

一、選擇題：(每題 2 分，共 52 分)

- ()01、下列「」中的字，何者音義皆正確？
(A)在涅貴不「緇」：卩，紅色 (B)魂牽夢「縈」：一厶ノ，旋繞 (C)玉「砌」：く一、雕刻
(D)「曾」益其所不能：ㄗㄨㄥˊ，增加。
- ()02、下列「」中的字，何者讀音相同？
(A)無「虞」／豐「腴」 (B)「胼」手胝足／合「併」 (C)驕「傲」／獨占「鰲」頭 (D)相形見「绌」／笨「拙」。
- ()03、下列詩詞中，何者使用的動詞最多？
(A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯 (B)春花秋月何時了，往事知多少 (C)何處望神州？滿眼風光北固樓
(D)遠方侵古道，晴翠接荒城。
- ()04、會考倒數計時，壓力山大的晉源埋首書堆，自戌時起爆肝讀書至子時方休，在這期間中他最不會經歷何事？
(A)弟弟看晚間新聞時將音量調到最大 (B)媽媽要他記得洗澡前將晚餐後的碗盤洗一洗 (C)恩琪半夜兩點打電話來叫他起床尿尿 (D)爸爸端著宵夜進來自己吃光光，並警告他別告訴媽媽。
- ()05、關於「詞」的體例，下列何者有誤？
(A)不可換韻 (B)別稱有詩餘、樂府、倚聲、填詞、長短句、曲子詞 (C)小令字數限制五十八字以下
(D)詞牌多半和詞的內容無關。
- ()06、有關近體詩和宋詞的描述，下列何者正確？
(A)近體詩與宋詞句數相當 (B)近體詩的題目大多和內容有關聯 (C)皆受元曲的影響 (D)皆可入樂。
- ()07、在文章中正確使用成語能增添不少色彩，但要是誤用可就貽笑大方了，請問選項中那位同學弄巧成拙？
(A)諺書：為人處世想要八面玲瓏讓大家都滿意實在不簡單 (B)志詳：去年快樂的生日夜總是讓我魂牽夢縈
(C)子亭：助均真是才高八斗，難怪每次都要補考 (D)哲惟：學習任何事物都要持之以恆，不可一暴十寒。
- ()08、關於生於憂患死於安樂一文，下列敘述何者最適當？
(A)舉聖賢事例說明先苦後甘的道理 (B)以破題法開篇，例證法作結 (C)文章啟示人「前事不忘後事之師」的道理 (D)全文主旨正是「生於憂患死於安樂」八字。
- ()09、哲明畢業後開了間燈具店，下列選項中的對聯，何者適合作為開業時的贈禮？
(A)胸中存灼見／眼底辨秋毫 (B)六書傳四海／一刻值千金 (C)兩輪追日月／一軸定乾坤
(D)滿室如白晝／流光奪月輝。
- ()10、中秋連假，小熙參訪了社區附近的城隍廟，請問下列選項何者不該是她在廟中看見的對聯？
(A)英雄三國無雙士／正氣千秋第一人 (B)做事姦邪任爾焚香無益／居心正直見吾不拜何妨 (C)舉念有神知善惡正邪能立判／照人如明鏡吉凶禍福總無私 (D)善來此地心無愧／惡過吾門膽自寒。
- ()11、允熙寫作時喜歡對詞語字序做出更動，好顯得不死板，下列是他在行文前於草稿上的嘗試，何者前後意義不同？
(A)抱殘守缺→抱缺守殘 (B)前倨後恭→前恭後倨 (C)禍福無常→福禍無常 (D)追本溯源→溯源追本。
- ()12、九年N班課堂上，同學紛紛回味著畢業旅行的點點滴滴，其間妙語如珠、出口成章是薈萃一堂，但無奈國文老師授課不力，仍有同學誤用名言，請問是下列何者？
(A)宣琳：只是看別人玩遊樂設施我也跟著膽顫心驚 (B)映童：快樂的時光一閉上眼睛就歷歷在目
(C)蕎安：每晚在旅館總是捨不得早睡，恨不得刺股懸梁 (D)瑜婕：每天吃好睡好，真讓人樂不思蜀。
- ()13、「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」此句表現的情感與下列何者最接近？
(A)舉頭望明月，低頭思故鄉 (B)家有敝帚，享之千金 (C)薑是老的辣，茶是後來濃 (D)剪不斷，理還亂。
- ()14、下列選項「」中的詞語，何者前後詞性相同？
(A)「自由」選擇由誰來領導國家，是每一個公民的「自由」 (B)你的「溫暖」，「溫暖」了我的心
(C)我用盡全力「負荷」這太過甜蜜的「負荷」 (D)對考生來說，每個「時刻」都是關鍵「時刻」。

