

108 學年度桃園市立中興國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、國民教育法及其施行細則。
- 二、藝術教育法及其施行細則。
- 三、國民中小學藝術才能班課程基準。
- 四、高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準。

貳、目的

- 一、培養有志從事專業音樂學習之人才。
- 二、推廣及提升在地音樂深度與廣度。
- 三、協助推動普通班級藝術才能教育，增加音樂鑑賞人口。
- 四、為地方及社區培育優質音樂藝術種子人才。

參、成立之背景分析

- 一、延續本校藝術與人文重點學校，培養藝術人才及重視藝術教育之初衷及精神。
- 二、提供市內音樂性向較明確、日後有志從事專業音樂學習之學子，一個較專業的在地學習環境。
- 三、提供目前就讀市內國小藝術才能音樂班學生一個較專業且優質的中繼學習環境，以銜接高中以後更專業的音樂演奏教育。
- 四、延續本校已創設多年的音樂資優實驗班，讓現有師資及設備均能再發揮往日造就音樂優質人才之傳承。
- 五、本校音樂教育發展 SWOT 分析。(附表 1-1)
- 六、本校師資結構：每年級各 1 名教師擔任導師，負責生活輔導、學科教學及班級事務管理，另聘專任音樂教師 2 位，負責專業課程授課及協助音樂班行政事務推動。
 - (一)黃勳斌教師：東吳大學音樂系畢業，美國北德州立大學研究所音樂理論系碩士。
 - (二)翁曉櫻教師：國立臺北藝術大學音樂系畢業，國立臺北藝術大學音研所碩士。
 - (三)另聘代理代課教師。
 - (四)本校外聘教師採遴選(公開招考碩士以上具專業音樂之國內外優質教師)、遴聘(聘任目前已任職大學獲享譽國際之國內外優質教師)兩種辦法。
- 七、教學空間及設備一覽表。(附表 1-2)
- 八、招生來源：本市或附近縣市小學畢業即具同等學力具音樂專長之學生。

肆、實施內容

- 一、以九年一貫/十二年國民基本教育之課綱為主軸，依領域安排學科課程，另加設個別化音樂專業課程(各專業樂器、聲樂、作曲等之主、副修)及專業團體課程(音樂史、和聲及管弦樂等)。
- 二、分組授課(室內樂、視唱、聽寫、音樂基礎訓練等)以學生專長、學習態度及學習能力等為依據，採能力分組合作學習方式上課，並建立完善之學習評鑑制度，以適應個別化學習者之需求。
- 三、七年級下學期、八年級下學期期末於校內舉辦實習音樂會，九年級則在市內演藝廳舉辦畢業音樂會，對社會大眾公開展演學習成果。

四、三年級音樂基礎訓練分為和聲、音樂史及視唱聽寫三組，依照學生學習需求，採8-10人小組教學，每學期中，學生均能輪流在三類課程中均衡學習。

五、音樂班課程規畫：

年級	領域	個別化音樂專業課程	專業團體課程	加深、加廣之分組課程
7	藝術與人文	主修、副修	管絃樂合奏、分部、音樂欣賞	視唱、聽寫、室內樂
8	藝術與人文	主修、副修	管絃樂合奏、分部、和聲	視唱、聽寫、室內樂
9	藝術與人文	主修、副修	管絃樂合奏、分部	視唱、聽寫、整合性音樂基礎、畢業制作

