

一、選擇題（每題 2 分，共 36 分）

- () 01、下列「」中的字，哪一組的字音相同？
(A) 「泥」濘遍地／拘「泥」固執。 (B) 照「掃」不誤／「掃」把畚箕。
(C) 藻荇交「橫」／蠻「橫」無理。 (D) 「比」肩繼踵／「比比」皆是。
- () 02、下列注音寫成國字後，哪一組的字形相同？
(A) 「ㄅㄣ」至如歸／男女「ㄅㄣ」相。 (B) 讀書祕「ㄣㄣ」／面臨「ㄣㄣ」擇。
(C) 護衛「ㄣ」土／萬壽無「ㄣ」。 (D) 心情浮「ㄣ」／聒「ㄣ」不休。
- () 03、有關記承天夜遊一文的敘述，下列哪一個選項的說明錯誤？
(A) 本文內容結構依序為「記事→寫景→抒情」。
(B) 本文寓情於景，情景交融，自然流暢，意境高雅。
(C) 本文末段抒發蘇軾被貶黃州後，因為官場失意，流露對現實極度不滿的心情。
(D) 本文重點在「閑」字，「閑人」二字一語雙關，點出兩人皆為有名無實的「閑官」，也道出兩人的「閑情」。
- () 04、關於晏子使楚一文的文句句意，下列哪一個選項的敘述錯誤？
(A) 「楚人以晏子短，為小門於大門之側而延晏子。」是楚人暗諷晏子身材矮小，故意羞辱他。
(B) 「晏子不入，曰：『使狗國者從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。』」晏子的回答乃「以其人之道還治其人之身」，讓楚人自取其辱。
(C) 「齊無人耶？使子為使」可知楚王憐惜晏子懷才不遇，並未獲得最適合他的職分。
(D) 「齊之臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨」形容齊國都城繁華，人口眾多，亦在宣揚齊國國力。
- () 05、請將下列課文句子重組成正確的語句順序。
(1)「念無與樂者，遂至承天寺」(2)「月色入戶，欣然起行」(3)「尋張懷民。懷民亦未寢」
(4)「相與步於中庭」
(A) 3421 (B) 3412 (C) 2413 (D) 2134。
- () 06、「我們不是讓自己活得悲慘，就是讓自己活得堅強。兩者所花的力量是一樣的。」「命運與機會無關，而是與選擇有關。它不是等著發生的東西，而是等著努力達成的東西。」這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？
(A) 機會是可遇而不可求的 (B) 快樂與痛苦是一體兩面
(C) 人生方向可由自己掌握 (D) 以堅強的態度接受失敗。
- () 07、「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」此文句所呈現的心境與下列哪一個選項最不相同？
(A) 忙人無是非，閑人是非多。 (B) 明月恆存，但人心常不能閑。
(C) 江山風月，本無常主，閑者便是主人。 (D) 對我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。
- () 08、關於藍色串珠項鍊故事中，人物心理狀態的描寫，下列敘述何者「錯誤」？
(A) 透過耶誕節熱鬧送禮的氣氛，烘托彼得內心的孤寂
(B) 用妹妹與彼得的對話，表達妹妹內心對姐姐的感謝
(C) 金髮藍眼的形象多次出現，傳達彼得對前女友的思念
(D) 藉琴的姐姐和彼得的對話，來表示姐姐對彼得的不信任。
- () 09、下列與植物相關的成語，哪一個選項的成語運用錯誤？
(A) 我看他一副「胸有成竹」的樣子，便知道這件事必能成功。
(B) 眼看希望越來越渺茫，不料「柳暗花明」，竟出現新的轉機。
(C) 你對我有什麼意見，請直接提出批評指教，不要「曇花一現」。
(D) 他們雖是「萍水相逢」，但興趣相投，不久就成為無話不談的好友。
- () 10、「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」蘇軾〈定風波〉下列敘述，何者正確？
(A) 蘇軾面對風雨，仍可本著遊戲人間、睥睨灑脫的態度自處。
(B) 蘇軾神閑氣定，不為風雨所干擾，表現其瀟灑自若的生命境界。
(C) 在路途中遭雨的情境，表現蘇軾較於他人自適的態度，善於觀察周遭之景。
(D) 隱喻人生路途之風雨波折，仕途之路由不順遂到高位高人臣，蘇軾習以為常的心態。
- () 11、「如果他真能認真生活，忠於自我，活出真正的自己來，那麼寫得好或不好，甚至寫與不寫，其實並不是頂重要的事情。」這段話所要強調的旨意為何？
(A) 生活比寫作更重要 (B) 寫作比工作還重要
(C) 寫作貴在展現個人的風格 (D) 生活無虞才能寫出好作品。

