣的用法？ (A)晴天之後仍是圓滿無憾，飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天 (B)馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵 (C)我的味蕾響起非洲數千隻獅子在奔跑的聲音 (D)昨夜的月色，至少有一瓣是甜的
- ()17、詞語根據所在位置不同，有時也會有不同的詞性，請問下列「」中的字，何者是將名詞作動詞使用？ (A)由於這場法國的文物展覽，今晚的台北很「巴黎」 (B)重視養生的他，一向不「菸」不「酒」 (C)這則「傳說」產生的年代久遠 (D)她是父母心中的「寶貝」
- ()18、「這時春光已爛縵在人間，更不須殷勤問訊」，徐志摩因細心觀察周遭的景物，從某些蛛絲馬跡知道春天已來臨。請問下列詩句中，何者描述的季节也是春季？ (A)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開 (B)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (C)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- ()19、「在該工作的時間偷偷尋求放鬆，工作不好，放鬆也不痛快，最後兩個效果都差，這就失去了目標，可以定義這就是一種浪費；同樣在該放鬆的時候，還想著未完的工作或者邊休息邊工作，可想而知，結果一定也不能如願以償。」上文得到的結論為何？ (A)放鬆是一種人生的浪費 (B)同時完成兩件事才有效率 (C)同時做兩件事常不能兼成 (D)工作和放鬆兩者缺一不可。
- ()20、「一般人說的『冰淇淋』，主要指的是美式冰淇淋。美式冰淇淋吃起來之所以濃厚和綿密，主要原因是多半用鮮奶油攪打而成，其中的油脂成分，正是冰淇淋好吃的關鍵。一般而言，美式冰淇淋所含的奶油、糖分比例相對較高，乳脂肪比須高於10%，甚至因為奶油昂貴，添加越多奶油，售價也會越高昂。而義式冰淇淋乳脂肪必須低於8%，所以吃起來比較清爽不會膩，可以吃出食材原本的風味，也因此和一般常吃到的美式冰淇淋，口感略有不同。」根據本文，下列敘述何者正確？ (A)一般所說的冰淇淋主要指的是義式冰淇淋 (B)美式冰淇淋口感硬、但吃起來清爽不甜膩 (C)義式冰淇淋添加較多奶油，口感綿密濃厚 (D)美式與義式口感的差別在於乳脂肪的含量

二、閱讀題組（每題 2 分，共 20 分）

那晚，一群人在朋友家裡看刺鳥的影片，突然聞到廚房傳來一種過去熟悉的味道。我想了很久，慢慢地想到高中時代，才猛然記起那個因為太過沉默，而老是被我忘記的好朋友阿緯。

那幾年，放了假我們總是背著包包，到宜蘭鄉下小住，白天幫忙果園採收柳橙，當天的橙子用清水清洗過，還有一點兒溼氣，晚上還要撐著疲憊的眼皮，在屋後的倉庫，用小小的塑膠袋，把橙子兩個綁成一串，鋪在一口口毛得會刮人手的木頭箱子，到處種著那些溼柳橙混合著木料，吸進石灰牆裡的味道，有點香，有點酸，還有點霉味兒。

那段時間，我們幾乎從來不說話，只是各自幹各自的活兒，偶爾看一眼晒穀場上，被月亮照得發光的稻米，或青綠色的醬菜缸子，發了會兒呆，又繼續工作。

我和阿緯的性情完全不同，卻成為長久的知己。多年以後想起來，才明白早在那些充滿柳橙的夜晚，他的沉默安穩，溫柔敦厚，已經一點一點的進入我好說善辯、急躁功利的心靈。學會欣賞安寧的趣味，是蘭陽溪畔的相思樹林，是嘎嘎飛過的烏鶯，是都市喧囂中兩個沉默的朋友。

今年夏天，聽說輪到阿緯他們家建醮，我一定要回到昔日堆放柳橙的倉庫，看看那個帶給我生命中一位知音的地方。

（褚士瑩兩個沉默的朋友）

- ()21、下列何者不屬於文中提到的安寧的趣味？
(A)蘭陽溪畔的相思樹林 (B)青綠色的醬菜缸 (C)都市喧囂中兩個沉默的朋友 (D)嘎嘎飛過的烏鶯
- ()22、作者記起好朋友是從哪一種感覺得來？ (A)嗅覺 (B)味覺 (C)觸覺 (D)視覺。

- ()23、關於本文主旨說明何者正確？ (A)闡述彼此尊重的雅量 (B)回味故鄉農忙的生活 (C)啟示沉默是金的道理
(D)懷念久未相見的知己

不滿足於電視節目的貧血、不滿足於廣播的聞聲不見相、不滿足於網路的便捷……，因為「方便」已快要發展到極致，人的內在，並不只是為了方便而活。表演藝術不是為了製造人們生活的方便而產生的，它直指人心，供給性靈的需求，未來的人類將出現整體向性靈探索的趨勢。因此我敢預言：二十一世紀必是表演藝術成為「顯學」的時代。當前的相聲是一門雅致的表演藝術，它或許能與其他的類型如戲劇、戲曲、舞蹈、音樂……共同繁榮；或許相聲會因曲高和寡失去成長存活的空間，進而消失。這是我們無法預料的。