伍、藝術才能音樂班課程發展工作小組：

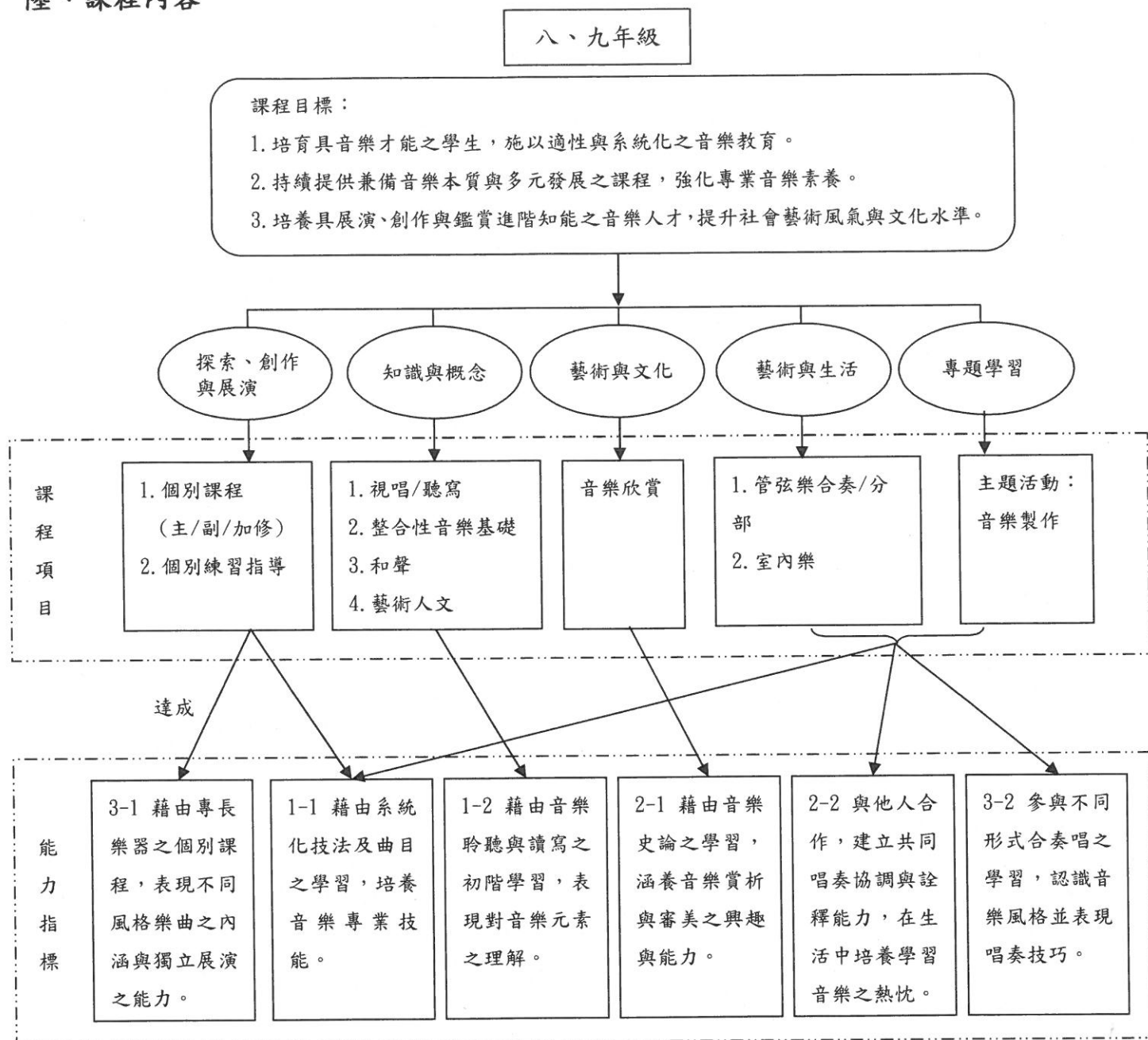
一、組織成員：本小組成員，均為無給職，其組成方式如下表

代表屬性	職稱	姓名	職稱	執行任務
召集人	主任委員	許黎琴	校長	督導課程發展各項事務
行政人員	執行秘書	吳佩璇	輔導主任	統籌規畫並推動音樂班各項業務
	副執行秘書	彭喻歆	特教組長	辦理並執行音樂班各項業務
	委員	黃勳斌	音樂班召集人	協助實行音樂班各項業務
	委員	陳玉靖	教務主任	協助音樂班課程與教學發展
	委員	林怡瑤	學務主任	協助音樂班級務安排與規劃
	委員	邱仁佑	總務主任	協助音樂班級務安排與規劃
教師代表	委員	傅子恂	九年級導師	擬定、修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
	委員	陳淑賢	八年級導師	
	委員	王淑君	七年級導師	
	委員	翁曉櫻	音樂專業教師	
	委員	王眉涵	音樂專業教師	
	委員	蕭怡伶	音樂專業教師	
家長代表	委員	黃小嫻	家長會長	支援並提供課程發展相關資源
	委員	黃小嫻	音樂班家長	支援並提供課程發展相關資源

二、工作執行：

1. 本工作小組每學年召開二至四次會議，必要時並得隨時召開。
2. 研議並討論學校年度藝術才能音樂班課程計劃內容並督導、考核相關業務人員、教師之執行。
3. 辦理學校音樂藝術才能班課程年度檢討會。
4. 其他：本工作小組所需之設備資源由輔導室支援，相關輔導計畫以及宣導事宜，亦由輔導室負責辦理。

陸、課程內容



一、目標、指標與綱要：

(一) 課程目標：培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

1. 培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。
2. 持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。
3. 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。

(二) 能力指標：

- 1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
- 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解，精進音樂素養。
- 2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。
- 2-2 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。
- 3-1 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。
- 3-2 參與多元形式合奏唱之學習，探析音樂風格並深入表現唱奏知能。

(三) 內容綱要：

1. 探索、創作與展演：透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。
2. 知識與概念：
 - (1) 持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。
 - (2) 透過和聲與曲式等基本理論之學習，奠定樂曲分析之基礎。
3. 藝術與文化：透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。
4. 藝術與生活：運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。
5. 專題學習：
 - (1) 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。
 - (2) 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目。