- () 12、有關記承天夜遊一文的文章句意，下列哪一個選項的說明正確？
 (A) 「月色入戶，欣然起行」此句是因果句，前句為「果」，後句為「因」。
 (B) 「念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民」作者此舉乃因生活情趣若與好友共享，當更能體會。
 (C) 「庭下如積水空明」此句在描寫庭下積水澄澈透明，清可見底。
 (D) 「水中藻荇交橫」此句展現水草叢生的景象，具水草搖曳的動態感。
- () 13、「我常常看到，一個詩人在享盡一片田莊最有價值的部分後離去，而那農夫還以為他只不過吃了幾個野蘋果而已。_____，用那不可見而又最優美的籬笆把田莊圍了起來。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？
 (A) 詩人黯然離開重新打造莊園 (B) 禁果濃郁的香味瀰漫空氣中
 (C) 於是農人決心護衛他的所有 (D) 那詩人早已把田莊寫成了詩。
- () 14、「比肩繼踵」的「肩」、「踵」是人體的部位，下列哪一個選項中的□處，並非屬於人體的器官或身體部位？
 (A) 劍及□及 (B) □聰□明 (C) 燃□之急 (D) □舞□蹈。
- () 15、「知識就是力量，而愚昧常是罪惡的根源。社會結構越來越複雜多變，不再像農業時代那樣單純。善良的人固然無心為惡，但若不具備起碼的現代知識，便沒有能力理解一般公眾事務，無意中很容易盲從似是而非的流行權威，並替惡事惡行推波助瀾。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 知識是頭上的桂冠，擁有它便可以成為群眾中的領袖
 (B) 社會結構愈趨複雜，唯有善用知識才能化繁為
 (C) 從公眾事務中汲取經驗，即能轉化為知識形成力量
 (D) 知識可以打開心靈之窗，辨明世事，進而去惡從善。
- () 16、在晏子使楚一文裡，面對楚王的刁難，晏子回答：「嬰最不肖，故宜使楚矣。」下列哪一個選項的敘述無法說明此舉的用意？
 (A) 此應對之道是採「以子之矛，攻子之盾」。
 (B) 晏子忍辱負重，顧全大局，無奈地自貶身價回應。
 (C) 楚王為難譏笑來訪使者，晏子自我解嘲，加以反諷。
 (D) 由晏子使楚故事內容可體會出「人必自侮，而後人侮之」的道理
- () 17、楊逵說：「我仍然在寫，只是，我是以鋤頭在大地上寫詩而已。」這段話的涵義與下列何者最接近？
 (A) 因文思枯竭只好棄文從農 (B) 充實過生活也是一種創作
 (C) 勤於農耕以增加寫作素材 (D) 從事寫作仍不忘關懷鄉土。
- () 18、「何為使子」中「使」字的字義和哪一個選項相同？
 (A) 使子為「使」。(B) 「使」狗國者從狗門入。
 (C) 其賢者「使」使賢主。(D) 不賢者使「使」不肖主。

二、閱讀測驗（每題 2 分，共 22 分）

（一）

1. 景公之時，雨雪三日而不①霽，公披狐白之裘，坐於堂側階。
晏子入見，②立有間，公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒！」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞，今君不知也。」公曰：「善，寡人聞命矣！」乃令出裘，發粟與飢人。