- ()15、下列文句中量詞的使用，何者不恰當？
(A)對子林來說寫作文不過小事一「樁」(B)彥傑醫師精神科診所開業，朋友們致贈對聯一「副」
(C)紫宸遭人詐騙，急怒之下摔破了手上那「面」鏡子 (D)玉文總是對人帶著一「股」微笑，顯得和藹可親。
- ()16、「有一天，被迫停下來/也願躺成一大片/寬厚的土地」由引號中的詩句可以看出作者什麼樣子的情感？
(A)鋤禾日當午，汗滴禾下土 (B)對土地永恆的愛 (C)對田園生活的嚮往 (D)對大自然的感激。
- ()17 下列選項詩詞中的流水，何者並無表達情感的作用？
(A)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (B)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流
(C)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來 (D)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。
- ()18、下列選項中有關孟子一書的敘述何者最正確？
(A)由孟子本人獨力撰寫 (B)提倡小國寡民的無為之治 (C)是先秦散文的重要著作 (D)文詞雅緻，有婉約之風。
- ()19、下列選項中的敘述，何者涵義最接近「徵於色，發於聲，而後喻」？
(A)以人為鏡，可以明得失 (B)運籌帷幄之中，決勝千里之外 (C)心有靈犀一點通 (D)抱殘守缺，冥頑不靈。
- ()20、孟子是戰國時期著名的思想家，下列有關孟子學說的討論，何者最不適當？
(A)聞風：孟子所謂惻隱之心是不學即有的善心，是本能。(B)博豐：所以老師們放寬心，孟子告訴大家人性本善，不需要特別去進行品德教育 (C)香滢：孟子還主張「民貴君輕」的民本思想，兩千年前啊，可說是相當進步 (D)孰真：不過孟子由此所推動的「仁政」、「王道」也就不怎麼受當時的獨裁者青睞了。
- ()21、下列選項何者最符合對聯的規則？
(A)假面登場有孝子忠臣，新腔協律是暮鼓晨鐘 (B)竹因伴水情尤暢，蘭以當風氣自和 (C)雲天有路月先到，忠孝傳家春早現 (D)學貫中西濟世實多，道通天地活人無數。
- ()22、「素包子在宋朝是一大門類，因為佛教在宋朝已深入各階層，社會流行吃素，故素包子很受歡迎。宋人不稱素包子叫素包子，而是叫『酸餡兒饅頭』，簡稱『酸餡兒』。酸餡兒原指有酸味的雪裡紅包子，由於賣得特別多，就稱素包子為酸餡兒饅頭，如豆沙包子、芥菜包子都被宋人歸類到酸餡兒中。現代學者校點宋人筆記和話本，老把酸餡兒寫成『餛飩兒』，並說餛飩兒就是熟餡兒的意思，這都是不瞭解宋朝飲食所致。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A)宋朝的豆沙包子和芥菜包子味道都是酸的 (B)酸餡兒饅頭在宋朝時隨著佛教傳入中國 (C)學者校書常因不小心而將「酸餡」寫成「餛飩」 (D)宋朝的素包子，以雪裡紅包子最受大眾歡迎。
- ()23、「若不撇開終是苦，各能捺住即成名。」關於本題之對聯，下列說明何者正確？
(A)下聯勉人要看破功名，隨遇而安 (B)上聯意謂人生苦短，應及時努力 (C)上、下聯的末字刻意不合平仄，以擴展意境 (D)由「若」「苦」、「各」「名」的字形差異發想。
- ()24、一則符合報導原則的新聞，應避免記者個人主觀的推論與判斷。下列選項何者符合上述的報導原則？
(A)某卡通玩偶流行全臺，可見民眾都具有赤子之心 (B)醫生提出警告，這一波腸病毒可能導致孩童死亡，民眾須有所防範 (C)某民代選前造勢晚會，聚集數萬群眾，聲勢浩大，勝券在握 (D)所有砂石車司機都是惡意的肇事者，政府應嚴加取締。
- ()25、「『饕餮』是一種古代怪獸，在生物圖鑑與動物園裡找不到，牠和蛟龍、鳳凰一樣，都是虛構的動物，□存在文化裡，□□活靈活現，□□有鮮明的圖樣形象，□繁殖出豐富的語意象徵。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？
(A)但/可是/僅僅/也 (B)乃/尚且/居然/與 (C)只/但卻/不只/還 (D)雖/竟然/除了/卻。
- ()26、「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。」(蘇軾江城子)本闕詞所追逝的對象，與下列何者相同？
(A)北堂春去 (B)風木之思 (C)抱痛西河 (D)鼓盆之戚。