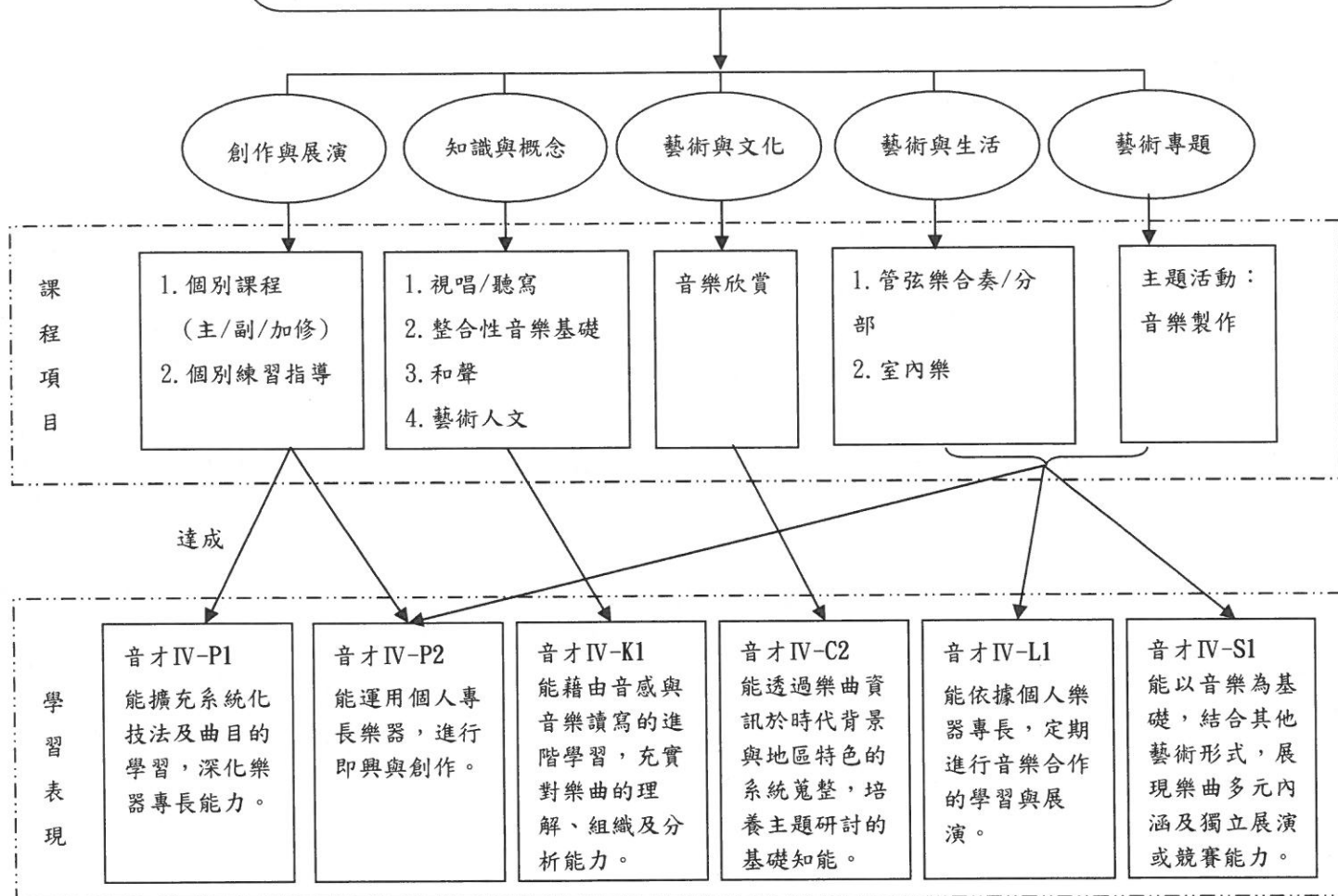
二、音樂專業課程：

- (一) 個別課程：每位學生需學習一項樂器(或作曲、聲樂)及鋼琴，均採個別教學，依學生學習狀況調整教學方法與進度。
- (二) 個別練習指導：由術科導師依據學生術科表現，在學生需要加強或指正的地方，給予個別化的練習或指導。
- (三) 管弦樂合奏、管弦樂分部：包含以樂器屬性進行分組練習，分為管樂、絃樂及打擊三組練習，進而共同合奏練習，讓學生能藉由合奏與他人合作，表現不同曲種或風格的曲目，體驗豐富的音樂風貌，並培養樂團指揮的基本知能與技能。
- (四) 音樂基本能力：含「視唱」、「聽寫」、「和聲」、「整合性音樂基礎」課程。
 1. 視唱：利用視唱培養學生視譜速度，對音高、節拍的概念，並透過視唱了解如何處理樂句，使樂曲的進行更加流暢，達到潛移默化的效果。
 2. 聽寫：利用聽寫課程培養對音感、節奏的敏感度，增加對樂曲的理解與反應能力，以達完美呈現樂曲之目的。
 3. 和聲：透過和聲概念的講解，理解音律聲響的原理，再透過基礎四部和聲的練習，理解和聲原理的理論與實踐。
 4. 整合性音樂基礎：包含視唱、聽寫、樂理、和聲、音樂史、音樂欣賞等內容，針對音樂班升學考試內容的整合性課程。
- (五) 音樂基本知識：含「音樂欣賞」、「室內樂」課程。
 1. 音樂欣賞：介紹音樂史上各個重要時期的音樂風格，及重要作曲家的生平與音樂，使學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂型態。並以管絃樂曲的賞析，使學生對管絃樂的表現形式與技巧形成潛移默化的學習。
 2. 室內樂：訓練與他人合作之默契，並建立共同演奏時必要之協調與詮釋能力，藉由同學間彼此的合作，培養生活中學習音樂之熱忱。
- (六) 主題活動：配合時事及校慶等主題活動，由各班師生共同合作規劃活動內容及分工，提供學生充分參與機會及成功經驗。

七年級

課程目標：

1. 培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。
2. 持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。
3. 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。



一、目標、表現與綱要：

(一) 課程目標：培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

1. 培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。
2. 持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。
3. 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。

(二) 學習表現：

1. 音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。
2. 音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。
3. 音才IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。
4. 音才IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。
5. 音才IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。
6. 音才IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。

(三) 內容綱要：

1. 創作與展演：透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。
2. 知識與概念：
 - (1)持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。
 - (2)透過和聲與曲式等基本理論之學習，奠定樂曲分析之基礎。
3. 藝術與文化：透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。
4. 藝術與生活：運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。
5. 藝術專題：
 - (1)藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。
 - (2)透過音樂表情與合奏技巧的學習，與他人共同表現不同曲種或風格之曲目。

二、音樂專業課程：

- (一) 個別課程：每位學生需學習一項樂器(或作曲、聲樂)及鋼琴，均採個別教學，依學生學習狀況調整教學方法與進度。
- (二) 個別練習指導：由術科導師依據學生術科表現，在學生需要加強或指正的地方，給予個別化的練習或指導。
- (三) 管弦樂合奏、管弦樂分部：包含以樂器屬性進行分組練習，分為管樂、絃樂及打擊三組練習，進而共同合奏練習，讓學生能藉由合奏與他人合作，表現不同曲種或風格的曲目，體驗豐富的音樂風貌，並培養樂團指揮的基本知能與技能。
- (四) 音樂基本能力：含「視唱」、「聽寫」、「和聲」、「整合性音樂基礎」課程。
 1. 視唱：利用視唱培養學生視譜速度，對音高、節拍的概念，並透過視唱了解如何處理樂句，使樂曲的進行更加流暢，達到潛移默化的效果。
 2. 聽寫：利用聽寫課程培養對音感、節奏的敏感度，增加對樂曲的理解與反應能力，以達完美呈現樂曲之目的。
 3. 和聲：透過和聲概念的講解，理解音律聲響的原理，再透過基礎四部和聲的練習，理解和聲原理的理論與實踐。
 4. 整合性音樂基礎：包含視唱、聽寫、樂理、和聲、音樂史、音樂欣賞等內容，針對音樂班升學考試內容的整合性課程。
- (五) 音樂基本知識：含「音樂欣賞」、「室內樂」課程。
 1. 音樂欣賞：介紹音樂史上各個重要時期的音樂風格，及重要作曲家的生平與音樂，使學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂型態。並以管絃樂曲的賞析，使學生對管絃樂的表現形式與技巧形成潛移默化的學習。
 2. 室內樂：訓練與他人合作之默契，並建立共同演奏時必要之協調與詮釋能力，藉由同學間彼此的合作，培養生活中學習音樂之熱忱。
- (六) 主題活動：配合時事及校慶等主題活動，由各班師生共同合作規劃活動內容及分工，提供學生充分參與機會及成功經驗。