2. 景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。當為③路寢之臺，晏子令吏④重其賃，⑤遠其兆，徐其日而不趨。三年臺成而民振，故上悅乎遊，民足乎食。
 （晏子春秋）

【註】①霽：雨後或霜雪過後轉晴②立有間：站了一會兒
 ③路寢：天子或諸侯的居室④重其賃：提高工資⑤遠其兆：延後完工期限。

- () 19. 晏子說：「飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞。」此段話不包括何種胸襟？
 (A) 知人善任 (B) 民胞物與 (C) 推己及人 (D) 悲天憫人。
- () 20. 由第（一）則內容可以看出晏子如何勸諫景公？
 (A) 冷嘲熱諷，尖酸刻薄 (B) 藉機勸諫，直言無諱 (C) 疾言厲色，抗顏直諫 (D) 輕聲細語，給景公留餘地
- () 21. 由第（二）則，下列哪一個選項可說明景公的作為？
 (A) 圖己之樂，不恤民生。(B) 短視近利，弄巧成拙。(C) 徵收重稅，與民爭利。(D) 誤信讒言，疏遠賢臣。
- （背面尚有考題，請繼續加油）

() 22. 第 (一) (二) 則呈現晏子政治上的智慧，下列哪一個選項說明錯誤？

- (A) 知所變通，化解上下利益的衝突。 (B) 憂國憂民，敢於勸諫君王的行為。
(C) 以古勸諫，導引君王注意民生需求。 (D) 能集眾智，不獨斷而行，致使政通人和。

(二)

一個賣領帶的小姐，可以站在櫃臺後面問你：

「先生！要不要買條領帶？」

她也可以改個方法——

「先生！您的領帶真漂亮，我這邊有條類似的，也不錯，您看看。」

她還可以直接說：

「先生！您來看看領帶吧，您喜歡紅的，還是藍的？」

請不要以為這三種問法，沒什麼不同。

對於一個隨便逛逛的人而言，你用第一種問法，八成引來的反應是「搖頭，走開」。

這三種問法，當然以後兩者為佳。因為她不談一個「買」，不讓你先有戒心，而把主動權放在你手上。

更深一層探討，你會發現，第三種說法，實際是不問你要不要買，已經先假設你要買了。好比丈夫問太太：

「咱們買輛新車吧！妳來挑，什麼款式？」

天哪！乍聽之下，是多麼尊重太太的先生。但是，各位女士，如果您有一天碰到這種情況，可別昏了頭。實際上，妳丈夫是先決定買車，再叫妳挑款式。

買不買新車，這麼重大的決定，他可沒問太太，是自己一下子決定的。

但是，誰能否認當丈夫這樣說的時候，能讓太太高興，也容易減少阻力呢？

這就叫做——

「大事我作主，小事你作主。」

(劉軒 創造雙贏的溝通)

() 23. 「天哪！乍聽之下，是多麼尊重太太的先生。」這句話的意思，下列何者說明正確？

- (A) 先生真心誠意尊重太太 (B) 先生沒興趣知道太太的意見
(C) 先生其實從未想過太太的想法 (D) 先生技巧性的表現對太太的尊重。

() 24. 下列何者為本文所要傳達的主要含義？

- (A) 善意的謊言無傷大雅 (B) 強勢的態度才能受到尊重
(C) 說話的技巧是成功溝通的關鍵 (D) 真正的體貼是為人全面的著想。

(三)

生命已經夠苦了，如果我們把幾十年的不如意事總和起來，一定會使我們舉步維艱。生活與感情陷入苦境，有時是無可奈何的，但是如果連思想和心情都陷入苦境，那就是自討苦吃，苦上加苦了。

在波濤洶湧的海上航行，我早已學會面對苦境的方法。我總是想：從前萬般的折磨我都能苦中做樂，眼下的些許苦難自然能逆來順受了。

我從小喜歡閱讀大人物的傳記和回憶錄，慢慢歸納出一個公式：凡是大人物都是受苦受難的，他們的生命幾乎就是「人生不如意事十常八九」的真實證言，但他們在面對苦難時也都能保持正向的思考，能「常想一二」，最後他們超越苦難，苦難便化成生命中最肥沃的養料，是為了他們開啟蓮花所準備的。