二、題組：(每題3分，共36分)

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

(李清照 如夢令)

- ()27、本詞作者想要抒發的應是何種感嘆？
(A)韶華易逝 (B)知交零落 (C)勞累奔波 (D)功名難成。
- ()28、有關本詞之說明，下列何者有誤？
(A)詞中紅瘦指海棠花之凋零 (B)詞句中的捲簾人心態漫不經心 (C)作者以白描之手法直抒傷春悲秋之感
(D)本闕詞先敘述再轉入問答，最後以慨嘆作結，層層拓展深入。

小孩可愛，大多數寫小孩的文字都在歌頌他們，讚美童心純真無邪。寫的人的出發點大約和歌頌星光、鮮花、青春……一樣，愛的是這些東西表相的純美可喜，至於童心裡頭真有些什麼，說時恐怕未必想到。

其實，所有成人可能有的東西，小孩的小小心裡必也一應俱全。因此小孩也是可怖的，他們是所有不可知的未來的決定者，【甲】純美的表相下隱藏無窮或善或惡的可能。

當然，小孩還別有可憎處。范德之教授說不曾為人父母的，沒資格寫小說，因為「還沒有真正經歷過人生的苦難」。他是我所熟知的人當中，對小孩的喧鬧最深惡痛絕的一位。蘇軾《東坡集》裡有一個對付小孩吵鬧的辦法：「塗巷小兒薄劣，為其家所厭苦，輒與數錢，令聚坐聽說古話。」為當時的街巷說書留下了一個難得的紀錄，也證明童心自來就是「不古」的，【乙】戲嬰圖裡那些肥嘟嘟、一團和氣的小孩，是千百年來大人們從來沒有實現過的夢。

【丙】文人當中特別喜歡小孩和特別厭苦小孩的都有。前者如寫《愛麗絲漫遊奇境記》的路易斯·卡羅，後者如英國詩人拉肯。卡羅一生結交無數小朋友，其不朽之作《愛麗絲漫遊奇境記》便是他說給他最鍾愛的小女孩愛麗絲聽的故事發展出來的。拉肯則正相反，「小孩無非自私、吵鬧、殘忍與粗俗」，【丁】生命對於他，只是一代代把悲慘傳遞下去。

巧合的是，卡羅和拉肯有許多相似之處，兩人都口吃，生性羞怯，有反社會的傾向。拉肯的飯桌前據說從來沒有過一張以上的椅子，因為深怕客人會留下來吃飯。卡羅有坐立不安的毛病，不善交際，只有面對小朋友時才諧趣自在。

兩人更大的相似是都終生未婚，固然也各自有他們的理由。但，也許，識得了孩子的真相——不管是最可愛的還是最不可愛的——也就臨近了生命的真相。這，使人在面對由自己來延續生命的可能時，會悚然心驚舉足不前吧。

—改寫自黃碧端〈愛憎童蒙〉

- ()29、下列有關本文之敘述，何者正確？
(A)作者認為應該人們應該勇敢延續下一代的生命 (B)作者不認同大多數描述小孩的文章
(C)作者對小孩的看法與路易斯·卡羅最為接近 (D)戲嬰圖是真實的畫面寫真
- ()30、依本文所舉古今文人對小孩的好惡，下列敘述何者正確？
(A)從《東坡集》可知蘇軾喜歡說故事安撫吵鬧的小孩 (B)范德之教授認為，面對小孩的喧鬧是一種人生苦難
(C)卡羅雖不喜歡小孩，卻是享譽國際的兒童文學家 (D)拉肯與卡羅對小孩的看法相近，所以都終生未婚。
- ()31、文中畫線處，何者最能呼應末段「不管是最可愛的還是最不可愛的——也就臨近了生命的真相。」這句話？
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