(馮翊綱)

- ()24、本文的題目最有可能是什麼？(A)相聲的未來 (B)不滿足的人性 (C)傳統藝術的消失 (D)方便的藝術節目
()25、依照本文，相聲藝術和電視、廣播、網路的最大差別在哪裡？

(A)提供心靈的啟發 (B)提供娛樂 (C)方便欣賞 (D)提供討論空間

4 月 10 日 晴 稍暖

寫千餘字。買郵票一元。孔覺民君函約面談，函到過遲。致函莘田。接絮青函。晚飯請杜宇、楊楓、孟超、式民吃「朝天館」，大餅捲肥腸，蔥白鹹菜段長 3 寸，即墨苦頭老酒，侑子氣十足。

4 月 11 日 晴

寫完給西風的稿子。在耕春處吃晚飯。

4 月 12 日 風冷

接劍三函。接老牛破車十本。早在市中講演。寄走西風稿。午後風大，又穿上棉褲棉袍！

4 月 14 日 晴 暖

雨後天晴，庭中草怒發，早到公園轉一圈，玉蘭正好，櫻花尚須三四日，已有茶棚。函慰恢仁。下午寫千餘字。接絮青函，小濟、小乙都好了。晚看電影，沒大意思。明天該正經幹活了！買雞蛋 40.8 角。

(老舍日記新作日記)

- ()26、由這篇日記的內容，請判斷作者的職業是什麼？ (A)法官 (B)作家 (C)老師 (D)秘書

- ()27、作者在這四篇日記中，哪一天表達出「賞春的閒情」？

(A)四月十日 (B)四月十一日 (C)四月十二日 (D)四月十四日

- ()28、下列何者所描寫的時間，與四月十二日的日記中所述「早在市中講演」最接近？

(A)晚霞餘暉 (B)晨曦朗朗 (C)更深夜靜 (D)薄暮時分

幼兒塗鴉有助於腦部發育，即使只是簡單著色，都能刺激孩子的創造力、感受力、運動技巧等大腦活動，促進身心健康與情緒平穩。在英國、法國、西班牙等歐洲國家，很多成年人也喜歡著色彩繪，不光是排遣無聊時光，研究亦證實，著色有很好的舒壓療效！

著色彩繪能減少負面情緒，西班牙心理學家艾雅拉（Gloria Martinez Ayala）說，選色、配色、混色，需要邏輯與創造力；精確上色的動作，還涉及大腦視覺、細微動作部位，能活化左右腦不同部位。這樣的腦部活動，能降低杏仁核（amygdala）活性，進而放鬆情緒。杏仁核是人腦的「情緒中樞」，掌管焦躁、驚嚇、恐懼等負面情緒。每當人類感受到環境變化，外來訊息會同時傳遞給杏仁核、以及大腦皮質，如前額葉判斷中樞等位置。

前額葉彙整、分析訊息需要時間，杏仁核卻往往因為恐懼、焦慮等強烈情緒，逼迫身體馬上反應，就像站崗軍人一看見黑影，不分青紅皂白立刻開槍那樣。杏仁核過度活躍，除了容易讓人誤判情勢，也可能不斷送出負面情緒，讓人身陷憂鬱。著色時能使杏仁核活力降低，就有助於穩定情緒。此外，畫畫也能轉移注意力到其他活動，讓人能暫時放下煩惱。

(楊芬瑩穩定「情緒中樞」：成人著色舒壓效果佳！)

- ()29、依據文意，「幼兒」塗鴉畫會有何種好處？ (A)刺激成長 (B)刺激情緒 (C)活化大腦 (D)訓練四肢

- ()30、為何「著色彩繪」能放鬆情緒？ (A)能有效的提升杏仁核的活動力 (B)能加快前額葉彙整資訊的速度
(C)能降低外來訊息刺激造成的反應 (D)會使得負面情緒活躍而讓人憂鬱

手寫卷

班級： 座號： 姓名：

三、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

1. 「一么丿」匙 2. 荒「勿弓丿」不經 3. 牛「力一ノ」歌 4. 「一么∨」窈 5. 土地肥「乂丅丿」
6. 「曙」色 7. 土「阜」 8. 「糝」上 9. 「臃」腫 10. 朝「瞰」

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

四、注釋（每題 2 分，共 18 分）

1. 無「懈」可擊：
2. 抑揚頓「挫」：
3. 「恣」你嘗新：
4. 迷「眩」：
5. 爛縵：
6. 不知凡幾：
7. 娉婷：
8. 天籟：
9. 怯怱怱：

※本試題到此結束。請務必檢查班級、座號、姓名，是否已確實填寫。
※本卷為手寫卷，考試完請連同答案卡一併交給監考老師。