使我深受感動的不是他們的苦難，因為苦難到處都有，使我感動的是，他們面對苦難時的堅持、樂觀、與勇氣。

(張忠謀 決定生命的品質)

() 25. 作者提出「常想一二」的觀點，下列何者正確？

- (A) 人生難免有一二件不順遂的事，要勇於面對 (B) 人只要努力生活，便可創造出一二件值得讚揚的事
(C) 生活中總有一二件意料之外的事，不須擔憂 (D) 不如意長居八九，更應珍惜一二件快樂的事。

() 26. 下列句子的含意與本文的主旨最為接近？

- (A) 沒有經過反省的人生，是令人可惜的 (B) 一個人的快樂，不是因為他擁有的多，而是他計較的少
(C) 失意人，懂得轉換心情；得意人，懂得謙虛以對 (D) 面對苦難時需要堅持、樂觀及勇氣。

(四)

蔡書生

杭州北關門外有一屋，鬼屢見①，人不敢居，扃②鎖甚固。書生蔡姓者將買其宅。人危之，蔡不聽。券成③，家人不肯入。蔡親自啟屋，秉燭坐。至夜半，有女子冉冉來，頸拖紅帛，向蔡伏拜，結繩於梁，伸頸就之。蔡無怖色。女子再掛一繩，招蔡。蔡曳一足就之。女子曰：「君誤矣。」蔡笑曰：「汝誤才有今日，我勿誤也。」鬼大哭，伏地再拜去。自此，怪遂絕，蔡亦登第④。或云即蔡炳侯方伯也。

(子不語卷一)

①屢見：常常出現。

②扃：音ㄐㄩㄥ，關鎖。

③券成：簽訂契約，完成交易。

④登第：考上功名。

() 27. 「至夜半，有女子冉冉來，頸拖紅帛，向蔡伏拜，結繩於梁，伸頸就之。」由本句可知，女鬼是死於下列何種形式？

(A) 溺斃。

(B) 刀劍。

(C) 火災。

(D) 上吊。

() 28. 對於本文內容之說明，下列何者正確？

(A) 蔡書生問心無愧，並不怕鬼。(B) 女鬼最後將蔡書生害死。(C) 蔡書生的家人喜歡他買的這座新居。(D) 蔡書生因為女鬼保佑而官運亨通。

() 29. 「汝誤才有今日，我勿誤也。」這句話充滿下列何種情緒？

(A) 生氣不解。

(B) 諷刺嘲弄。

(C) 誠惶誠恐。

(D) 悲喜交集。

選擇試題結束，手寫卷繼續加油！

手寫卷

三、國字注音（一字 1 分，共 8 分）

| | | | |
|--------------|-------------|----------|---------------|
| 1. 羊「臊」味： | 3. 「ㄣㄛㄥㄨ」境： | 5. 體「恤」： | 7. 信手「ㄗㄟㄣㄣ」來： |
| 2. 飽「ㄘㄣˋ」墨水： | 4. 勸「諫」： | 6. 「儋」州： | 8. 一切順「ㄇㄨˋ」： |

四、解釋（一題 2 分，共 22 分）

| | |
|-----------------|--|
| 1. 比肩繼踵： | |
| 2. 但少「閑」人如吾兩人耳： | |
| 3. 各有所主： | |
| 4. 藻荇交橫： | |
| 5. 庭下如積水空明： | |
| 6. 碩大無「朋」： | |
| 7. 心折： | |
| 8. 張袂成陰揮汗成雨： | |
| 9. 與樂者： | |
| 10. 躍躍欲試： | |
| 11. 不肖： | |

試題到此結束，記得寫上班級、姓名、座號，手寫卷連同答案卡一併繳回。

祝考試順利