宋太祖趙匡胤以一對拳頭，一條桿棒，打下了大宋錦繡江山。自來帝皇，從無如宋太祖之神勇者。那一套「太祖長拳」和「太祖棒」，當時是武林中最為流行的武功，就算不會使的，看也看得熟了。

這時群雄眼見這位名滿天下的少林高僧所使的，竟是這一路眾所周知的拳法，誰都為之一怔，待得見他三拳打出，各人心底不自禁的發出讚歎：「少林派得享大名，果非幸致。同樣的一招『千里橫行』，在他手底竟有這麼強大的威力。」群雄欽佩之餘，對玄難僧袍無袖的怪相再也不覺古怪。

本來是數十人圍攻喬峰的局面，玄難這一出手，餘人自覺在旁夾攻反而礙手礙腳，自然而然的逐一退下，各人團團圍住，以防喬峰逃脫，凝神觀看玄難和他決戰。

喬峰眼見旁人退開，驀地心念一動，呼的一拳打出，一招「衝陣斬將」，也正是「太祖長拳」中的招數。這一招姿勢既瀟灑大方已極，勁力更是剛中有柔，柔中有剛，武林高手畢生所盼望達到的拳術完美之境，竟在這一招中顯露無遺。來到這英雄宴中的人物，就算本身武功不是甚高，見識也必廣博，「太祖拳法」的精要所在，可說無人不知。喬峰一招打出，人人都是情不自禁的喝了一聲采！

這滿堂大采之後，隨即有許多人覺得不妥，這聲喝采，是讚譽各人欲殺之而甘心的胡虜大敵，如何可以長敵人志氣，滅自己威風？但采聲已然出口，再也縮不回來，眼見喬峰第二招「河朔立威」一般的精極妙極，比之他第一招，實難分辨到底哪一招更為佳妙，大廳上仍有不少人大聲喝采。只是有些人恍然驚覺，自知收斂，采聲便不及第一招時那麼響亮，但許多「哦，哦」「呵，呵！」的低聲讚歎，欽服之忱，未必不及那大聲叫好。喬峰初時和各人狠打惡鬥，群雄專顧禦敵，只是懼怕他的凶悍厲害，這時暫且置身事外，方始領悟到他武功中的精妙絕倫之處。

但見喬峰和玄難只拆得七八招，高下已判。他二人所使的拳招，都是一般的平平無奇，但喬峰每一招都是慢了一步，任由玄難先發。玄難一出招，喬峰跟著遞招，也不知是由於他年輕力壯，還是行動加倍的迅捷，每一招都是後發先至。這「太祖長拳」本身拳招只有六十四招，但每一招都是相互克制，喬峰看準了對方的拳招，然後出一招剛好克制的拳法，玄難焉得不敗？這道理誰都明白，可是要做到「後發先至」四字，尤其是對敵玄難這等大高手，眾人若非今日親眼得見，以往連想也從未想到過。

玄寂見玄難左支右絀，抵敵不住，叫道：「你這契丹胡狗，這手法太也卑鄙！」

喬峰凜然道：「我使的是本朝太祖的拳法，你如何敢說上『卑鄙』二字？」

群雄一聽，登時明白了他所以要使「太祖長拳」的用意。倘若他以別種拳法擊敗「太祖長拳」，別人不會說他功力深湛，只有怪他有意侮辱本朝開國太祖的武功，這夷夏之防、華胡之異更加深了眾人的敵意。此刻大家都使「太祖長拳」，除了較量武功之外，便拉扯不上別的名目。

玄寂見玄難轉瞬便臨生死關頭，更不打話，嗤的一指，點向喬峰的「璇璣穴」使的是少林派的點穴絕技「天竺佛指」。

喬峰聽他一指點出，挾著極輕微的嗤嗤聲響，側身避過，說道：「久仰『天竺佛指』的名頭，果然甚是了得。你以天竺胡人的武功，來攻我本朝太祖的拳法。倘若你打勝了我，豈不是通番賣國，有辱堂堂中華上國？」

玄寂一聽，不禁一怔。他少林派的武功得自達摩老祖，而達摩老祖是天竺胡人。今日群雄為了喬峰是契丹胡人而群相圍攻，可是少林武功傳入中土已久，中國各家各派的功夫，多多少少都和少林派沾得上一些牽連，大家都已忘了少林派與胡人的干係。這時聽喬峰一說，誰都心中一動。