三、藝術才能音樂班學習節數：

(一) 音樂專業課程節數：

年級	七年級	八年級	九年級
個別課程 (主/副/加修)	2	2	2
個別練習指導	2	2	2
管弦樂合奏	1	1	1
管弦樂分部	1	1	1
視唱	1	1	1
聽寫	1	1	1
室內樂/音樂製作	2	2	2
音樂欣賞	2	0	0
和聲	0	2	0
整合性音樂基礎	0	0	2
合計	12	12	12

(二) 藝術才能音樂班每週上課總節數：34-35 節(附表 2)

1 音樂專業課程運用節數包含：

- (1) 彈性課程(非學特色課程部分)：3-5 節
- (2) 藝術與人文領域課程：3 節
- (3) 健體領域：2 節
- (4) 綜合領域：2-3 節

四、各年級課程計畫(附表 3)

柒、學生輔導

- 一、本校音樂班學生備有輔導紀錄及晤談紀錄，經過導師、術科輔導老師記錄整理，以求完整記錄學生輔導過程。
- 二、本校亦訂有個別輔導計畫，其中收錄所有學生有關術科方面資料，待其進入下一階段求學，將個別輔導計畫轉銜下階段學校。
- 三、對於適應不良的同學施以心理輔導，期望能使學生健全發展，並提高家庭支持度，若是適應不良學生，則提供變換環境機會，轉入普通班就讀，以利適性發展。

捌、課程評鑑

- 一、評鑑目的：課程是動態發展的歷程，在此歷程中，需要透過課程評鑑的機制，獲得可靠的信息，以回饋、修正、調整，方能使學校課程不斷改善，進而提升品質，真正裨益學生。
- 二、課程評鑑內容包含：
 1. 課程目標的適切性
 2. 學習經驗選擇的適切性
 3. 教材組織的適切性
 4. 課程實施的適切性等向度。
- 三、評鑑方式：可視需要分採下列方式，並對各種不同的資料來源進行交叉檢驗，以提供對結論的確認：
 1. 會議討論：透過課程發展委員會、領域課程小組等會議時間，針對課程計畫、方案、實施結果等提出評估看法，提供改進意見。
 2. 書面評估：運用問卷調查、量表檢核、內容分析等方式進行評鑑。
 3. 面談對話：對象包括學生、教師、家長、課程使用者、校務行政人員。面談的方式可以個別或團體、面對面或透過電話、公聽會或辯論進行。
 4. 實境觀察：運用文字、照片、影片、錄音帶等進行實地觀察與記錄。
- 四、評鑑結果：評鑑結果做有效利用，包括改進課程、編選教學計畫、提升學習成效及進行評鑑後之檢討。
- 五、計分比例：
 1. 主副修成績：個別授課教師平時成績 20%、術科輔導老師平時成績 20%、術科期末考成績 60%
 2. 其他術科專業科目：平時成績 40%、定期考試 60%

玖、若有本計畫規範未盡事宜，悉依相關法令規定辦理。

拾、本計畫經桃園市政府教育局核定後實施，修改時亦同。

附表 1-1、本校音樂教育發展情境 SWOT 分析

	Superiority (優勢)	Worse (劣勢)	Opportunity (機會)	Threat (威脅)
地理環境	1. 近市政府行政中心；且與市政府資訊中心鄰近。 2. 鄰東西向快速道路交通便捷。 3. 臨文化局及市立圖書館。 4. 週邊道路規劃完整。 5. 校地完整平坦。 6. 學校附近無污染工廠。 7. 鄰近藝文特區。	1. 文中路與國際路交通繁忙。 2. 與國小緊鄰偶有干擾。 3. 鄰近桃園監獄。 4. 經過學校的公車班次較少。 5. 車流多影響師生交通安全。	1. 鄰近市區資源取得較易。 2. 行政中心與文化局提供學校本位課程的最佳資源。 3. 網際網路 (ADSL 或有線電纜) 架設方便。	1. 上下班時間車輛川流不息，影響師生安全。 2. 噪音干擾學校。
學校規模	1. 師生人才濟濟。 2. 學校教師、家長與學生對資訊學習意願高。	1. 師生活動空間不足。 2. 學校整體動員不易。	1. 承辦活動很多，能見度高。 2. 學校資源較多。	1. 國中學生生活管理不易。 2. 師生活動空間不足。
校舍及教學設備	1. 動靜路線規劃適宜。 2. 教學區與活動區明顯區隔。 3. 普通教室架設資訊網路。	1. 校舍建築、各種管線缺乏整體規劃。 2. 專科教室不足。 3. 校舍活動空間不足。 4. 缺少畢業展演或大型成果發表場地。	1. 依教育改革趨勢，充實校舍及教學設備。 2. 教學設備多樣化，可以發展學校特色。	1. 校舍、教學設備整體改善經費需求龐大。 2. 校舍不易擴充改善，師生對於學校資源之使用較不易充分獲得。 3. 學生練習琴房不足，個別課程排定節數需要較多。
教師資源	1. 教學經驗豐富、具有教學熱忱。 2. 流動率低，對學校具有向心力。 3. 學校人才濟濟，各有所長。 4. 外聘教師每年招聘，教師人力固定流動，提昇教學效果。	1. 教師意見反映多，較不易取得共識。 2. 外聘教師管理不易。	1. 具有各項專長。 2. 各科有良好的教學團隊，具發展學術導向的基礎。 3. 教師將資訊融入教學。	1. 教師平均年齡逐漸老化。 2. 專科教室不足，教學效果受影響。

行政人員	1. 校長有效領導，塑造組織願景。 2. 行政人員充滿活力與熱忱。 3. 行政團隊團結合作互相支援，效率高。	1. 工作負荷繁重。 2. 兼職行政人員較為年輕處理事務較不圓熟。	1. 團隊意識逐漸形成，可塑性大。 2. 對於嶄新計畫具有高度挑戰力。	1. 部分職務人員流動率高。 2. 辦公處所分散不集中。
學生	1. 學生人數多且平均素質良好。 2. 設有音樂舞蹈藝術才能班，激發藝術與人文校風。 3. 塑造優質教學環境，學生有良好的學業成就。	1. 人數眾多管理不易。 2. 學生多活動空間不足。 3. 對於學校資源較不易充分使用。	1. 發展多元特色，因應學生的個別差異。 2. 本校為藝術與人文中心，學生多元發展。	少數學生行為受校外不良場所、不良青少年影響。
家長	1. 家長大多關心子女教育。 2. 家長會與學校互動良好。 3. 家長素質高，熱心參與學校事務。	1. 少數雙薪、單親家庭，家長較難兼顧兒女管教。 2. 家長人數多意見分歧，學校教育方向掌握不易。	1. 許多家長願意爭取社會資源，幫助校務發展。 2. 家長十分重視子女術科及學科學習成就。	家長異質性大，任何議案總有不同的聲音。
社區資源	鄰近文教區與市政府行政區，較易取得各項資源。	回饋社區活動多，師生負擔大。	結合社區資源，發展學校特色。	社區部份寺廟出入份子複雜。

附表 1-2、教學空間及設備一覽表

(一) 本校空間一覽表

項目	間數	備註
音樂班辦公室兼 音樂圖書室	1	供導師、術科教師、行政人員 及外聘教師使用
個別教室	19	
音樂基礎訓練及理論教室兼視 聽教室	1	
合奏/合唱教室兼演奏廳	1	與演奏廳同
小型演奏廳	1	
班級教室	3	

(二) 教具

項目	數量	備註
立體音響	5	各班教室、音樂班辦公室及視 聽教室
DVD player	5	
單槍投影機	5	
筆記型電腦	4	
數位相機	1	
硬碟式數位攝影機	1	
五線譜座	4	移動式 4
指揮台	1	
合唱台	4	
譜架	85	
除濕機	5	
影印機	1	
演奏型鋼琴	20	
直立型鋼琴	8	
教師座椅茶几	若干	
學生桌椅	若干	
演奏腳架	若干	

(三) 大型樂器:低音大提琴 4 把、豎琴 1 台、低音號 1 把、爵士鼓 1 套

(四) 圖書設備/樂譜唱片類等。

附表 2、藝術才能音樂班每週上課總節數

年 級 學習領域		七年級		八年級		九年級	
		節數	每週領域 學習節數	節數	每週領域 學習節數	節數	每週領域 學習節數
語文	國語文	5	8	5	8	5	8
	英語	3		3		3	
健康 與體育	健體	1	3	1	3	1	3
	個別課	2		2		2	
數學	數學	4	4	4	4	4	4
社會	歷史	1	3	1	3	1	3
	地理	1		1		1	
	公民	1		1		1	
藝術 與人文	整合性音樂基礎	0	3	0	3	2	4
	和聲	0		2		0	
	音樂欣賞	2		0		0	
	管弦樂合奏	1		1		0	
	視唱聽寫	0		0		2	
自然科學	生物	3	3	0	4	0	4
	理化	0		3		2	
	地科	0		0		1	
科技	生活科技	1	2	1		1	
	資訊科技	1		0		0	
綜合活動	輔導活動	1	3	1	3	1	4
	個別練習指導	2		2		2	
	管弦樂合奏	0		0		1	
領域學習節數合計		29	29	28	28	30	30
彈性 學習	班會	1	6	1	6	1	4
	室內樂	2		2		0	
	畢業製作	0		0		2	
	管弦樂分部	1		1		1	
	視唱分組	1		1		0	
	聽寫分組	1		1		0	
總節數(每週)		35	35	34	34	34	34
空白課程節數		0	0	1	1	1	1

附表 3、各年級課程計畫-八、九年級

八年級				
教材 內容 綱要	學習 科目	課程內容	能力指標	學習目標
探索、 創作與 展演	個別 課程	1. 樂器個別課程：個別課教師依學生能力訂定授課進度。 2. 作曲個別課程：個別課教師依學生能力訂定授課進度。 3. 聲樂個別課程：個別課教師依學生能力訂定授課進度。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨奏展演之能力。	1. 能以鋼琴或管絃樂器演奏浪漫時期及以前時期知之樂曲。 2. 能創作歌曲及古典絃樂四重奏之模仿寫作。 3. 能演唱義大利及英文及華語、台語歌曲。
知識 與概念	視唱 與 聽寫	《solfege 2a 2b》 1. 聽寫四部和聲配置 2. 聽寫和絃級數 3. 聽寫和聲 I-ii-V-I、IV-I 4. 聽寫和聲三和絃轉位 5. 聽寫和聲七和絃 6. 視唱曲調節奏 7. 視唱非調性節奏 8. 視唱調性節奏	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解，精進音樂素養。	1. 能寫出所聽到的音高及節奏 2. 能分辨 3-4 個音一組的音堆 3. 能熟悉 32 分音符所組成的節奏 4. 能分辨屬七和絃及減七和絃 5. 能正確發聲，並且唱出基本弦律
藝術 與生活	室 內 樂	1. 演出舞台及曲目規劃 2. 技術層面應用 3. 練習活用各種不同室內樂組合及舞台表演技術	2-2 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。	1. 能參與樂團演奏樂曲 2. 能正確使用肢體展現意境 3. 能累積舞台使用經驗以便應用於成果展中
知識 與概念	和聲	1. 原位正三和絃的連結 2. 原位副三和絃的連結 3. 三和絃第一轉位及其連結 4. 三和絃第二轉位及其連結 5. 屬七和絃 屬七和絃轉位及其連結 6. 終止式 7. 副屬和絃 8. 特殊進行的連結 9. 七和絃的連結與解決	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解，精進音樂素養。	1. 能熟悉原位正、副三和絃的連結 2. 能運用三和絃第一、二轉位及其連結 3. 能運用屬七和絃、屬七和絃轉位及其連結 4. 能寫出正確終止式 5. 能理解附屬和絃的使用方式