眾家英雄之中，原有不少大有見識的人物，不由得心想：「咱們對達摩老祖敬若神明，何以對契丹人卻是恨之入骨，大家都是非我族類的胡人啊？嗯這兩種人當然大不相同。天竺人從不殘殺我中華同胞，契丹人卻是暴虐狠毒。如此說來，也並非只要是胡人，就須一概該殺，其中也有善惡之別。那麼契丹人中，是否也有好人呢？」其時大廳上激鬥正酣，許多粗魯盲從之輩，自不會想到這中間的道理，而一般有識之士，雖轉到了這些念頭，卻也無暇細想，只是心中隱隱感到：「喬峰未必是非殺不可，咱們也未必是全然的理直氣壯。」

——節錄自金庸《天龍八部》

- ()32、根據本文，喬峰為何也使用「太祖長拳」對付少林高僧？
- (A)喬峰比武擅長「以彼之道，還施彼身」(B)喬峰功夫已臻化境，用什麼功夫皆能力挫強敵
- (C)避免種族歧視引發不必要的爭議 (D)太祖長拳是當時最流行的武功。
- ()33、本文玄寂見玄難「左支右絀」一句中引號內成語替換為何者**最不適當**？
- (A)危在旦夕 (B)顧此失彼 (C)咄咄逼人 (D)岌岌可危。
- ()34、下列有關本文之敘述，何者正確？
- (A)喬峰的武功與少林高僧旗鼓相當 (B)喬峰與少林高僧交手數十招後才分出高下 (C)群豪因講究江湖規矩不願夾攻喬峰 (D)眾人的華夷之分隨爭鬥逐漸動搖。

去看白翎鷺① <u>吳晟</u>	
我們通常選擇	與白翎鷺美麗邂逅
太陽即將靠近海洋的下午	是荒野中難得的驚喜
驅車抵達海邊村落	不敢太靠近，更不敢向人張揚
穿越一野蘆筍園	只能悄悄讚歎
迎面望見，數排青青樹籬	彷彿謹守相惜的約定
懸掛紅色的燈籠花	
那裡，有一個祕密	只因這是躲過開發計畫
藏在田園後方的小山崙	幸而留存的保安林地
我們屏息守候	濃密的灌木叢
不久響起一聲接一聲輕呼	可讓群鳥安心棲息生育
看啊！四面八方飛掠而來	唯恐粗野的賞鳥人潮
或十或百、成群的白翎鷺	驚嚇了白翎鷺僅有的家園
從海岸覓食歸巢	
在天空迴旋出優美的弧線	暮色催我們離去
	回程忍不住唱起兒歌
目光還來不及跟隨	白翎鷺、擔畚箕、擔到叨位②去
牠們翱翔的姿勢，已和晚霞	擔到童年的牛背
輕輕滑落小山崙的樹梢	居家附近水田溝邊
引起枝頭一陣晃動	這一步一昂首一啄食的尋常蹤跡
像白色浪花激盪在藍色海洋	如今竟需驅車探訪
這款擺的韻律	沿途追索迢遙的記憶
吸引我們專注的仰望	

【注釋】①白翎鷺：白鷺鷥。②叨位：哪裡。

- ()35、根據本詩，作者將田園後方小山崙白翎鷺翱翔的景象視為「祕密」的理由，最可能是下列何者？
- (A)賞鳥的樂趣純屬於個人的主觀領會，只宜自己獨享 (B)田園後方的小山崙是作者童年嬉戲玩耍的祕密基地
- (C)白翎鷺群飛的景象已不易見，故不願宣揚其巢居地(D)白翎鷺喜尋隱密的地方棲身，因此不容易被人發現。

()36、關於本詩的賞析，下列敘述何者錯誤？

- (A)詩中運用不同顏色詞彙，呈現大自然的鮮明生動 (B)以白浪花款擺的韻律比擬白翎鷺飛落樹梢的姿態 (C)以「迢遙的記憶」強調與白翎鷺相遇只存在於童年過往 (D)從「謹守相惜的約定」可看出作者珍惜與白翎鷺的邂逅。

今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」

(節錄自孟子 告子上)

()37、本文認為哪一種特質是學習者最重要的？

- (A)舉一反三 (B)不恥下問 (C)奮發向上 (D)心無旁騖。

()38、文中「為是其智弗若與？曰：『非然也。』」之涵義與何者最接近？

- (A)天生我材必有用 (B)梅花香自苦寒來 (C)凡事豫則立，不豫則廢 (D)天分不該是你失敗的藉口。