藝術 與生活	管 弦 樂 合 奏 與 分 部	1. 合奏曲： Beethoven: Symphony no. 3 Tchaikovsky: Symphony no. 6 2. 期末展演： 培養各部合作及團體合作氣氛與 曲目安排的技术	1-1 藉由系統化技法及曲目 之學習，培養音樂專業技能。 2-2 與他人合作，建立共同唱 奏協調與詮釋能力，在生活中 培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之 學習，認識音樂風格並表現唱 奏技巧。	1. 能合奏出練習與展演之管弦 樂曲。 2. 能欣賞樂團演奏。
-----------	--------------------------------------	--	--	---------------------------------------

九年級

教材 內容 綱要	學習 科目	課程內容	能力指標	學習目標
探索、 創作與 展演	個別 課程	1. 樂器個別課程：個別課教師依學生 能力訂定授課進度。 2. 作曲個別課程：個別課教師依學生 能力訂定授課進度。 3. 聲樂個別課程：個別課教師依學生 能力訂定授課進度。	1-1 藉由系統化技法及曲目 之學習，培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課 程，表現不同風格樂曲之內涵 與獨立展演之能力。	1. 能以鋼琴或管絃樂器演奏包 括近代及當代及之前時期及 以前各時期之樂曲。 2. 能創作歌曲及將鋼琴小品改 編為管絃樂。 3. 能演唱義大利及英文及華 語、台語歌曲。
知識 與概念	視唱 聽寫	《solfege 3a 3b》 1. 聽寫四部和聲配置 2. 聽寫和絃級數 3. 聽寫和聲 I-iii-Vi-ii-V-I V/V-V V7/V-V 4. 聽寫和聲三和絃轉位 5. 聽寫和聲七和絃 6. 視唱曲調節奏 7. 視唱非調性節奏 8. 視唱調性節奏	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之 學習，表現對音樂元素之理 解。	1. 能清楚使用和聲級數記錄聽 寫四部和聲 2. 能辨別三和絃及 D7 M7 d7 m7 3. 能寫出以 16 分音符與 32 分 音符混合的複雜節奏 4. 能演唱準確的非調性音高與 節奏
知識 與概念	音樂 基礎 訓練	配合三年級升學考試課程分組 a. 音聽視唱 綜合複習 模擬試題 1. 音程與音感 2. 節奏得分要點 3. 曲調與二聲部 4. 和絃辨別 5. 和聲進行 b. 樂理及台灣音樂史 1. 音階 2. 移調 3. 辨別調性 4. 泛音列 5. 術語	1-2 藉由音樂聆聽與聽寫之 進階學習，表現對音樂元素之 理解，精進音樂素養。	1. 能熟悉原位正、副三和絃的 連結 2. 能運用三和絃第一、二轉位 及其連結 3. 能運用屬七和絃 屬七和絃 轉位及其連結 4. 能寫出正確終止式 5. 能理解附屬和絃的使用方式

		6. 反覆記號與演奏時間 7. 台灣音樂史 c. 和聲 1. 副屬和絃 2. 特殊進行的連結 3. 七和絃的連結與解決 4. 總複習 5. 題目分析與檢討		
專題學習	畢業製作	音樂會準備工作 1. 曲目選擇 2. 室內樂分組協調 3. 音樂會工作分組 4. 舞監進度掌控 5. 導演專業訓練 6. 音樂節目練習 7. 團體節目安排	2-2 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨展演之能力。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。	1. 能將所學與他人合作演出專業節目。 2. 能從頭到尾規劃並完成音樂展演活動 3. 能從活動中學習如何滿足聽眾及確保流程的順暢
藝術與生活	管絃樂合奏與分部	1. 合奏曲： Beethoven: Symphony no. 3 Tchaikovsky: Symphony no. 6 2. 期末展演： 培養各部合作及團體合作氣氛與曲目安排的技術	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2-2 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與多元形式合奏唱之學習，探析音樂風格並深入表現唱奏知能。	1. 能合奏出練習與展演之樂曲。 2. 能欣賞樂團演奏。

各年級課程計畫表-七年級

桃園市 中興 國民中學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 視唱聽寫 課程計畫			
每週節數	2 節		設計者 翁曉櫻
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	視唱聽寫		
領綱學習重點	學習表現 音才IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才IV-K2 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。 音才IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。		
	學習內容 音才IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-K1-3 基本的和聲概念：如聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。 音才IV-K2-1 經典曲目片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受		
本學期學習重點	1. 學習正確發聲方法 2. 訓練基本聽唱能力		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	音感單音程訓練	11	三和弦分辨
2	音感單音程訓練	12	三和弦分辨
3	單拍子節奏	13	屬七和弦
4	單拍子節奏卡農	14	三和弦+屬七分辦
5	單拍節奏創作	15	曲調 單拍子
6	複拍子節奏	16	曲調 複拍子
7	複拍子節奏卡農	17	曲調 複拍子
8	復拍子節奏創作	18	二聲部曲調
9	音感音程節奏總複習	19	和聲 I IV V
10	檢視學習狀態 並修正問題	20	總複習

桃園市 中興 國民中學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 視唱聽寫 課程計畫				
每週節數	2 節		設計者	翁曉櫻
核心素養	A 自主行動	□A1. 身心素質與自我精進 ■ A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 ■ B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■ C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	視唱聽寫			
領綱學習重點	學習表現 音才IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才IV-K2 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。 音才IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。			
	學習內容 音才IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-K1-3 基本的和聲概念：如聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。 音才IV-K2-1 經典曲目片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受			
本學期學習重點	1. 學習音階視唱 2. 藉由學習能分辨音高節奏與樂曲的構成方式			
教學評量				
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	音感複音程訓練		11	七和弦分辨
2	音感複音程訓練		12	七和弦分辨
3	單拍子節奏+連結		13	曲調 單拍子+連結
4	單拍子節奏+連結卡農		14	曲調 複拍子+連結
5	單拍節奏創作		15	曲調 複拍子+連結
6	複拍子節奏+連結		16	二聲部曲調+連結
7	複拍子節奏+連結卡農		17	曲調創作
8	復拍子節奏創作+連結		18	和聲大調
9	音感音程節奏總複習		19	和聲轉位大調
10	檢視學習狀態 並修正問題		20	總複習

桃園市中興國民中學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 個別課(含練習指導) 課程計畫				
每週節數	4 節		設計者 王眉涵	
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	個別課(含練習指導)			
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
	<u>學習內容</u> 音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。			
	音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。			
	音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。			
	音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。			
本學期學習重點	1. 能以鋼琴或管絃樂演奏古典時期或以前時期的樂曲(鋼琴與管弦樂器課程)。 2. 能創作歌曲及早期鋼琴奏鳴曲之模仿寫作(理論作曲課程)。 3. 能演唱義大利、英文、華語與臺語作品(聲樂課程)。 4. 能以演奏(唱)呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。			
教學評量				
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	演奏(唱)或寫作之基本技巧學習與訓練(預計兩週)		11	古典時期經典曲目進度檢核與風格詮釋之講解與教學；進階練習曲目之選擇與介紹。
2	演奏(唱)或寫作之基本技巧學習與訓練(預計兩週)		12	古典時期經典曲目進度檢核、風格詮釋之指導、練習與演奏技巧教學；進階練習曲目之背景與演奏技巧學習與探討。
3	演奏(唱)或寫作之基本技巧熟練及檢核；練習曲目之選擇與介紹。		13	古典時期經典曲目進度之全曲驗收、指導並回饋；進階練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。
4	演奏(唱)或寫作之基本技巧熟練及檢核；練習曲目之技巧建立。		14	古典時期經典曲目進度之全曲驗收、指導並回饋；進階練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。
5	練習曲目之背景與演奏技巧學習與探討。		15	本學期習得之曲目複習、檢核與回饋；指定曲之技巧介紹與學習。
6	練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。		16	指定曲之技巧介紹與學習；音階、古典時期經典曲目、自選練習曲與指定曲之檢核與風格詮釋指導。
7	練習曲目之全曲驗收與指導。		17	指定曲之與相關樂譜標示及音樂術語意義教學與技巧指導；期末展演曲目之檢核與風格詮釋指導。
8	古典時期經典曲目之選擇與練習說明。		18	期末展演曲目之檢核、風格詮釋、回饋與指導。
9	古典時期經典曲目之背景與演奏技巧學習與探討。		19	期末班級考核與展演(音階、古典時期經典曲目、自選練習曲與指定曲)
10	古典時期經典曲目之進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。		20	課程總回顧檢討與回饋

桃園市中興國民中學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 個別課(含練習指導) 課程計畫				
每週節數		4 節		設計者 王眉涵
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱		個別課(含練習指導)		
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
	<u>學習內容</u> 音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。			
	音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。			
	音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。			
	音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。			
本學期學習重點	1. 能以鋼琴或管絃樂演奏古典時期或以前時期的樂曲(鋼琴與管弦樂器課程)。 2. 能創作歌曲及早期鋼琴奏鳴曲之模仿寫作(理論作曲課程)。 3. 能演唱義大利、英文、華語與臺語作品(聲樂課程)。 4. 能以演奏(唱)呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。			
教學評量				
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	演奏(唱)或寫作之基本技巧學習與訓練(預計兩週)		11	古典時期經典曲目進度檢核與風格詮釋之講解與教學；進階練習曲目之選擇與介紹。
2	演奏(唱)或寫作之基本技巧學習與訓練(預計兩週)		12	古典時期經典曲目進度檢核、風格詮釋之指導、練習與演奏技巧教學；進階練習曲目之背景與演奏技巧學習與探討。
3	演奏(唱)或寫作之基本技巧熟練及檢核；練習曲目之選擇與介紹。		13	古典時期經典曲目進度之全曲驗收、指導並回饋；進階練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。
4	演奏(唱)或寫作之基本技巧熟練及檢核；練習曲目之技巧建立。		14	古典時期經典曲目進度之全曲驗收、指導並回饋；進階練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。
5	練習曲目之背景與演奏技巧學習與探討。		15	本學期習得之曲目複習、檢核與回饋；指定曲之技巧介紹與學習。
6	練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。		16	指定曲之技巧介紹與學習；音階、古典時期經典曲目、自選練習曲與指定曲之檢核與風格詮釋指導。
7	練習曲目之全曲驗收與指導。		17	指定曲之與相關樂譜標示及音樂術語意義教學與技巧指導；期末展演曲目之檢核與風格詮釋指導。
8	古典時期經典曲目之選擇與練習說明。		18	期末展演曲目之檢核、風格詮釋、回饋與指導。
9	古典時期經典曲目之背景與演奏技巧學習與探討。		19	期末班級考核與展演(音階、古典時期經典曲目、自選練習曲與指定曲)
10	古典時期經典曲目之進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。		20	課程總回顧檢討與回饋

桃園市 中興 國民中學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 音樂欣賞 課程計畫			
每週節數	2 節		設計者 黃勳斌
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	音樂欣賞		
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 音才IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。 音才IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。 音才IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 音才IV-S2 能針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。		
	<u>學習內容</u> 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受		
	本學期學習重點 1. 認識音樂內容及時代風格 2. 學習如何收集可用之音樂欣賞資訊,探索音樂欣賞重要心理層次		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	音樂三要素	11	文藝復興世俗音樂
2	表演的媒介	12	威尼斯樂派
3	樂曲形式概論	13	複習及測驗
4	複習及測驗	14	巴洛克音樂
5	中世紀音樂概論	15	大協奏曲 賦格曲
6	早期多聲部音樂	16	歌劇簡介
7	古藝術與新藝術	17	蒙台威爾第 普賽爾
8	複習及測驗	18	巴洛克音樂家
9	文藝復興與音樂概論	19	巴洛克組曲
10	文藝復興宗教音樂	20	複習及測驗

桃園市 中興 國民中學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 音樂欣賞 課程計畫			
每週節數	2 節		設計者 黃勳斌
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	音樂欣賞		
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 音才IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。 音才IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。 音才IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 音才IV-S2 能針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。		
	<u>學習內容</u> 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。 音才IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受		
本學期學習重點	1. 音樂風格演變過程與關係 2. 作曲家創作之時代背景與心路歷程探索		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	古典時期概論	11	標題音樂與絕對音樂
2	海頓 莫札特	12	交響詩 史麥塔那
3	貝多芬	13	國民樂派
4	奏鳴曲曲式 輪旋曲式	14	俄國五人組 與北歐音樂
5	交響曲 協奏曲	15	德佛札克 布拉姆斯 華格那
6	複習及測驗	16	複習及測驗
7	浪漫時期概論	17	20 世紀音樂概論
8	舒伯特 與藝術歌曲	18	印象主義新古典主義
9	舒曼與 新音樂雜誌	19	表現主義
10	蕭邦 李斯特 孟德爾頌	20	複習及測驗

桃園市 中興 國民 中 學				學年度第一學期		七 年級 彈性學習課程		室內樂		課程計畫	
每週節數		2 節		設計者		蕭怡伶					
核心素養		A 自主行動		□A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變							
		B 溝通互動		■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養							
		C 社會參與		□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解							
參照校訂課程名稱		室內樂									
領綱學習重點		<u>學習表現</u> 音才IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。									
		<u>學習內容</u> 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演:至少包含兩種以上不同形式與曲目。									
本學期學習重點		室內樂合作練習									
教學評量											
週次	單元名稱			週次	單元名稱						
1	舞台概念-前台介紹			11	儀態表現-肢體解說						
2	室內樂概念-組別解說			12	室內樂實際操作-分別練習 2						
3	舞台概念-後台介紹			13	儀態表現-上下台						
4	室內樂概念-組別分配			14	室內樂實際操作-合作練習 2						
5	舞台概念-音響控制			15	室內樂實際操作-分別練習 3						
6	室內樂概念-組別樂曲解說			16	室內樂實際操作-合作練習 3						
7	舞台概念-燈光控制			17	室內樂實際操作-分別練習 4						
8	室內樂實際操作-分別練習 1			18	室內樂實際操作-合作練習 4						
9	舞台概念-走場			19	室內樂實際操作-分別練習 5						
10	室內樂實際操作-合作練習 1			20	室內樂實際操作-合作練習 5						

桃園市 中興 國民 中 學				學年度第二學期		七 年級 彈性學習課程		室內樂		課程計畫	
每週節數		2 節		設計者		蕭怡伶					
核心素養		A 自主行動		□A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變							
		B 溝通互動		■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養							
		C 社會參與		□C1. 道德實踐與公民意識■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解							
參照校訂課程名稱		室內樂									
領綱學習重點		<u>學習表現</u> 音才IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。									
		<u>學習內容</u> 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃:如音樂會主題、曲目、宣傳等。									
本學期學習重點		音樂會展演									
教學評量											
週次	單元名稱				週次	單元名稱					
1	音樂會概念-工作組解說				11	共同團體節目-戲劇技巧解說					
2	室內樂實際操作-分別練習 1				12	室內樂實際操作-合作練習 3					
3	音樂會概念-工作組分配				13	共同團體節目-舞蹈練習 1					
4	室內樂實際操作-合作練習 1				14	室內樂實際操作-分別練習 4					
5	音樂會籌畫-工作組實作 1				15	共同團體節目-舞蹈練習 2					
6	室內樂實際操作-分別練習 2				16	室內樂實際操作-合作練習 4					
7	音樂會籌畫-工作組實作 2				17	室內樂實際操作-分別練習 5					
8	室內樂實際操作-合作練習 2				18	室內樂實際操作-合作練習 5					
9	共同團體節目-籌畫				19	音樂會總彩排					
10	室內樂實際操作-分別練習 3				20	音樂會展演					

桃園市中興國民中學 108 學年度第一學期 七年級 彈性學習課程 管弦樂(合奏及分部) 課程計畫				
每週節數	2 節		設計者	黃勳斌
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □ A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □ B2. 科技資訊與媒體素養 □ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■ C2. 人際關係與團隊合作 □ C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	管弦樂(合奏及分部)			
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 音才IV-P1能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。			
	<u>學習內容</u> 音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。			
本學期學習重點	1. 運用自己專長學習如何與他人合作 2. 了解自己專長樂器在樂曲中的相對地位 3. 實際演奏中了解作品精隨			
教學評量				
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	海頓第九十四號 G 大調交響曲		11	貝多芬第九號合唱交響曲
2	海頓第九十四號 G 大調交響曲		12	貝多芬第九號合唱交響曲
3	海頓第九十四號 G 大調交響曲		13	貝多芬第九號合唱交響曲
4	海頓第九十四號 G 大調交響曲		14	貝多芬第九號合唱交響曲
5	海頓第九十四號 G 大調交響曲		15	貝多芬第九號合唱交響曲
6	莫札特第四十號 G 小調交響曲		16	貝多芬第九號合唱交響曲
7	莫札特第四十號 G 小調交響曲		17	布拉姆斯大學慶典序曲
8	莫札特第四十號 G 小調交響曲		18	布拉姆斯大學慶典序曲
9	莫札特第四十號 G 小調交響曲		19	布拉姆斯大學慶典序曲
10	莫札特第四十號 G 小調交響曲		20	布拉姆斯大學慶典序曲

桃園市中興國民中學 108 學年度第二學期 七年級 彈性學習課程 管弦樂(合奏及分部) 課程計畫

每週節數	2 節		設計者	黃勳斌
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進□ A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □ B2. 科技資訊與媒體素養□ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識■ C2. 人際關係與團隊合作 □ C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	管弦樂(合奏及分部)			
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 音才IV-P1能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。			
	<u>學習內容</u> 音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。			
本學期學習重點	1. 藉由多重曲目的演奏了解風格差異性 2. 學習詮釋音樂的技巧 3. 體會演奏音樂的特殊感受			
教學評量				
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	韋伯 魔彈射手序曲		11	史麥塔那 莫爾島河
2	韋伯 魔彈射手序曲		12	史麥塔那 莫爾島河
3	韋伯 魔彈射手序曲		13	史麥塔那 莫爾島河
4	韋伯 魔彈射手序曲		14	史麥塔那 莫爾島河
5	韋伯 魔彈射手序曲		15	史麥塔那 莫爾島河
6	韋伯 奧伯龍序曲		16	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴
7	韋伯 奧伯龍序曲		17	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴
8	韋伯 奧伯龍序曲		18	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴
9	韋伯 奧伯龍序曲		19	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴
10	韋伯 奧伯龍序曲		20	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴

